

galo betano - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: galo betano

Resumo:

galo betano : symphonyinn.com está esperando por você para lutar, surpresas estão esperando por você!

Abra a versão de trabalho da Google Play Store para ver todos os aplicativos que **galo betano** organização disponibilizou para você. Continue a usar as versões de trabalhos da Play Loja para pesquisar e instalar outros aplicativos para o trabalho. Se você não vir um aplicativo que você precisa para trabalhar, você pode solicitá-lo a partir do seu suporte de TI. pessoa.

conteúdo:

Los Angeles: A Narrativa de X

A cidade de Los Angeles foi tão fundamental para os pioneiros do punk-rock X que eles nomearam seu álbum de estréia de 1980 após ela. Para o baixista/cantor John Doe, originário de Brooklyn, a cidade representava todas as promessas de uma nova fronteira. "Eu havia visto Talking Heads no CBGBs, os Heartbreakers no Max's Kansas City", diz ele. "Eu queria estar **galo betano** uma banda e empacotei minhas coisas e me mudei para LA porque eu amava filmes e literatura, e porque não havia cena punk lá ainda." Para a cantora Exene Cervenka, oferecia salvação de uma existência entorpecente **galo betano** St. Petersburg, Flórida. Inquieta, uma hitchhiker inveterada, ela estava "sempre procurando, meus antenas abertos, apenas procurando ver o que havia por aí no mundo".

Aos 20 anos, Cervenka seguiu essas antenas para Hollywood, onde conheceu Doe e o guitarrista Billy Zoom, de Illinois, e formaram um dos primeiros - e certamente dos mais duradouros - grupos de punk-rock de LA, **galo betano** 1977. Documentando um LA nihilista e logo mencionados no Less Than Zero similarmente orientado de Bret Easton Ellis, eles se tornaram heróis locais, depois nacionais do punk antes de se perderem no atrito, divórcio e mau-trato da gravadora major.

Agora, o grupo está lançando um novo álbum Smoke & Fiction. Anunciado como seu último, é notável: um diálogo com seu passado que nunca desce à mera nostalgia, um disco que some how soa tão magro e poético e fervoroso quanto seu debut.

"É feito pelas mesmas pessoas", afirma Cervenka, como explicação.

A Sorte de X

A sorte foi um jogador regular na história do X. Tendo cedido ao chamado de sereia de LA, Cervenka encontrou trabalho no venerado Beyond Baroque **galo betano** Venice Beach, onde, **galo betano** um workshop de poesia, sentou-se ao lado de outro recém-chegado, Doe, que decidiu que era lá que encontraria "espíritos afins". Perguntado pelo líder do workshop para nomear 10 poetas que amavam, Doe pegou Cervenka trapaceando **galo betano galo betano** lista. "John havia estudado poesia", ela diz. "Eu não era educada. Não era literata. Eu tinha abandonado a escola aos 16. Mas na Flórida, para nos entreter, minha irmã e eu comprávamos livros antigos de ledger nas lojas de caridade e preenchíamos-os com palavras e desenhos. Eu amava escrever."

Cervenka e Doe se tornaram amigos rápidos, e depois amantes. Doe perguntou a Cervenka se podia usar um de seus poemas como letras para uma música com Zoom. "Foi nessa época que percebi que tinha algo que poderia valer alguma coisa neste mundo, e eu melhor não simplesmente dá-lo", diz Cervenka. "Então, John disse: 'OK, você vai cantá-lo?' E então fiquei

aterrorizada, porque nunca tinha cantado **galo betano** minha vida." Mas, explicou Doe, o punk "era tudo sobre expressão livre e se divertir. Eu sabia que Exene era uma grande escritora. Ela era intrépida. Ela já havia vivido uma vida. Eu podia dizer que ela tinha a presença para ser uma cantora principal."

Bem-vindo a bordo do "Buddha-like" baterista DJ Bonebrake, X tocou **galo betano** festas e **galo betano** casa de amigos, onde - ao lado de contemporâneos como os Screamers, Black Randy e os Metrosquad, os Weirdos e os Germs - inauguraram a cena de punk-rock de LA.

Documentados pelo cineasta Penelope Spheeris **galo betano** The Decline of Western Civilisation, esses grupos viviam rápido e alguns - notadamente Darby Crash, o auto-destrutivo líder dos Germs - morreram jovens. Mas enquanto músicas como The World's a Mess: It's In My Kiss documentavam essa malha ("Nós éramos como: tudo está indo muito rápido, vai explodir", lembra Doe), X estava **galo betano** um caminho diferente.

Uma influxo de skinheads suburbanos no início dos anos 80 evoluiu o punk de Hollywood **galo betano** hardcore e, diz Doe, o grupo percebeu que "nosso lindo bubble bonito não era mais. Havia muito testosterona, e violência aberta, e alguma homofobia e racismo, e isso nunca deveria ser o que o punk era suposto ser."

"Nada disso me incomodou tanto quanto o escarro", adiciona Cervenka. "Eu apenas queria pessoas inteligentes **galo betano** nossos shows."

Los Angeles

Mas a sorte entregou ao grupo um campeão inesperado. Eles haviam adicionado uma versão punk de Soul Kitchen do Doors **galo betano** seu set, chamando a atenção do tecladista dos Doors, Ray Manzarek. Agora, X havia evoluído para uma proposta notável, a voz angustiante de Cervenka complementando o burburinho lento de Doe, Zoom fundando seu ataque nas bases do rock'n'roll. "Nós amávamos Chuck Berry e Eddie Cochran", diz Doe, "a imagem, a economia da narrativa, a verdade do storytelling." Manzarek reconheceu dentro desses novos californianos uma ameaça poética semelhante à de seu próprio grupo e produziu seu álbum de estréia de 28 minutos.

Em três álbuns adicionais com Manzarek, **galo betano** composição maturou, abrangendo obras de complexidade e nuance como I Must Not Think Bad Thoughts, **galo betano** "endereço sarcástico do mundo, abordando guerras e colonialismo", diz Doe. Mas enquanto X foi abençoado com aclamação da crítica e se tornou uma influência chave nos punks que se seguiram, o sucesso comercial provou ser elusivo.

Frustrado com suas vendas medíocres, eles trocaram Manzarek por Michael Wagener, produtor de cristãos metallers Stryper, para 1985's Ain't Love Grand!. Foi seu maior vendedor, mas, diz Doe, seu rock polido "não soava como nós". Zoom saiu logo depois, enquanto Doe e Cervenka, que se casaram **galo betano** 1980, se divorciaram **galo betano** 1986 ("Eu não entendia muitas coisas sobre mim mesmo", diz Doe. "Eu não entendia o ego"). A separação não significou o fim do X, mas seus retornos diminuíram dramaticamente. Seus álbuns ficaram sem inspiração e, na década de 1990, como Nirvana finalmente levou o punk-rock ao mainstream, X estava tocando **galo betano** bares. "Foi deprimente", diz Doe.

(L-R) John Doe, Exene Cervenka, Billy Zoom e DJ Bonebrake, [aposta ganha manchester united](#) grafados **galo betano** 1981. [aposta ganha manchester united](#)

Zoom retornou às fileiras para uma turnê de despedida **galo betano** 1998, depois do qual Doe perseguiu uma carreira solo e um side-hustle de atuação, e Cervenka se concentraram **galo betano** poesia e arte mista. Turnês de reunião seguiram uma década depois, mas eles não gravariam um novo álbum até 2024's stinging Alphabetland, seu primeiro **galo betano** 27 anos, que foi muito melhor do que tinha qualquer direito de ser. Smoke & Fiction, no entanto, é uma revelação. A faixa central, Big Black X, revisita as travessuras selvagens na Hollywood tardia dos anos 70, tudo ácido e pó de anjo e expedições embriagadas **galo betano** busca do mansão abandonada de Errol Flynn.

"Rumores circulavam, como, 'Há este lugar incrível com uma piscina onde podemos patinar e

beber cerveja, e ninguém sabe que está lá", lembra Cervenka. "Não acho que realmente fosse a mansão de Flynn", adiciona Doe, "mas nós todos invadimos as colinas de Hollywood. A merda atingiu o ventilador rapidamente: carros de polícia mostraram, e Exene e eu deslizamos pela colina e nos separamos." Doe vagueia **galo betano** reverie reminescente, então sorri. "Foi apenas caos juvenil."

O álbum foi traçado como **galo betano** despedida, juntamente com a turnê que o promove. "Foi cansativo", diz Doe, de fazer Smoke & Fiction. "Não sei se temos a vontade ou energia para fazer outro. Quanto à turnê, eu nunca quero que sejamos uma sombra do que éramos, quero que saíamos no topo."

Mas se X está **galo betano** tempo de empréstimo, a amizade entre Doe e Cervenka apenas se aprofundou. "Houve fricção", admite Doe. "Mas fiz meus cumprimentos. Foi difícil, se separar e ainda estar **galo betano** uma banda, mas pensamos que valia a pena. Provavelmente somos melhores amigos agora do que quando estávamos casados."

"Não há mapas rodoviários", adiciona Cervenka, do caminho imprevisível de **galo betano** vida juntos. "Não podemos saber o futuro, podemos apenas tomar as melhores decisões que podemos. Mas a vida é longa, a vida é dura e a vida é recompensadora." Ela pausa por um momento, talvez se lembrando novamente daquela noite nas colinas de Hollywood, fugindo dos policiais, toda essa confusão e mágica improvável. "É incrível a forma como as coisas se retorcem e se voltam."

Alemanha avança às quartas de final com uma exibição convincente

W Onde você estava na noite **galo betano** que um jogo da fase de 16 do Europeu foi suspenso por 23 minutos devido a uma tempestade elétrica? Em outras palavras: onde você estava quando a Alemanha se classificou para as quartas de final com passo firme diante de uma multidão eufórica **galo betano** casa? Uma despedida eficiente da Dinamarca - apesar de uma mão amiga do chip de detecção de movimento dentro da bola parcialmente feita de cana-de-açúcar - trouxe grande alegria coletiva e uma exibição sem piedade apresentou um argumento convincente de por que os anfitriões serão difíceis de serem parados a partir de agora. A turnê da Alemanha, que passou por Munique, Estugarda, Frankfurt e agora Dortmund, continua **galo betano** ritmo acelerado, retornando a Estugarda na sexta-feira.

Uma noite peculiar e inesquecível

Esta foi uma noite peculiar e inesquecível e quando o árbitro, Michael Oliver, reiniciou o jogo após a interrupção devido ao tempo, soltando a bola nos pés majestosos de Toni Kroos, de repente era a 35ª minuto outra vez. Foi uma ocasião bizarra **galo betano** que aqueles nos lugares mais baratos podiam se sentir satisfeitos, aqueles na fileira A não tanto. Alguns torcedores alemães na Südtribüne icônica com capacidade para 25.000 pessoas procuraram segurança nos corredores à medida que as condições pioravam sob céus escuros ameaçadores. Outros ficaram, alguns abrigando-se sob bandeiras molhadas que antes do pontapé inicial fizeram uma tifo impressionante da *die Bundesflagge*, **galo betano** unísono cantando: " *Oh, wie ist das schön* " (que bonito é). Um par de fãs dinamarqueses se arriscaram a tudo, cantando na chuva que caiu através da esquina do telhado no outro extremo. Alguns, controladores de emergência **galo betano** macacões de polietileno, pouco tiveram escolha.

Um momento marcante à meia-noite

Conforme uma noite estranha, um dos momentos notáveis da noite chegou depois da meia-noite hora local, Kasper Hjulmand começando **galo betano** coletiva de imprensa brandindo seu

smartphone para ilustrar o absurdo de Thomas Delaney estar um dedo acima do limite na construção da marcação de Joachim Andersen três minutos após o início do segundo tempo foi uma farsa. "Um centímetro", disse o técnico dinamarquês. "Em minha opinião, isso não é como o futebol deveria ser." Três minutos depois, Andersen reconheceu que era melhor rir do que chorar depois de ser penalizado por uma marcação macia de mão após uma revisão da VAR.

Dada a pressão dos apoiadores para que Niclas Füllkrug começasse no lugar de Kai Havertz - uma rua perto do hotel da equipe alemã foi brevemente renomeada Niclas-Füllkrug-Allee antes de ser removida - esta foi uma noite profundamente satisfatória para Julian Nagelsmann. O técnico alemão não se importa com o barulho externo e Havertz, que enviou um belo chute de primeira deixando o pé esquerdo largo fora de um passe magnífico de Antonio Rüdiger e teria marcado o terceiro gol nos acréscimos, abriu o placar com uma penalidade sem nervosismo. Havertz parecia chorar enquanto era abraçado por seus companheiros de time, se tornando o alvo óbvio dos torcedores dinamarqueses que jogaram uma pilha de copos de cerveja de plástico **galo betano** direção. Füllkrug, naturalmente, entrou como reserva pela sétima vez seguida, entrando para **galo betano** participação customária de 30 minutos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: galo betano

Palavras-chave: **galo betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-10