

como as casas de apostas ganham dinheiro - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: como as casas de apostas ganham dinheiro

Martine Rose Traece Su Estilo Gritty de Londres en Milán

Con volantes esparcidos por el suelo, barreras metálicas cubiertas con plástico reciclado y una disposición esporádica de sillas de plástico en un espacio de arte tenue al sur del centro de Milán, la diseñadora de moda masculina británica Martine Rose eludió la pulcritud a menudo asociada con la capital de la moda italiana, dando a los invitados un sabor del encanto áspero de su natal North London en su lugar.

"Quería que fuera un poco desordenado", dijo Rose antes del desfile del domingo que marcó su debut en el calendario de la Semana de la Moda de Milán después de años de presentar su etiqueta en Londres. "Quiero que la gente entre en él y haya esta belleza pero no de una manera reconocible al instante".

Este punto de partida subvertido es una firma de larga data de la marca de Rose y una que sin duda ha contribuido a que sea una de las diseñadoras más buscadas e influyentes de su generación.

Además de dirigir su negocio - uno que ha permanecido independiente desde su lanzamiento en 2007 hasta que The Tomorrow Group invirtió en 2024 - ha asesorado detrás de escena para importantes casas de moda como Balenciaga, ha sido finalista para el prestigioso Premio LVMH de Moda, entre muchos otros, y ha recogido el codiciado trofeo de Diseñador de Moda Masculina del Año en los Premios de la Moda 2024.

Para su desfile de primavera-verano 2025, continuó desafiando los conceptos tradicionales de masculinidad y los códigos clásicos de confección. Dedicado a "expresiones de belleza engendradas a partir de cosas como la alteración, el humor y el sexo", según las notas del desfile, la colección vio camisetas con puntadas de sobrehilado vestidas con shorts de tartán y calcetines de red; una "camisa de fiesta" con los retratos de los miembros del equipo de estudio de Rose y sus familias; y la confección llevada fuera de proporción con cinturas ajustadas y chaquetas de doble botonadura con hombros anchos vestidas con pantalones de cuero con cremallera delante "para un fácil acceso".

"Hay una familiaridad subvertida pero nunca pretendo que las cosas sean impactantes", explicó. "Las cosas que pongo en la pasarela realmente pienso que son propuestas reales para hombres". Caso en cuestión, las camisas deportivas y los cárdigans de color rosa neón que venían perfectamente metidos en faldas de tubo.

"Hay algo extrañamente más radical en un hombre que lleva una falda de tubo y estoy curioso sobre por qué, porque no hay nada particularmente radical sobre la longitud seria y vemos shorts y kilts de esa longitud", dijo Rose. "Estas son las preguntas que encuentro realmente interesantes, no sobre género sino sobre ropa. Y los hombres se ven increíbles con ello".

En un giro más, se administraron prótesis nasales a todos los modelos, cada uno de los cuales fue elegido en la calle en Milán. Rose hace esto para todos sus desfiles, reafirmando la importancia del "héroe local", una frase que apareció como logotipos en gorras y corbatas de seda.

Milán es un anfitrión bastante adecuado para la marca de Rose, ya que los dos comparten un sentido de intriga a primera vista. Mientras que la austera arquitectura de Milán famosamente oculta sus jardines escondidos y una cálida hospitalidad, el escenario confrontacional y la actitud externa de los desfiles de Rose son portales a una conversación creativa que tiene la comunidad en su corazón. Como nota Rose sobre Milán, "se revela lentamente".

Que Rose optara por mostrar su colección en Milán esta temporada (tras mostrar en Florencia y París previamente) en lugar de Londres, supone otro golpe para el calendario de hombres de la British Fashion Council (BFC) que una vez fue un hervidero de talento emergente pero que ha perdido una serie de marcas clave como JW Anderson, A-Cold-Wall y Wales Bonner, en otros desfiles de la semana de la moda en los últimos seis años.

"Podrías pensar que volvería y apreciaría más Londres, pero de hecho me hace darme cuenta de lo que Londres ha perdido y sigue perdiendo", dijo en referencia a lo que ve como una falta de inversión en la industria. "Cada otra ciudad europea parece tomarlo en serio y eso me entristece. Y luego, por supuesto, encima de Brexit, es realmente una desgracia para todo el sector creativo".

A pesar del valor directo de la industria de la moda del Reino Unido para la economía del Reino Unido, que asciende a casi £21 mil millones (aproximadamente R\$27 mil millones), según la BFC, y los graduados de la moda que ocupan puestos importantes en las casas de moda internacionales durante décadas, Rose dijo, "es increíblemente frustrante y deprimente que no se le dé la importancia que merece. Tan pronto como tienes algún tipo de éxito y reconocimiento, tienes que irte a París o a Italia para ser visto, la cosa natural es irse de Londres y es ridículo".

"Hay [diseñadores] que hacen cosas realmente interesantes, solo que no reciben apoyo de ninguna parte para hacerlo", continuó. "Los alquileres son imposibles, no reciben subvenciones...es difícil de mantener en su propio pie, lo que es realmente duro".

Tras la recepción entusiasta en el desfile del domingo, parece que la pérdida de Londres es la ganancia de Milán.

Mpetshi Perricard se queda corto de batir un récord

El récord de John Isner de la mayor cantidad de saques en un solo Wimbledon - 214 durante 2024 - está a salvo por otro año. El francés de 6 pies y 8 pulgadas, Giovanni Mpetshi Perricard, parecía un candidato ideal para superarlo después de lanzar 51 saques en su partido de primera ronda contra Seb Korda. Y todavía estaba en camino cuando superó la marca de los 100 en la tercera ronda. Pero el joven de 20 años se mostró notablemente más cansado en sus partidos de octavos de final contra Lorenzo Musetti y solo pudo lanzar otros 10 en su derrota en cuatro sets. Sin embargo, el francés termina el torneo con una impresionante cantidad de 115 saques - 45 más que Quentin Halys, quien actualmente ocupa el segundo lugar.

Tema político prohibido

Al hablar de Mpetshi Perricard, dio una respuesta fría cuando se le preguntó si había votado en las elecciones parlamentarias francesas del domingo. "Estoy aquí para jugar, así que no estoy realmente interesado en la elección", dijo. "No es parte de mi trabajo hablar de eso, así que no puedo hacerlo. No puedo hablar de eso."

Sirviendo números

El compendio de Wimbledon, que está a la venta por £20 en el museo, es un tesoro de hechos y recuerdos. ¿Sabía que se ordenan 63,000 pelotas de tenis cada año? ¿O que en 2024 se vendieron 102,000 scones? El año pasado también se vendieron un récord de servicios de fresas y nata - 253,000 en total. Pero esa cifra es insignificante en comparación con los 341,000 vasos de Pimm's que se vendieron en total a los 532,000 visitantes el año pasado.

Anna Kalinskaya es atendida por un fisioterapeuta antes de retirarse de su partido contra Elina Svitolina.[codeshare online for doubledown casino](#)

Muchos fuera de combate

El número inusualmente alto de retiros de jugadores continuó el lunes cuando la rusa Anna

Kalinskaya se retiró con una lesión en la muñeca cuando perdía 6-3, 3-0 contra la campeona de 2024 Elena Rybakina. Vino justo un día después de que Grigor Dimitrov, con un problema de rodilla, y Madison Keys, quien tuiteó una lesión en el isquiotibial, también se retiraran durante el partido.

¿Qué tan mal ha sido? Debemos agradecer a mi colega intrépido, Simon Cambers, por hacer los cálculos. En los primeros ocho días del torneo, 22 jugadores o parejas de dobles se retiraron antes de un partido - incluidos Aryna Sabalenka, la favorita pre-torneo de la mujer, y Andy Murray y Victoria Azarenka - mientras que otros ocho se retiraron durante el partido. Así que son 30 ... y contando.

Wimbledon se vincula con el hermoso juego

Uno de los invitados en la Royal Box el martes será Ivor Heller, uno de los cofundadores del AFC Wimbledon - quien desempeñó un papel clave en el ascenso del club a la liga de fútbol. Su aparición también ilustra las crecientes conexiones entre el All England Club y el club de fútbol. En abril, los jugadores del AFC Wimbledon acudieron a las canchas cubiertas en el AELTC, donde recibieron una lección de tenis de Annabel Croft. Ahora, los jugadores y el personal del AFC Wimbledon y Wimbledon también juegan partidos de tenis y fútbol entre sí. No hay premios por adivinar quién gana.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: como as casas de apostas ganham dinheiro

Palavras-chave: **como as casas de apostas ganham dinheiro - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14