mrjack.bet app aviator - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: mrjack.bet app aviator

A Woman in a Male-Dominated Society: Análise da pintura "Nameless and Friendless" de 1857

Há uma pintura chamada "Nameless and Friendless", de 1857, criada por Emily Mary Osborn, que mostra uma cena **mrjack.bet app aviator** uma loja de arte como uma cena teatral. A chuva cai do lado de fora e homens estão **mrjack.bet app aviator** escadas, escrevendo registros, ou usando chapéus altos com seus rostos iluminados enquanto se curvam sobre jornais, todos direcionando nossa atenção para o evento principal.

Na parte central, está uma mulher com vestido vitoriano. Ela parece desolada, desgastada, sem esperança, exausta. Um menino pequeno está ao seu lado, muito mais ereto, com bochechas rosadas **mrjack.bet app aviator** drástico constraste com as suas, que são pálidas como fantasma. Ela está nervosamente esperando uma resposta de um homem mais velho, que está atrás de um balcão, examinando uma pequena tela. Pertence isto a ela, ou é isto da **mrjack.bet app aviator** autoria? Ao julgar pela **mrjack.bet app aviator** olhada curiosa, ele não está impressionado.

Esta pintura - apresentada na exposição "Now You See Us, Women Artists in Britain: 1520-1920", recém-inaugurada no Tate Britain **mrjack.bet app aviator** Londres - resume o que a vida devia ser para mulheres vitorianas nos anos 1850. Em uma sociedade dominada por homens, as mulheres eram praticamente invisíveis, exceto **mrjack.bet app aviator** casa, e não eram levadas a sério como profissionais. Elas pertenciam a homens: legalmente, eram a propriedade de seu pai ou marido, e não tinham direito ao voto. Se uma mulher quisesse se tornar artista, ela era proibida de estudar o nu. Após 20 anos de campanha, a Royal Academy permitiu que as mulheres estudassem a partir de 1893. E não havia educação financiada pelo Estado (a escola Slade de arte fina abriu **mrjack.bet app aviator** 1871).

Mulheres mostrando o que se sente ao serem excluídas, mas com um toque de humor

Houve pouca chance de vender **mrjack.bet app aviator** arte, também. Era comum que os negociantes de arte raspassem o nome de uma mulher e o substituíssem por um mais comercial de um homem, o que explica por que tantas obras de arte estão saindo à tona.

Leve décadas para que uma mulher fosse eleita como Academiciana Real (Laura Knight mrjack.bet app aviator 1936) e 166 anos até que uma tivesse uma exposição solo importante mrjack.bet app aviator todas as galerias principais do museu (2024, Marina Abramovi). Foi também quando o crítico de arte vitoriano líder John Ruskin escreveu: "O poder do homem é ativo, progressivo, defensivo. Ele é eminentemente o fazedor, o criador, o descobridor, o defensor [...] Mas o poder da mulher é para o governo, não para a batalha – e mrjack.bet app aviator inteligência não é para a invenção ou a criação."

Apesar disso, as mulheres criaram, inventaram, fizeram, descobriram e – como essa exposição histórica e inovadora mostra - quebraram as barreiras de seu gênero, encontraram maneiras ingênuas de se desvencilhar de suas restrições e dominaram todos os gêneros, tamanhos, escalas e formas.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: mrjack.bet app aviator Palavras-chave: **mrjack.bet app aviator - symphonyinn.com** Data de lançamento de: 2024-07-24