

Victor le Masne: a musical journey to the top of the world

Entrar no palco como diretor musical dos Jogos Olímpicos e Paraolímpicos de 2024 é como estar no topo de uma montanha, pronto para pular **iau cbet** um lago, mas nu e diante de todo o mundo, disse Victor le Masne na véspera da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos.

Há dois anos, ele assumiu o cargo, um caminho que começou "sozinho no estúdio, tocando piano, procurando um tema" e culminou **iau cbet** 12 horas de música escritas para quatro orquestras nacionais e cerca de 600 músicos. "Você não realmente tem uma ideia da escala quando começa. Agora estamos aqui, e a realidade está dando um soco."

Conheci Le Masne há seis anos **iau cbet** Londres, quando assinamos com o mesmo editor de música. Ele havia acabado de deixar **iau cbet** banda, o duo indie eletrônico Housse de Racket, e estava começando um novo capítulo, trabalhando como produtor e compositor para artistas franceses progressivamente maiores: Kavinsky, Gaspard Augé do Justice e Juliette Armanet. Ele foi chamado para rearranjar La Marsehesa para a cerimônia de entrega dos Jogos Olímpicos de 2024 **iau cbet** Tóquio e, **iau cbet** seguida, tornou-se diretor musical para uma revival da ópera rock francesa Starmania dos anos 70, dirigida por Thomas Jolly, cujo próximo projeto seria a cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos de 2024.

Um tema recorrente

A composição principal de Le Masne, Parade, foi ouvida pela primeira vez **iau cbet** maio, quando a tocha olímpica chegou a Marselha a bordo de um enorme navio. A transmissão televisionada contou com Le Masne tocando sintetizador e piano com a Orquestra de Marselha. Ele descreveu essa primeira apresentação como "um teaser, uma abertura para o evento principal. Espero que você tenha gostado porque você vai ouvir novamente, como uma tema e variações, **iau cbet** diferentes cores, diferentes orquestrações, minimalistas, maximalistas ... Penso nisso como uma trilha sonora de filme." Parade é um sucesso, misturando música francesa e batidas de quatro por quatro com cordas anthemicas que lembram trilhas sonoras de filmes dos anos 70. Também é enraizado no som nostálgico do retro esporte TV - um gênero **iau cbet** si mesmo. Imagine uma versão do clube amigável do Grandstand ou do tema do Ski Sunday.

Parade marcou a cerimônia de abertura, um motivo **iau cbet** muitas guises e modulações. Quando Zinedine Zidane passou a tocha para um grupo de crianças, a melodia emergiu de um ondas martenot, um instrumento eletrônico inventado **iau cbet** 1928 pelo músico francês Maurice Martenot, perfeitamente adequado a melodias monofônicas glissando assustadoras. Momentos depois, emergiu completamente e fortissimo, como um arsenal de bombas de fumaça explodiu na tricolor no pontão de Austerlitz.

Diversidade e inclusão

Esse momento marcou o início do evento ao vivo, que consistiu **iau cbet** 12 tableaux com Lady Gaga, Céline Dion, a música de compositores como Rameau, Ravel, Saint-Saëns e Satie, o rapper francês Rim'k, Juliette Armanet cantando John Lennon e o colaborador de longa data de Le Masne e o trapaceiro mercurial Philippe Katerine, que apareceu como um Dionísio azul esmurf-like (e acabou no meio de uma guerra cultural, com algumas pessoas acusando a seção de parodiar a Última Ceia). "Toda a música que você ouve na cerimônia é composta, arranjada ou produzida por mim", destaca Le Masne. "Até mesmo os silêncios estão escritos."

Pergunto se ele sente o peso da responsabilidade política **iau cbet** seu papel. "Não realmente. Eu toquei o tema para o presidente Macron **iau cbet** pessoa ... Ele gostou da fusão do sinfônico e o eletrônico." Ele ri e sacode a cabeça na improbabilidade desse momento. "Tive muita liberdade, mas ao mesmo tempo, eu sabia que tinha que expressar diversidade e inclusão."

Isso é claramente manifesto **iau cbet iau cbet** curadoria. "Estou trabalhando com mundos que não pertencem tradicionalmente juntos, combinando os artistas **iau cbet** destaque com conjuntos franceses específicos, de maneiras surpreendentes." Durante o tableau intitulado Egalité, a estrela pop francesa de origem maliana Aya Nakamura e seu cortejo de dançarinos vestidos com trajes de penas de ouro Dior foram acompanhados por uma banda de marcha **iau cbet** uniforme militar. "Ela teve um tempo difícil com a extrema direita aqui na França e, no entanto, ela seguiu **iau cbet** frente com a ideia que tínhamos, se apresentando com a Guarda Republicana. Eu realmente respeito isso. Eu senti que estávamos fazendo algo realmente simbólico e político, e como artista, não é todos os dias que se pode fazer isso."

Desde que seu papel nos Jogos Olímpicos foi anunciado, Le Masne recebeu uma montanha de ofertas. Como ele escolhe?

"Talvez eu faça algo um pouco mais despojado. Há essa peça de John Cage, As Slow as Possible, composta para um órgão automático **iau cbet** uma igreja na Alemanha que toca um novo acorde a cada sete anos ou algo assim ... Peregrinos se reúnem para testemunhar esse evento musical. Talvez eu possa fazer algo assim."

Compartilhe suas experiências de gastos no Brasil

Estamos interessados **iau cbet** saber sobre os hábitos de gastos das pessoas na área de bens, serviços e experiências de alto padrão, e se elas estão geralmente satisfeitas com seus gastos **iau cbet** itens não essenciais.

Gostaríamos de saber se você gastou dinheiro **iau cbet** itens de luxo e não essenciais, como roupas de designers, louças finas, férias de luxo, tratamentos de beleza ou bem-estar, ou refeições exclusivas, por exemplo, nos últimos 12 meses, e se você teve dificuldades para pagar isso.

Também gostaríamos de saber se **iau cbet** atitude **iau cbet** relação aos gastos com bens de luxo ou experiências pode ter mudado nos últimos anos e quais fatores você acredita que poderiam ter contribuído para isso.

Compartilhe suas experiências

Conta-nos sobre seus hábitos de gastos com itens e experiências não essenciais, se você acredita que vive acima de suas posses, e se **iau cbet** atitude **iau cbet** relação a bens de luxo e gastos mudou nos últimos anos.

As suas respostas, que podem ser anônimas, estão seguras, pois o formulário está criptografado e apenas o Guardiã tem acesso às suas contribuições. Utilizaremos apenas os dados fornecidos para fins da reportagem e apagaremos quaisquer dados pessoais quando não os necessitarmos mais para este propósito. Para manter a verdadeira anonimidade, use nossa

[SecureDrop em vez disso.](#)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: iau cbet

Palavras-chave: **iau cbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-13