

## Viver é um negócio pesado: avaliação do romance de estreia "No Small Thing"

Viver pode ser um negócio pesado. No *No Small Thing*, o romance de estreia de Orlane McDonald, aborda o peso acumulativo dos desejos frustrados, responsabilidades familiares e o incessante e vida-dominante grind de um trabalho mal pago. Magro e episódico, o romance acompanha um ano na vida de uma família do sul de Londres - avó Lívia, filha Mickey e neta Summer - à medida que elas tentam, com dificuldade, cuidar umas das outras contra um fundo de abandono e ressentimento. Também presente, no sentido mais amplo, está Meriem, a voz desencarnada da mãe de Lívia, oferecendo sabedoria enigmática e servindo como lembrete de que, uma vez que tendemos a carregar nossos mortos conosco, podemos bem ouvir o que eles têm a dizer enquanto estamos aqui.

### Lívia: uma personagem fascinante e bem construída

Lívia, de longe a personagem mais fascinante e bem construída dos três principais, é uma revelação. Ao conhecê-la na meia-idade, o corpo feito tenso pela **mt esporte bet** rotina rigorosa de exercícios, a mente feita quieta pela rotina rigorosa de exercícios. Ela se apresenta inicialmente como frágil e fria, mas uma série de flashbacks revela o afeto de Lívia a ser um tipo de armadura, colocado na esperança de que possa protegê-la do sofrimento que pode seguir com tanta frequência à beira do amor. Em vez de estática e impassível, Lívia é uma mola enrolada, fermentando com desejos e frustrações, com a fúria de ter que viver uma vida muito frequentemente definida por suas limitações. McDonald representa Lívia com uma grande quantidade de empatia, mas também com uma rara coragem moral, permitindo que ela seja equívoca e complexa **mt esporte bet** todos os turnos. Isso nunca é mais evidente do que quando vemos uma jovem Lívia lutando repetidamente com as sufocantes obrigações e tédio da maternidade, recuando **mt esporte bet** um ponto do "cheiro pubescente" de **mt esporte bet** filha. Um escritor mais preocupado com a fetichização da publicação por protagonistas simpáticos provavelmente pararia antes de onde McDonald permite que Lívia vá.

### Sem sentimentalismo **mt esporte bet** "No Small Thing"

No *No Small Thing* nunca cai na sentimentalismo, ganhando cada pedaço do seu considerável patetismo. No entanto, ao longo de um romance inteiro, é um enfoque que pode às vezes parecer estoico, deixando o leitor esperando que McDonald alcance uma expressão mais ousada ou poética, deixe entrar um pouco de música. Há também algumas questões estruturais; o personagem de Earl, por exemplo, parece forçado e instrumental. Ligeiramente bidimensional, ele é menos um personagem e mais um expositor, não apenas quando está fazendo explicitamente referência ao rico leito de negritude política da diáspora que McDonald lida de outra forma com uma sutilidade impressionante e habilidade corporificada.

### Um romance notável

Preferências de estilo à parte, *No Small Thing* é um romance notável, impregnado do inconfundível ar de proximidade. Tem-se a sensação de que McDonald realmente conhece esses

personagens, conhece seus mundos, seus hábitos e quirks, suas falhas e patologias - tudo soa consistentemente verdadeiro. Em um cenário de publicação neófito constantemente **mt esporte bet** busca do inovador e do original, há um certo ironia a ser tida aqui. No seu retrato desprezioso da paternidade, da tensão entre o desejo e o sacrifício, entre a liberdade e o cuidado, McDonald acabou por escrever um romance que, **mt esporte bet mt esporte bet** atenção à rotina, é um dos mais incomuns e refrescantes estreias que li este ano.

## **Emma Hayes guía a Chelsea a la victoria sobre Tottenham y mantiene la pelea por el título de la WSL**

Emma Hayes pidió a sus jugadoras de Chelsea que "visualizaran el rendimiento que desean ver" antes de su victoria por 1-0 sobre Tottenham, lo que les permitió mantenerse empatadas en puntos con Manchester City antes de la última jornada de la temporada de la WSL.

Solo una victoria sería suficiente, y cuanto más grande, mejor, ya que la diferencia de goles de Chelsea era solo una mejor que la de City antes del derbi de Londres. Los ganadores de la FA Cup, Manchester United, esperan a Chelsea en Old Trafford el sábado, mientras que el City juega contra el Aston Villa necesitando que Chelsea pierda o empate, o que mejoren su diferencia de goles en dos el mismo día.

El gol de Maika Hamano en la primera parte aseguró la victoria que mantuvo a los equipos al cuello en la cima y configuró lo que promete ser un final emocionante para la temporada.

### **Visualización y dominio**

"Disfruté del rendimiento de Bristol City, quiero ver cosas similares", dijo Hayes a sus jugadoras antes del inicio.

Este no sería tan simple como la paliza por 8-0 a los colistas de la WSL, que redujo la brecha de diferencia de goles con sus rivales por el título. Sin embargo, en el momento en que City perdió ante Arsenal y reabrió la puerta para que Hayes ganara un quinto título consecutivo antes de su salida, se sintió como si el lado de Londres no solo pusiera un pie en la brecha sino que empujaría la puerta con renovada energía.

Robert Vilahamn realizó tres cambios en el equipo que sufrió una derrota humillante por 4-0 ante Manchester United en la final de la Copa FA el domingo. La portera Becky Spencer fue reemplazada por Barbora Votikova para la visita de los campeones de la WSL y Celin Bizet y Grace Clinton regresaron al once inicial, con la última siendo inelegible para jugar contra su club matriz en la final.

Mientras tanto, Chelsea cambió a tres de los titulares que aplastaron a Bristol City hace una semana y media, con Sophie Ingle y Sjoeke Nüsken en el banquillo y Eve Perisset ausente por completo a favor de Catarina Macário, Melanie Leupolz y Ashley Lawrence.

### **Un gol que alivia las nerviosas**

Hubo una sonrisa del entrenador de Chelsea dos minutos después del inicio, una interpretación de "Emma Hayes, te extrañaremos PG Tips" aligerando el ánimo al comienzo de una tensa penúltima jornada liguera.

El equipo visitante dominó la primera mitad, jugando hacia una multitud repleta con casi tantos seguidores visitantes como locales. Pruebas de Votikova en los primeros cinco minutos, primero a través de Macário y luego Aggie Beever-Jones, y una sólida apelación de penalti rechazada por el árbitro, Emily Heaslip, poco después cuando el balón pareció tocar el brazo de Amanda Nildén y Amanda Bühler en rápida sucesión.

Después de que el centro maravilloso de Millie Bright a Niamh Charles fuera apresurado al área

antes de lo necesario y el tiro de Guro Reiten venciera a Votikova pero fuera despejado por Amy James-Turner, comenzó a sentirse como si la suerte hubiera abandonado a los visitantes.

El gol que aliviaría esas crecientes ansiedades llegó en el minuto 37 cuando el balón de Macário a Reiten fue barrido a través de la línea de gol por la delantera y encontró a Hamano a toda potencia.

Una lesión grave de Nildén en tiempo añadido al final de la primera parte forzó un cambio, con Charlotte Grant ingresando después de que la defensora se fuera en una camilla.

Un par de córners para el equipo local infundieron vida en su ataque, el primero bien leído y despejado por Bright, antes de que el segundo rebotara peligrosamente alrededor del área con Beaver-Jones finalmente bloqueando el tiro de Bühler.

Chelsea resistió esa breve presión y comenzó a recuperar el control a medida que se acercaba el final de los 20 minutos finales. Con Vilahamn desesperado por darle a los fanáticos locales algo para celebrar, Thomas y Vinberg ingresaron.

También hubo cambios para Hayes, quien buscó el gol que haría que su ventaja fuera un poco más cómoda, con Jess Carter, Johanna Rytting Kaneryd y Nüsken ingresando.

Hubo una oportunidad de oro para la suplente tardía Fran Kirby, pero no pudo poner el balón a sus pies y el balón le rebotó en la rodilla y se fue detrás.

El único gol fue suficiente para una victoria, pero ¿será suficiente para un título? Lo sabremos el sábado.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: mt esporte bet

Palavras-chave: **mt esporte bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-10