

Jack Lowden: el actor escocés que se ha convertido en una estrella internacional

El actor Jack Lowden, de 34 años, es escocés en todos los aspectos, excepto por el lugar de su nacimiento, que fue Inglaterra. Sus padres pronto regresaron la familia al otro lado de la frontera, donde fue inscrito en el Scottish Youth Theatre y, a la edad de 19 años, obtuvo su primer papel importante, el papel principal en la revivida producción de 2010 de la National Theatre of Scotland de la obra ganadora del Olivier Award *Black Watch*.

Lowden ganaría un Olivier por su cuenta, por el papel de Oswald en la producción de 2013 del Almeida de la obra de Ibsen *Ghosts*. El trabajo en pantalla siguió, incluida una adaptación de la de *Guerra y paz*, un papel ganador del Scottish Bafta en la última película de Terence Davies, *Benediction*, y la película de 2024 *Maria, reina de Escocia*, donde conoció a su ahora esposa, la actriz irlandesa nominada al Oscar en cuatro ocasiones Saoirse Ronan (a quien Lowden se refiere simplemente como "Serish").

La pareja se casó en Edimburgo el mes pasado, pero no antes de colaborar como productores en una adaptación cinematográfica de la memoria de sobriedad ambientada en Orkney de Amy Liptrot, *The Outrun*, para la que Ronan, quien también protagoniza, está recibiendo algunos elogios tempranos de los Oscar. Mientras tanto, Lowden está cumpliendo su parte del "poder de la pareja de la farándula" con un papel en la última película del legendario cineasta de Hollywood James L Brooks, *Ella McCay*, y una nominación al Emmy por la exitosa serie de Apple TV *Slow Horses*, en la que interpreta a River Cartwright, un operativo de MI5 no tan lento junto al escabroso jefe de espías Gary Oldman.

El regreso de Lowden al National Theatre of Scotland más tarde este mes será la guinda del pastel. Está coprotagonizando con Sean Gilder en *The Fifth Step*, la nueva obra de David Ireland sobre un miembro novel de Alcohólicos Anónimos y su patrocinador más experimentado.

Dos de sus proyectos recientes tratan sobre el alcoholismo y la sobriedad. ¿Qué le interesa sobre esos temas?

Lo que he descubierto, en mi pequeña experiencia con estos dos proyectos, es que AA ayuda a las personas de muchas, muchas maneras, pero también hace que las personas se conviertan en oradores y narradores brillantes, porque realmente estás allí contando historias. También es extraño - y esto sucede en la obra - cómo se habla poco del alcohol. Como, pueden llegar y decir: "Estoy aquí porque me emborracho demasiado cuando salgo, y hice una tontería", pero luego se trata de profundizar más. Se trata de todo sobre la vergüenza, y para mí eso es de lo que trata la obra - olvídense del alcohol - es sobre la idea de la vergüenza y cómo la enfrentamos.

[apostar no cassino slots](#)

Hablando del consumo de alcohol, ¿cómo fue su Glastonbury?

La cosa graciosa es que Glastonbury fue solo un par de semanas antes de que empezáramos a trabajar en esta obra, así que le dije a la gente con quien estaba: "Voy a tener que ser bastante aburrido." Durante el día, estaba solo, aprendiendo líneas. Pero fue una experiencia maravillosa. Lloré con Keane. Y Little Simz, simplemente me quedé allí con la boca abierta.

Leí que su ídolo de la infancia fue Frank Sinatra. ¿Qué admiraba de él?

Sin duda, era uno de ellos. Y hablando de alcohol, solía - ¡qué tart! - solía, cuando era muy joven, poner hielo y Diet Coke en un vaso de whisky, y sentarme con él, haciéndome pasar por un scotch, solo escuchando a Frank Sinatra a solas... Pero lo que amo de Frank Sinatra - y me llevó años darme cuenta - es lo mismo que amo de la actuación: es el ritmo. No realmente me fijo en lo que dice la obra o la película, a quién se dirige, porque simplemente pienso que eso es tan subjetivo. Dirá cosas diferentes a las personas. Leeré un guión y si el ritmo es agradable, si se siente como música, eso es lo que realmente me emociona. Y Sinatra tenía esta increíble habilidad para cantar estas canciones muy famosas, pero casi cada vez que las cantaba, las doblaba ligeramente. Fantástico.

Supongo que hay una gran escena de drama aficionado en las fronteras escocesas, donde creció usted?

Oh, es enorme.

Masa vo. Un grupo de mis amigos de la escuela, cuatro o cinco de ellos, como *The Inbetweeners*, todos vinimos y lo hicimos. Y es una mezcla rara de personas. De repente, estabas de pie junto a maestros jubilados, o bomberos o lo que sea, durante meses de ensayos, dos o tres veces a la semana y luego seis shows. Pero hice todos los musicales bajo el sol y ahora miro hacia atrás en ello y digo: si no lo hubiera hecho con esos tipos, probablemente habría tenido miedo. Habría pensado que es una cosa un poco rara hacer teatro musical. Pero es bastante normal en las fronteras.

Recientemente se ha mudado a la producción de películas, ¿cómo ha sido eso?

Leí *The Outrun* en el encierro y simplemente le dije a Sersh: "Tienes que jugar este papel." Ambos éramos productores, así como Sersh estaba en él. Fue la experiencia más increíble - en particular, verla en ese papel. Ella es absolutamente fenomenal.

Pero luego está la locura de hacer una película independiente, que es simplemente... genial y aterradora. Es un milagro que alguna de ellas alguna vez se haga. Nos encantaría producir más cosas, pero estamos dando un respiro en este momento, porque la actuación está interfiriendo.

[apostar no cassino slots](#)

¿Es difícil estar casado con otro actor?

No, estar con un actor es maravilloso, porque nos entendemos. Somos personas bastante extrañas, los actores. Somos animales extraños. Así que simplemente tiene sentido, y puedo imaginar por qué hay muchos otros actores con actores...

Y es realmente útil para practicar líneas, en lugar de con, por ejemplo, tu mamá. ¿Es difícil mantener la privacidad? No lo sé. Creo que he tenido mucha suerte en que he tenido una carrera de construcción lenta y me han permitido crecer y equivocarme. No puedo imaginar lo que debe ser, si tienes 18, 19 años y estás en un gran espectáculo y de repente todo el mundo quiere saber todo sobre ti.

¿Crees que serías un buen espía, como tu personaje de *Slow Horses*, River Cartwright?

Creo que sí. Un beneficio de ser un poco tímido es que he pasado mucho tiempo sentado y observando a la gente haciendo el tonto primero. Creo que eso podría ser útil. Pero desde las pequeñas pistas que hemos tenido en ese programa, de exoficiales de inteligencia, solo suena loco, lo que atraviesan y el aislamiento de ello. Pero también son maravillosamente competitivos. Todos disfrutan sintiéndose como la persona más inteligente en la habitación.

[apostar no cassino slots](#)

Has interpretado un número sorprendente de soldados en tu carrera. ¿Qué es eso?

Es más una reflexión de lo que se hace en estas islas y nuestra obsesión con las guerras mundiales, creo. Y, ya sabes, haces uno y luego es todo lo que pueden pensar en ti como. Así que fue bastante agradable cuando hice *Dunkirk*, ser considerado para [el papel de] un piloto y no un soldado. Eso fue un cambio.

¿Ha dado alguna idea de lo que es ir a la guerra?

Dios, no! Uno de mis mejores amigos estuvo en Afganistán dos veces, dos tours diferentes, y nunca he hablado realmente de eso con él. Él no habla realmente de eso, y puedo imaginar - *solo* imaginar - por qué.

¿Qué hace para relajarse cuando no está trabajando?

Cualquier cosa relacionada con la historia. En este momento, el libro de Christopher Hibbert sobre los Médici en Florencia. Aunque normalmente solo leo libros ambientados en o sobre el área en la que me encuentro. Incluso si me mudo de una parte de Escocia a otra - no leería un libro ambientado en las Tierras Altas si estuviera en las Bajas.

Naciste en Inglaterra, pero fuiste criado en Escocia. ¿Qué tan escocés eres?

Considero que soy 100% escocés, sin duda. Mis padres son escoceses. Es donde fui criado. Es donde fui hecho. Y es cierto que mi primer papel en la pantalla fue un anuncio de Irn-Bru. Lo hice cuando tenía 18 en la escuela de teatro y creo que se reprodujo durante el medio tiempo en la final de la Liga de Campeones o algo así. Pienso en eso como el servicio nacional.

Manifestantes "pagarão o preço" por ondas de confrontos violentos no Reino Unido, alertam ministros

Ministros britânicos advertiram que manifestantes "pagarão o preço" pelas ondas de confrontos violentos que se espalharam pelo Reino Unido, após um dia que a polícia lutou contra grupos rivais de manifestantes os piores distúrbios civis no Reino Unido mais de uma década.

A secretária do Interior Yvette Cooper disse que a polícia teria o apoio total do governo para tomar as ações mais fortes possíveis. "A violência criminal e o desordem não têm lugar nas ruas do Reino Unido", ela disse.

"Qualquer pessoa envolvida desordem criminal e violência bárbara nas nossas ruas deve esperar ser presa, processada, punida e enfrentar a força total da lei, incluindo prisão e proibições de viagem. Há consequências por quebrar a lei."

A natureza generalizada dos confrontos apresenta o primeiro grande desafio ao novo governo de Keir Starmer, que agora enfrenta demandas para introduzir poderes emergenciais para impedir mais violência e convocar o parlamento.

Nos protestos que se espalharam pelo país, tijolos foram atirados contra oficiais de polícia Stoke-on-Trent, fogos de artifício foram jogados troca de tensas trocas entre um grupo anti-islâmico e um comício anti-racismo Belfast, e janelas de um hotel que foi usado para abrigar migrantes foram quebradas Hull, onde três policiais ficaram feridos e quatro pessoas foram presas. Alguns oficiais também ficaram feridos durante "graves distúrbios" no centro da cidade de Liverpool, onde tijolos, garrafas e um sinalizador foram jogados e um oficial foi atingido na cabeça com uma

cadeira. Forças policiais de Manchester Greater autorizaram um aviso de dispersão para o centro da cidade e batalhas eclodiram quando grupos opostos se enfrentaram no Old Market Square de Nottingham com garrafas e outros itens jogados de ambos os lados.

Manifestantes enfrentam contra-manifestantes várias cidades

Aproximadamente 150 pessoas carregando bandeiras de São Jorge, gritando "você não é inglês mais" e "pedófilos muçulmanos fora de nossas ruas", foram amplamente superadas Leeds por centenas de contra-manifestantes gritando "escória nazista fora de nossas ruas". Escaramuças eclodiram entre manifestantes e punks – town para um festival – Blackpool, com garrafas e cadeiras sendo atiradas.

A necessidade de intervenção política urgente foi destacada pelo conselheiro independente do governo sobre violência e desordem políticas, Lord Walney, que disse ao *Observer* que novas medidas de emergência podem ser necessárias para enfrentar as explosões de violência. "O sistema não está configurado para tratar isso como uma rabugice rolante sendo incentivada por atores de extrema-direita", ele disse.

"Acredito que os ministros do Home Office possam querer examinar urgentemente um novo quadro de emergência – talvez temporário natureza – que permita que a polícia use plenamente os poderes de prisão para impedir que as pessoas se reúnam onde há clara intenção de incitar a violência desordenada."

O primeiro-ministro Keir Starmer realizou uma reunião de ministros sêniores no sábado que disse que a polícia havia recebido todo o apoio para enfrentar extremistas que tentavam "semear ódio intimidando comunidades". Ele também enfatizou que o direito à liberdade de expressão e as cenas violentas dos últimos dias eram "duas coisas muito diferentes".

Os motins da semana passada foram acionados na esteira do assassinato de três jovens garotas uma aula de dança temática de Taylor Swift Southport na segunda-feira. Axel Rudakubana, de 17 anos, do Lancashire, é acusado do ataque, mas falsas alegações foram difundidas online de que o suspeito era um solicitante de asilo que havia chegado ao Reino Unido de barco. Na esteira dessas mensagens, manifestantes de extrema-direita – guiados por mídias sociais – se reuniram cidades pelo país.

Um fator chave nessa disseminação online de desinformação envolveu a decisão de Elon Musk de permitir que ativistas de direita, como Tommy Robinson, retornassem à sua plataforma de mídia social X, disse Joe Mulhall, diretor de pesquisas na Hope not Hate, a organização antifascista. "A desinformação inicial e a raiva estavam sendo perpetradas por indivíduos nas redes sociais, como o Twitter, por exemplo, que haviam sido anteriormente desativados", ele disse. "E agora eles foram reativados."

Robinson foi permanentemente banido do Twitter março de 2024, então readmitido novembro do ano passado, depois que Musk o comprou. "Não havíamos visto nenhum número significativo quaisquer demonstrações desde 2024", acrescentou Mulhall.

Um exemplo do perigo representado pelo uso indevido das redes sociais foi revelado Stoke-on-Trent, onde a polícia foi forçada a negar que houvesse uma facada lá, refutando as alegações feitas nas redes sociais. "Há especulações generalizadas de que uma facada ocorreu como resultado do desordem hoje. Podemos confirmar que essa informação é falsa e nenhuma punhaladas foram relatadas à polícia ou respondentes de emergência, apesar de {sp}s que alimentam a especulação nas redes sociais", disse a polícia.

O perigo de tal intervenção foi destacado por Ben-Julian "BJ" Harrington, o National Police Chiefs Council lead for public order, que condenou a desinformação nas redes sociais como causa dos distúrbios da semana passada.

Ele disse: "Hoje tivemos relatos de que duas pessoas haviam sido apunhaladas por muçulmanos Stoke – não é verdade. Há pessoas lá fora, não sequer neste país, circulando e incitando ódio, divisão e preocupações comunidades que não se importam, não sabem e não entendem."

Harrington, que também foi o NPCC's gold commander charge da estratégia nacional para a desordem de hoje, disse que "vadios, matões e criminosos" eram responsáveis. "Isso não é sobre protestos", ele disse. "Isso é sobre violência desordenada. Isso é sobre pessoas que estão descendo comunidades e causando danos – jogando tijolos e garrafas e coisas policiais que trabalham nas comunidades."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: one way bet halal

Palavras-chave: **one way bet halal - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-17