

Gareth Southgate defiende la "excepcional" actuación de Phil Foden y le pide a los jugadores de Inglaterra que ignoren las críticas durante la Eurocopa 2024

Gareth Southgate ha defendido la actuación "excepcional" de Phil Foden contra Serbia y ha instado a los jugadores de Inglaterra a que ignoren las críticas a sus actuaciones durante la Eurocopa 2024.

Southgate, quien aún no tiene claro cuándo regresará Luke Shaw de una lesión en el isquiotibial, ha estado tratando de asegurarse de que Inglaterra no se vea afectada por el ruido externo antes de enfrentar a Dinamarca en su segundo partido en el Grupo C.

No todos los jugadores reciben el mismo escrutinio

No se le escapa al entrenador que Foden, quien espera mantener su lugar en un once inicial sin cambios en el Arena Frankfurt el jueves por la noche, fue objeto de mucho debate después de la tensa victoria por 1-0 contra Serbia el domingo pasado. Southgate no comparte la opinión de que el mediocampista del Manchester City está luchando por producir su destacada forma de club para Inglaterra.

"Creo que Phil hizo un trabajo excepcional para nosotros el domingo", dijo Southgate. "Otros jugadores llamaron la atención, pero la forma en que trabajó para el equipo, defendió los espacios, una verdadera inteligencia en cómo jugó. Hacia el final del juego, retuvo el balón para nosotros en momentos realmente cruciales. Estuvimos contentos con lo que hizo Phil".

"Va a haber una narrativa – un jugador, un par de jugadores – después de cada partido de Inglaterra. Este es un mundo diferente al que experimentas en los clubes. Los jugadores lo reconocen ahora después de los últimos dos días".

"Hablo con ellos al respecto. Es muy raro en sus clubes que ganen un juego y experimenten lo que han experimentado en los últimos dos días".

"Tengo que asegurarme de que pueda guiarlos a través de eso, que entiendan y reconozcan que es la realidad de nuestro mundo, pero que no debemos ser desviados del camino por eso. Estamos en una buena posición".

Southgate responde a las críticas de Erik ten Hag

Una de las críticas más notables a la approach de Inglaterra contra Serbia provino de Erik ten Hag, quien trabajaba como analista en la televisión holandesa. El entrenador del Manchester United sugirió que la visión de Southgate es sentarse después de tomar una ventaja de 1-0. Southgate respondió notando que la introducción de Jarrod Bowen, Conor Gallagher y Kobbie Mainoo ayudó a Inglaterra a restablecer el control durante la segunda mitad.

"Durante el transcurso de un torneo obviamente hay millones de opiniones en diferentes direcciones y, si bien no estoy leyendo nada ni escuchando nada, te das cuenta de estas cosas porque te las envían", dijo.

"Hubo un momento en el que no estábamos en control del juego del domingo tanto como nos gustaría. Creo que hay momentos en los que estás en control y puedes empujar hacia adelante, momentos en los que tienes un problema diferente para resolver. Cada entrenador reflexionaría

sobre eso. Estuve muy satisfecho con Gallagher, Kobbie y Bowen".

s além de ser um dos marcos do modismo musical, o traje simples Pierrot Lunaire é frequentemente citado como precursor da música teatral oculta final século XX. Mas definir que tipo e trabalho ele realmente era - portanto a forma **maxwell cbet** qual deveria se apresentar não foi fácil: esses cenários expressionistas com 21 poemas por Albert Giraud (cantado nas traduções alemãs para francês) certamente são mais uma peça completa no palco mas na primeira apresentação deles mesmos;

Os artistas da trilha sonora de Schoenberg têm bastante espaço teatral para suas interpretações, mas visualmente pelo menos por **maxwell cbet** performance no festival musical Spitalfields o soprano colombiano-americano Stephanie Lamprea e Hebrides Ensemble adotaram uma abordagem relativamente restrita. Lamprea estava vestida severamente **maxwell cbet** preto;

Uma série das pinturas abstrata do artista Kirsty Matheson (Glasgow), inspirada pelos 21 movimentos dos ciclos retrovisores foram exibidos na sala principal

Musicalmente, porém a abordagem de Lamprea foi menos contida. Embora claramente habitando cada partícula da partitura score ela era expressionista com um E capital e tudo levado aos extremos; às vezes se precisava ter mais nuances para uma gama emocional maior mas refinada que só prestava atenção nas palavras do personagem principal (e enquanto o jogo instrumental dos membros das Hebrides Ensemble é excelente), parecia também enfatizar esse aspecto histórico."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: maxwell cbet

Palavras-chave: **maxwell cbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-15