

sd01 bet365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: sd01 bet365

Depois de um forte trovão reverberado **sd01 bet365** torno da arena, o árbitro Michael Oliver parou a partida e levou os jogadores à linha do toque.

Os jogadores, funcionários e oficiais passaram alguns minutos se refugiando no abrigo antes de serem levados pelo túnel enquanto um raio iluminava o céu na Alemanha Ocidental.

Chuva e granizo martelaram no campo deserto, enquanto a água fluía do telhado da arena quando os fãs dentro resistiam à tempestade inesperada.

Janet Planeta: Uma Conta Ternura e Preciosa de um Vínculo Mãe-Filha Complexo

Janet (Julianne Nicholson) é o mundo inteiro para **sd01 bet365** 5 única filha, a menina de 11 anos, Lacy (Zoe Ziegler). Bespectacled, desajeitada e ainda parcialmente não formada como um ser humano, Lacy é fascinada por **sd01 bet365** mãe casualmente magnética, examinando-a hungramente e tentando lê-la como se ela fosse um mapa 5 para desvendar os mistérios do mundo adulto. É um relacionamento intenso, **sd01 bet365** pé de mudança, com a adolescência de Lacy 5 rondando nas proximidades.

Mas é essa sensação de transiência preciosa que torna *Janet Planet*, o longa-metragem de estreia da dramaturga premiada pelo 5 Pulitzer Annie Baker, uma conta exquisita e preciosa de um vínculo mãe-filha complicado. É um momento capturado na luz âmbar 5 de um verão interminável na rural Massachusetts. E se, até o encerramento do filme, Lacy começa a ver **sd01 bet365** mãe 5 de forma diferente, ela ainda não está pronta para soltar seu abraço apertado **sd01 bet365** Janet, cuja mão ela segura quando 5 ela não consegue dormir, e cujo cabelo ela mantém como um talismã protetor.

Com *Vidas Passadas* de Celine Song, *Realidade* de Tina Satter e agora 5 o drama intimista, mas rico **sd01 bet365** cinema, de Baker, tem sido um par de anos gratificantes para dramaturgos americanos transformados 5 **sd01 bet365** cineastas independentes. Não é sempre a transição mais fácil de se fazer, especialmente se a história for adaptada de 5 um trabalho teatral. O palco tem uma maneira de deixar **sd01 bet365** marca **sd01 bet365** uma história. É digno de nota que 5 dos três exemplos, apenas o filme de Satter teve uma encarnação anterior como uma peça, embora experimental.

E, como o filme 5 de Song, *Janet Planet* é, assume-se, pelo menos parcialmente um trabalho pessoal. Assim como **sd01 bet365** protagonista infantil, Baker, que escreve e dirige 5 o filme, cresceu **sd01 bet365** Massachusetts rural com uma mãe divorciada. Em 1991, quando o filme é definido, ela teria mais 5 ou menos a mesma idade que Lacy. Com **sd01 bet365** perspectiva de olhos de criança e a qualidade tátil desinibida de 5 **sd01 bet365** filmagem, esta é uma história que se sente particularmente confortável na pele do cinema, mais do que qualquer outro 5 meio. Baker capta maravilhosamente a excentricidade desconsciente de uma criança ainda não atingida pelas angústias incapacitantes de **sd01 bet365** adolescência.

Apesar de ser 5 o primeiro filme de Baker, uma fascinação por filmes é evidente **sd01 bet365** seus trabalhos anteriores. Ela ganhou o Prêmio Pulitzer 5 **sd01 bet365** 2014 por *O Cinema*, uma peça definida **sd01 bet365** um cinema de cinema provincial antiquado. Uma peça posterior, *Os Antípodas*, se desenrola 5 no caldeirão de uma sala de escritores de Hollywood. As influências cinematográficas de Baker são amplas – ela cita Eric 5 Rohmer e Chantal Akerman como referências **sd01 bet365** **sd01 bet365** escrita. A direção de Baker, no entanto, lembra o trabalho de Ryūsuke 5 Hamaguchi. *Janet Planet* tem mais **sd01 bet365** comum com o *O Mal Não Existe* de Hamaguchi, com suas dinâmicas de pai solteiro-filha e imersão na 5 natureza (Baker BR gravações de campo de pássaros e insetos **sd01 bet365** lugar de uma trilha sonora musical).

Mas mais do 5 que isso, há um espaço que ambos os diretores criam **sd01 bet365** torno dos personagens e ação, um ritmo medido que 5 incentiva nós a compreender os detalhes aparentemente insignificantes que significam tudo uma vez que você percebe.

O que Baker captura maravilhosamente 5 neste retrato duplo é a excentricidade desconsciente de uma criança que ainda não enfrentou as angústias incapacitantes de **sd01 bet365** adolescência. 5 Trazida à vida por uma performance despretenhosa, finamente trabalhada de Ziegler, uma descoberta impressionante, Lacy é uma simples excentricidade. Ela 5 tem algumas cerimônias privadas queridas: ela cola mechões enlameados de seu cabelo na parede da cabine de ducha; brinca com 5 uma caixa cortinada contendo um cenário de figuras que ela decora com folhas de alumínio e enxertos coletados – **sd01 bet365** 5 maneira de controlar um aspecto pequeno do mundo.

Ela adora melodrama. O filme começa com Lacy calmamente ligando para **sd01 bet365** mãe 5 para avisá-la de que ela se matará se Janet não a pegar cedo do acampamento de verão. Mais tarde, ela 5 anuncia, sem muita razão: "Todo momento da minha vida é inferno." Ela é sufocantemente necessitada, um limpet obstinadamente ligado a 5 Janet **sd01 bet365** todos os momentos. Mas também há uma força nela, e uma certeza além de **sd01 bet365** idade. "Então o 5 que devo fazer?" **sd01 bet365** mãe pergunta, buscando o conselho de **sd01 bet365** filha sobre um relacionamento que se desfez rapidamente. "Acho 5 que você tem que terminar com ele", diz Lacy firmemente.

Mas é 5 claro que Lacy diria isso. Ela luta para entender por que **sd01 bet365** mãe precisa de alguém fora da pequena órbita 5 de seu relacionamento. Durante o verão, Janet, cuja maldição, diz ela, é fazer com que qualquer um se apaixone por 5 ela, passa por conexões absorventes, mas de curta duração. Primeiro é o namorado, o divorciado nervoso Wayne (Will Patton); **sd01 bet365** 5 seguida, vem Regina (Sophie Okonedo), uma velha amiga fugindo de uma trupe boêmia que pode ou não ser um culto. 5 Finalmente, está Avi (Elias Koteas), o mestre de marionetes carismático e perturbador do trupe teatral. Para cada momento sentido, cada 5 confiança profundamente sentida, cada abraço prolongado que Janet compartilha, há um pequeno rosto ansioso no canto da tela, espreitando **sd01 bet365** 5 mãe inconsciente.

Em um tiro elegantemente composto, capturado **sd01 bet365** uma tripla de espelhos do vestido, o quadro é dividido **sd01 bet365** três, 5 com Janet no centro e Lacy repetida, três conjuntos de olhos interrogativos fixados **sd01 bet365 sd01 bet365** mãe **sd01 bet365** um interrogatório multi-ponta. 5 De **sd01 bet365** maneira quieta, o filme parece estar trabalhando para uma tragédia que nunca acontece verdadeiramente, uma sugestão de que 5 o simbiotese sufocante desse vínculo mãe-filha não é sustentável. Mas talvez seja uma história para outro filme – e o 5 seguimento de Baker a esse gema ternura e perspicaz não pode chegar o suficiente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sd01 bet365

Palavras-chave: **sd01 bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05