

## Janet Planeta: Uma Conta Ternura e Preciosa de um Vínculo Mãe-Filha Complexo

Janet (Julianne Nicholson) é o mundo inteiro para **slot o pol** única filha, a menina de 11 anos, Lacy (Zoe Ziegler). Bespectacled, desajeitada e ainda parcialmente não formada como um ser humano, Lacy é fascinada por **slot o pol** mãe casualmente magnética, examinando-a hungramente e tentando lê-la como se ela fosse um mapa para desvendar os mistérios do mundo adulto. É um relacionamento intenso, **slot o pol** pé de mudança, com a adolescência de Lacy rondando nas proximidades.

Mas é essa sensação de transiência preciosa que torna *Janet Planet*, o longa-metragem de estreia da dramaturga premiada pelo Pulitzer Annie Baker, uma conta exquisita e preciosa de um vínculo mãe-filha complicado. É um momento capturado na luz âmbar de um verão interminável na rural Massachusetts. E se, até o encerramento do filme, Lacy começa a ver **slot o pol** mãe de forma diferente, ela ainda não está pronta para soltar seu abraço apertado **slot o pol** Janet, cuja mão ela segura quando ela não consegue dormir, e cujo cabelo ela mantém como um talismã protetor.

Com *Vidas Passadas* de Celine Song, *Realidade* de Tina Satter e agora o drama intimista, mas rico **slot o pol** cinema, de Baker, tem sido um par de anos gratificantes para dramaturgos americanos transformados **slot o pol** cineastas independentes. Não é sempre a transição mais fácil de se fazer, especialmente se a história for adaptada de um trabalho teatral. O palco tem uma maneira de deixar **slot o pol** marca **slot o pol** uma história. É digno de nota que dos três exemplos, apenas o filme de Satter teve uma encarnação anterior como uma peça, embora experimental.

E, como o filme de Song, *Janet Planet* é, assume-se, pelo menos parcialmente um trabalho pessoal. Assim como **slot o pol** protagonista infantil, Baker, que escreve e dirige o filme, cresceu **slot o pol** Massachusetts rural com uma mãe divorciada. Em 1991, quando o filme é definido, ela teria mais ou menos a mesma idade que Lacy. Com **slot o pol** perspectiva de olhos de criança e a qualidade tátil desinibida de **slot o pol** filmagem, esta é uma história que se sente particularmente confortável na pele do cinema, mais do que qualquer outro meio.

Baker capta maravilhosamente a excentricidade desconsciente de uma criança ainda não atingida pelas angústias incapacitantes de **slot o pol** adolescência.

Apesar de ser o primeiro filme de Baker, uma fascinação por filmes é evidente **slot o pol** seus trabalhos anteriores. Ela ganhou o Prêmio Pulitzer **slot o pol** 2014 por *O Cinema*, uma peça definida **slot o pol** um cinema de cinema provincial antiquado. Uma peça posterior, *Os Antípodas*, se desenrola no caldeirão de uma sala de escritores de Hollywood. As influências cinematográficas de Baker são amplas – ela cita Eric Rohmer e Chantal Akerman como referências **slot o pol slot o pol** escrita. A direção de Baker, no entanto, lembra o trabalho de Ryûsuke Hamaguchi. *Janet Planet* tem mais **slot o pol** comum com o *O Mal Não Existe* de Hamaguchi, com suas dinâmicas de pai solteiro-filha e imersão na natureza (Baker BR gravações de campo de pássaros e insetos **slot o pol** lugar de uma trilha sonora musical). Mas mais do que isso, há um espaço que ambos os diretores criam **slot o pol** torno dos personagens e ação, um ritmo medido que incentiva nós a compreender os detalhes aparentemente insignificantes que significam tudo uma vez que você percebe.

O que Baker captura maravilhosamente neste retrato duplo é a excentricidade desconsciente de uma criança que ainda não enfrentou as angústias incapacitantes de **slot o pol** adolescência. Trazida à vida por uma performance despretensiosa, finamente trabalhada de Ziegler, uma

descoberta impressionante, Lacy é uma simples excentricidade. Ela tem algumas cerimônias privadas queridas: ela cola mechões enlameados de seu cabelo na parede da cabine de ducha; brinca com uma caixa cortinada contendo um cenário de figuras que ela decora com folhas de alumínio e enxertos coletados – **slot o pol** maneira de controlar um aspecto pequeno do mundo. Ela adora melodrama. O filme começa com Lacy calmamente ligando para **slot o pol** mãe para avisá-la de que ela se matará se Janet não a pegar cedo do acampamento de verão. Mais tarde, ela anuncia, sem muita razão: "Todo momento da minha vida é inferno." Ela é sufocantemente necessitada, um limpet obstinadamente ligado a Janet **slot o pol** todos os momentos. Mas também há uma força nela, e uma certeza além de **slot o pol** idade. "Então o que devo fazer?" **slot o pol** mãe pergunta, buscando o conselho de **slot o pol** filha sobre um relacionamento que se desfez rapidamente. "Acho que você tem que terminar com ele", diz Lacy firmemente. Mas é claro que Lacy diria isso. Ela luta para entender por que **slot o pol** mãe precisa de alguém fora da pequena órbita de seu relacionamento. Durante o verão, Janet, cuja maldição, diz ela, é fazer com que qualquer um se apaixone por ela, passa por conexões absorventes, mas de curta duração. Primeiro é o namorado, o divorciado nervoso Wayne (Will Patton); **slot o pol** seguida, vem Regina (Sophie Okonedo), uma velha amiga fugindo de uma trupe boêmia que pode ou não ser um culto. Finalmente, está Avi (Elias Koteas), o mestre de marionetes carismático e perturbador do trupe teatral. Para cada momento sentido, cada confiança profundamente sentida, cada abraço prolongado que Janet compartilha, há um pequeno rosto ansioso no canto da tela, espreitando **slot o pol** mãe inconsciente. Em um tiro elegantemente composto, capturado **slot o pol** uma tripla de espelhos do vestido, o quadro é dividido **slot o pol** três, com Janet no centro e Lacy repetida, três conjuntos de olhos interrogativos fixados **slot o pol slot o pol** mãe **slot o pol** um interrogatório multi-ponta. De **slot o pol** maneira quieta, o filme parece estar trabalhando para uma tragédia que nunca acontece verdadeiramente, uma sugestão de que o simbiotese sufocante desse vínculo mãe-filha não é sustentável. Mas talvez seja uma história para outro filme – e o seguimento de Baker a esse gema ternura e perspicaz não pode chegar o suficiente.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)

Assunto: slot o pol

Palavras-chave: **slot o pol - [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com)**

Data de lançamento de: 2024-09-06