

## Entrevista: Interpol reflexiona sobre su carrera y el álbum "Antics"

**Alrededor del tiempo de "Antics" [2004], tu personaje en el escenario estaba muy en línea con la música: atmosférico, melancólico, serio. Ocho años después, había muchas sonrisas y risas. ¿Qué cambió para ti?** *davetinsel*

**Daniel Kessler** [guitarra, coros]: Siento que la parte oscura y seria sigue estando ahí, pero he aprendido a tener en cuenta la locura y el privilegio de tocar música, la gente que viene a los conciertos y tiene una reacción. Empiezas a apreciar realmente esa conexión, que está sucediendo en tiempo real.

**Paul Banks** [voz, guitarra]: Creo que en nuestra primera gira especialmente, sentía que tenía un chip en el hombro con cualquier crítica que encontrábamos, así que era un poco nosotros contra ellos. Pero ahora no es una situación de presión. Se siente como una fiesta. Dar un brindis en la cena o algo así, hay esta presión social de ser divertido o relatable. Pero actuar en una banda de rock siempre siento que soy la autoridad sobre mis propias letras, así que cualquiera sea la forma en que elija entregarlas, es la forma correcta. Siempre me he sentido relajado en el escenario ... mucho menos fuera del escenario, probablemente.

**¿Cuál es tu recuerdo más querido de grabar o girando "Antics"?** *Monica\_*

**PB:** El disco había filtrado y algunos fans en España se acercaron a nosotros hablando de él. Que la gente escuche tu disco inédito generalmente no es una buena noticia, pero lo fue para mí porque éramos en nuestro segundo disco y podía sentir esta energía en aumento.

**DK:** Lo grabamos en Connecticut y estábamos justo en la fecha límite si queríamos que se lanzara a tiempo. Matador envió una limusina para recogernos y llevarnos de regreso a Nueva York para la masterización a las 9 am. Teníamos seis o siete horas para masterizarlo y secuenciamos la lista de canciones en el auto, lo que resultó ser bastante agradable, ya que todos estuvimos de acuerdo, por lo que las últimas dos horas del viaje fueron muy agradables.

**PB:** ¡Buena limusina gastada!

**Después de más de 20 años como banda, ¿hay alguna canción que ahora tenga un significado completamente diferente para ti?** *AdamJosephByrne*

**PB:** Un director de cine no tiene que mostrar su primera película cada vez que lanza algo, y un comediante no tiene que hacer chistes que escribió cuando era joven, pero en una banda te enfrentas a tu trabajo temprano todo el tiempo. Hay filosofías completas de autoayuda sobre dejar el pasado atrás, pero no si estás de gira con tu segundo disco nuevamente. Así que es un trabajo interesante ... Hay una canción punk en nuestro primer disco llamada Roland, la cual probablemente odié en algún momento, pero ahora me ayuda a re-inhabitar lo que estaba pensando, en lugar de ser como: "¿Qué son estas mierdas de letras?"

**DK:** Del mismo modo, para mí, con una canción como NYC de nuestro primer disco, se trata de conectarme con la emoción que había detrás cuando la escribimos. Como intérprete más tarde en tu carrera, se trata de la capacidad de ir allí emocionalmente, y hay un cierto placer en ponerse la camiseta, como sea, y pensar: "Lo hicimos".

**¿Te preocupabas por perder el respeto al poner tu canción [Sin título] en Friends?**  
*fruitcoverdnails*

**PB:** Fue algo de lo que éramos conscientes y ciertamente evitamos ciertas licencias comerciales porque no queríamos socavar nuestra legitimidad al asociarnos con algún producto. Pero siempre estuvimos interesados en tener nuestra música en el cine o la ficción. Friends fue una comedia ligera, pero muy icónica, y la escena propuesta [el primer beso de Joey y Rachel] fue un

momento bastante intenso en el curso de ese programa. Me gustó la idea de que la escena fuera un poco fuera de lugar. Nos preguntamos: "¿Esto está bien?" Y estoy muy feliz de que dijéramos que sí.

Interpol en 2004 con el ex bajista Carlos Dengler (centro derecha). [the wild machine casino](#)

**¿Qué canción o canciones fueron escritas durante los pocos días en que estaban atrapados en el autobús de gira en la nieve [en 2014]?** *Notbuyingit*

**PB:** Escribimos los álbumes cinco y seis. Estoy bromeando.

**DK:** Estuvimos varados justo afuera de Buffalo durante días y cada noche ibas a la cama esperando que la tormenta se detuviera. Pero no, te despertabas y las palas de nieve aún estaban enterradas. Solo estábamos tratando de mantener la cabeza sobre el agua, por así decirlo.

**PB:** Tuvimos suerte, en relación con cualquiera que estuviera atrapado en esa cosa. Teníamos un autobús de gira y solo estábamos varados cerca de una estación de servicio. Podíamos salir del autobús, conseguir algo de carne seca y tener una pequeña aventura en la nieve. Solo fue la vida en Interpol.

**¿Es Slow Hands sobre Eric Clapton? Si no, ¿quién o qué es?** *JohnAlridgesUSARant*

**PB:** Mi padre era un gran fan y la primera vez que fui a un concierto fue cuando mi padre me llevó a verlo en el tour Behind the Sun. Pero no, la canción no es sobre Eric Clapton. Para mí, ese término podría ser para amantes y también hay algunos motivos de asesino allí ... una mano lenta y precisa.

**Vi tu show en Glastonbury en 2005. Además del lodo, ¿tienes algún otro recuerdo?**

*Robert\_Smith\_1989*

**PB:** Estaba completamente jodido en ese momento. ¿Fue ese el año en que pasé tiempo con Har Mar Superstar? Recuerdo ver a Muse [un año] y quedar muy impresionado.

**DK:** Tocamos en 2003 y fue hermoso, un día soleado increíble, pero 2005 fue un lodazal. Hubo una lluvia seria. Mientras tocábamos, alguien realmente pasó por el escenario en una canoa.

**¿Cuál es la canción de los Asesinos que elegirías para devolver el favor?** *McScootikins*

**DK:** Human. Realmente me gusta la emoción y la letra.

**PB:** Alguien me dijo que. Los miembros de los Asesinos son todos grandes músicos y para mí, Brandon Flowers es como Rihanna o Katy Perry: una voz pop muy pop, pero hay grano allí, hay alma.

**¿Todavía tienes 200 sofás? [Referente a una letra en PDA]** *Snooproll*

**PB:** Tenemos y están en un almacén en Williamsburg, donde también guardamos al títere del tipo malo de Evil. No ... Odio arruinar la diversión de alguien con las teorías sobre algunas canciones, pero generalmente están equivocados. Todo el mundo piensa que Evil trata sobre asesinos en serie, pero no lo es en absoluto. La teoría de que los 200 sofás son el equipaje de una relación no es la peor teoría, aunque.

**¿Volverá Banks & Steelz [el dúo de Banks con RZA]?** *DejanWankovic*

**PB:** Soy un gran fan de Wu-Tang Clan y Riz fue alguien a quien había admirado durante mucho tiempo. Lo llevé como influencia cuando hice mi álbum en solitario [Banks, 2012] y su gerente lo leyó y sugirió que nos conectáramos. No creo que Riz fuera un fan entusiasta de Interpol, pero es realmente aventurero como músico y simplemente nos llevamos muy bien. Mucho del registro de Banks & Steelz [Anything But Words, 2024] fue hecho por él enviándome ritmos. Era como si Picasso hubiera hecho un montón de bocetos y se los hubiera dado a su asistente. Fue una experiencia maravillosa y estoy seguro de que eventualmente haremos más trabajo. No nos separamos!

**¿Cuáles son sus mayores influencias musicales?** *Girl-bruise*

**DK:** Fugazi en términos de tocar. Bad Brains. Los especiales. Definitivamente Aphex Twin me hizo pensar que había diferentes formas de aproximar la música. Mi primer recuerdo musical es del Jam. Nacido en Londres, estaba compartiendo una habitación con mis dos hermanos y mi hermano mayor tenía recortes de ellos por todas partes, así que supe que esto tenía que ser muy importante.

**PB:** Los fundamentales serían Neil Young, Leonard Cohen, Nirvana, Frank Black, el Velvet Underground y el Cure. Me encanta Joy Division, pero los descubrí más tarde, en la universidad. Encontré al Cure cuando era niño.

## O Livro do Podcast: Uma Análise da História das Ideias

David Runciman, professor de política na Cambridge e ex-co-apresentador do podcast 9 Talking Politics, agora apresenta um podcast chamado History of Ideas, e este é o segundo, após o *Confrontando Leviathan* de 9 2024, **slots foguete** uma série prometida ou ameaçada de "livros" baseados nisso. "Tentei manter o estilo conversacional dos podcasts originais, embora 9 cada capítulo tenha sido extensivamente reescrito e adaptado", escreve o autor **slots foguete** um prefácio. O resultado não é simplesmente uma 9 transcrição de um podcast, mas tampouco é realmente um livro.

Doze pensadores recebem um capítulo cada: Joseph Schumpeter sobre democracia, John 9 Rawls sobre justiça, Jeremy Bentham sobre utilitarismo, Friedrich Nietzsche sobre a genealogia da moral, Simone de Beauvoir sobre o feminismo, 9 e assim por diante. O que mais chamará a atenção do leitor que deseja se engajar **slots foguete** um livro real 9 é a quase completa falta de citação direta dos pensadores discutidos. Nós apenas esperamos tomar por face que "Hobbes acredita 9 que..." ou "[Rosa] Luxemburg pensou...". O século XIX escravo e abolicionista Frederick Douglass é descrito como um "escritor maravilhosamente bom", 9 mas não temos um único exemplo. O que sobre outro escritor maravilhosamente bom, Friedrich Nietzsche? "Susas duas frases de efeito 9 são 'Deus está morto' e 'A vontade de poder'."

Esta ausência de citação representa uma descrença patricia **slots foguete** relação ao leitor, 9 como se a leitoria imaginada de Runciman não pudesse lidar com a leitura do que essas pessoas realmente escreveram e 9 precisam ser relentemente resumidas **slots foguete** forma de CliffsNotes. Também exige Runciman de ter que demonstrar, com evidências textuais, por que 9 ele alega que um escritor "pensa" assim ou ali. Infelizmente, também, a recusa **slots foguete** citar as obras **slots foguete** discussão lixa 9 todas as peculiaridades e brilhantes individualidades de seus autores: tudo é traduzido no murmúrio monótono de um liberal plácido do 9 século 21 falando para os jovens sobre Donald Trump, smartphones, Greta Thunberg, ou a rede social anteriormente conhecida como Twitter. 9 Esses assuntos surgem periodicamente como tentativas de fazer os filósofos parecerem relevantes para "nosso" interesse, junto com referências legalmente legalizadas 9 à música alternativa dos anos 90 ("há muitas pílulas trituradas para engolir").

Runciman se enverga vergonhosamente para um público imaginário de 9 anti-intelectuais. Somos aconselhados de maneira condescendente de que Bentham e John Rawls não são "pensadores de torre de marfim", mas 9 Robert Nozick é "provavelmente muito esperto para o seu próprio bem". Nesta discussão de 12 filósofos, não devemos atribuir muito 9 valor à filosofia **slots foguete** si. "Rawls era um filósofo político profissional, não apenas um intelectual ou escritor", observa Runciman, "e 9 às vezes parece que a filosofia teve prioridade sobre a escrita." Não são fornecidos exemplos da escrita.

Ajudando nessa ambição de 9 denegrir o intelectual simplesmente é um estilo de clichê verboso: um livro é "uma análise extremamente abrangente e abrangente" (tenha 9 certeza de que "há reviravoltas ao longo do caminho"), outra ideia "parece uma tarefa maior". Em um ponto cômico, Runciman 9 repreende Simone de Beauvoir por ser insuficientemente desperto: **slots foguete** visão sobre a diferença entre romances masculinos e femininos é, ele 9 lamenta, "o tipo de coisa que um homem diria".

Apesar dos esforços incessantes - e, alguns podem dizer, flagrantemente áhistóricos - 9 para fazer seus assuntos parecerem relevantes para a política moderna, Runciman negligencia um paralelo óbvio. Sua defesa séria do utilitarismo 9 de Bentham - ele é, aparentemente, "um herói para nossos tempos" - não menciona **slots foguete** transmutação moderna na escola de 9 "altruísmo eficaz", uma abordagem que recentemente saiu dos trilhos seguindo a fraude cripto

gigante perpetrada por seu notório adepto Sam Bankman-Fried. Não é mencionado "longtermismo", o que, de acordo com alguns seguidores, significa que devemos privilegiar as vidas futuras de 9 trilhões sobre as simples bilhões que vivem hoje. No mundo da História das Ideias, no entanto, nada é tão perturbador: 9 tudo está finalmente calmo e sem fricção, como as tons suaves de um podcast enquanto você está empilhando a máquina 9 de lavar louça.

A História das Ideias: Igualdade, Justiça e Revolução de David Runciman é publicada pela Profile (£22). 9 Para apoiar o Guardian e o Observer, encomende **slots foguete** cópia no [guardianbookshop.com](https://guardianbookshop.com). Podem haver taxas de entrega.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](https://symphonyinn.com)

Assunto: slots foguete

Palavras-chave: **slots foguete - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-16