

tecnicaroleta - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: tecnicaroleta

Seus comentários, feitos durante uma visita à cidade de Kiryat Shmona no norte do Israel perto da fronteira com o Líbano, foram feitos depois que Hezbollah lançou um onda dos ataques mais cedo esta semana. **tecnicaroleta** tornou-se atearam fogo substanciais cuja intensidade era alimentada por ventos secos e poderosos.

Imagens de televisão da área do Kiryat Shmona no início desta semana mostraram que tempestades engolindo florestas próximas, enquanto os serviços emergenciais lutavam por dois dias para controlá-las.

As imagens dramáticas – e amplamente vistas – sublinharam as queixas cada vez mais vocais dos líderes comunitários na área que faz fronteira com o Líbano, **tecnicaroleta** grande parte retirada no início da guerra contra Gaza. Eles foram abandonados sem perspectiva de retorno: Dezenas de milhares de pessoas saíram das suas casas nos dois lados da divisa desde outubro />

Joni Mitchell: una artista en constante evolución en la década de 1970

Joni Mitchell fue una artista en constante evolución durante la década de 1970. En la década de 1970, Mitchell se estaba abriendo, absorbiendo todo. La niña tímida y la chica de la fiesta hacían una pequeña danza boho dentro de ella, intercambiando lugares según el día. En *Talk to Me*, Mitchell musicaliza el arte de la conversación de las mujeres cuando se sale de control. Esta canción, de *Don Juan's Reckless Daughter*, es un capricho vergonzoso de una persona extrovertida, el último empujón de una persona descarada. Mitchell le gustaba hablar mucho. Pero luego se retiraba a la soledad. Mirando hacia atrás, más tarde describiría la década de 1970 como un momento en que se apartó de la introversión que había alcanzado su casi claustrofóbico pico en *Blue* y hacia un nuevo papel como observadora, contando las historias de los demás a medida que se encontraba con ellos en el camino. Sin embargo, de una manera fundamental, siguió siendo introspectiva. Solo tenía un marco diferente para hacerlo, uno típico de la época.

La década del yo y el análisis

El análisis se convirtió en una parte importante de la cultura popular estadounidense en la década de 1970. Mitchell no fue una excepción. Empezó a ver a un analista, el Dr. Martin Grotjahn, después de una breve relación fallida con Jackson Browne. Pero pronto decidió que podía hacer el trabajo ella misma. Desde entonces, el lenguaje del análisis ha aparecido en sus letras una y otra vez.

El lenguaje del análisis en la música

Mitchell no fue la única artista que incorporó el lenguaje del análisis en su música. Los hombres rockeros también lo hicieron, desde Elton John con su *Madman Across the Water* hasta Pink Floyd con *Brain Damage*. Las mujeres rara vez exploraron el tema de la misma manera, y las excepciones fueron comercializadas como novedades pop. Dory Previn fue una de las pocas mujeres que se atrevió a explorar su propio colapso y recuperación en canciones. Su álbum *On My Way to Where* relata la historia de su derrota y desvarío con una claridad poco frecuente entre otros compositores. Previn habló abiertamente de escribir estas canciones como "terapia hospitalaria autoadministrada".

Mitchell y el análisis

Mitchell fue más sutil en su incorporación del lenguaje del análisis. Sus canciones que invocan el análisis y otras visiones son a menudo humorísticas, a menudo escépticas, nunca concluyentes. La misteriosa Mitchell siempre se mantuvo atractiva para ella, al igual que la seguridad de la ocasional discreción. "Estoy volviendo a mí mismo / Estas cosas que tú y yo suprimimos", canta en Hejira. Pero este regreso no sería sencillo ni directo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: tecnica roleta

Palavras-chave: **tecnica roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-08