

O Cristo Redentor: Um Símbolo de Rio de Janeiro

A pensar **g1esporte** Rio de Janeiro, a primeira imagem que vem à mente – independentemente de **g1esporte** própria crença – provavelmente é uma imagem religiosa.

No cume do Corcovado, um promontório de granito de 2.300 pés que domina a cidade, a estátua do Cristo Redentor ergue os braços **g1esporte** um abraço quente, dando as boas-vindas aos visitantes da cidade do samba.

Um irmão acolhedor

"A primeira coisa que vemos quando chegamos à cidade pelos dois aeroportos é este irmão nossos acolhendo-nos com os braços abertos", diz o designer carioca Gilson Martins, cujas bolsas foram vistos nos braços de pessoas como Madonna e Michelle Obama. Procura a estátua quando chega **g1esporte** casa de uma viagem? Não, ele diz – porque não há necessidade. "É ele quem me encontra quando chego a Rio."

Um século de história

Por mais de um século, a estátua tem sido um símbolo de Rio de Janeiro. Em fevereiro de 1922, o arquiteto Heitor da Silva Costa venceu a competição para projetar o que soava como um projeto temerário: uma estátua enorme de Jesus **g1esporte** pé **g1esporte** um pico acima do nível do mar tão fino como um palito. Foi inaugurado nove anos depois.

No entanto, quase 100 anos depois, a estátua – 98 pés de altura com uma envergadura de 92 pés – ainda está **g1esporte** pé, e é hoje um símbolo da cidade, conhecido **g1esporte** todo o mundo. É um milagre do céu? Ou um testemunho do engenho dos brasileiros que a construíram?

Engenharia brasileira de ponta

Para Paulo Vidal, arquiteto e superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, ou IPHAN), que aprova quaisquer projetos de restauração, é o último. "A engenharia civil no Brasil sempre esteve à frente do mundo, especialmente na construção de concreto armado", ele diz.

E é aí que reside o seu segredo. Embora a estátua do Cristo Redentor pareça uma escultura de pedra, é o que Vidal chama de "edifício de concreto coberto por tablets de sabão".

Um feito heróico

No entanto, a construção da estátua não foi nada menos que heróica.

O gênese da estátua veio de uma forma de propaganda religiosa: uma oferta para combater uma "maré de irreligiosidade" pós-Guerra Mundial instalando uma figura de Jesus Cristo para vigiar sobre Rio, visível de qualquer parte da cidade – um deus onipresente feito de carne de pedra. Uma competição para projetar a estátua foi realizada e Da Silva Costa – que imaginou-a quase como uma saudação ao sol, com Jesus iluminado pelo nascer do sol e cercado por um "halo" rosado ao pôr do sol – ganhou a encomenda.

Cidade chinesa de Guilin sofre inundações históricas desde 1998

[ppp.poker](#)

Inundações na área urbana da cidade de Guilin, um destino turístico popular na Região Autônoma da Etnia Zhuang de Guangxi, no Sul da China, **g1esporte** 19 de junho de 2024.

O nível da água na Estação Hidrológica de Guilin, **g1esporte** Guangxi, atingiu 148,65 metros na quarta-feira (com o nível de alerta de 146,0 metros), ultrapassando o nível de alerta **g1esporte** 2,65 metros. É o nível de água mais alto desde 1998.

Afetados pelas recentes chuvas fortes, os rios Lijiang e Xiangjiang registraram um aumento do nível da água de 1 a 4,66 metros.

A Estação Hidrológica de Dayongjiang, a montante no rio Lijiang, atingiu um pico de inundação às 11h35, 3,90 metros acima do nível de alerta, marcando a maior inundação desde que a estação foi criada **g1esporte** 1953.

0 comentários

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: g1esporte

Palavras-chave: **g1esporte** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-11