

cassino com bônus de boas vindas - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: cassino com bônus de boas vindas

Ismail Kadare: El escritor albanés más destacado de su generación

Ismail Kadare, quien falleció a la edad de 88 años, fue el escritor albanés más conocido de su generación y de todas las demás, y uno de los novelistas europeos más notables de nuestra era. Deja un cuerpo de obra tan vasto como la Comedia Humana de Balzac, una crítica implacable de la dictadura tan contundente como la de Orwell, y tan inquietante como la de Kafka.

Las más de 80 novelas, historias, colecciones de poesía y ensayos de Kadare constituyen un monumento nacional, una invención así como una reflexión sobre lo que significa ser albanés, una exploración de la fealdad y la dignidad de una nación antigua y oprimida. Con su desaparición se va el último escritor nacional indiscutible de Europa.

Primeros años y educación

Kadare nació en la ciudad amurallada de Gjirokaštër, que también fue la ciudad natal de Enver Hoxha, dictador de Albania desde 1944 hasta 1985. La ciudad, su historia moderna y su extraña atmósfera se recrean en Crónica de piedra (1970) y se elaboran en La caída de la ciudad de piedra (2008).

Kadare fue un estudiante brillante en la Universidad de Tirana y ya era un poeta celebrado cuando aún era adolescente. Albania era un estado satélite soviético en ese momento; Kadare fue therefore enviado a Moscú para continuar su educación literaria en el Instituto Gorky de Literatura Mundial, que asistió entre 1958 y 1960. Lo que aprendió allí, dijo una y otra vez, fue cómo no escribir. El clima miserable de la mayoría de sus novelas, ambientadas en un país con clima mediterráneo, fue comprendido por los lectores albaneses como una burla silenciosa de los trigales besados por el sol de las novelas de realismo socialista.

Carrera literaria y oposición al régimen

La primera novela publicada de Kadare trata sobre las extrañas obligaciones de un general italiano enviado a Albania para recolectar los restos de los soldados que cayeron durante la ocupación italiana y la guerra contra Grecia (1938-43). El general de los ejércitos muertos (1963) estableció la reputación de Kadare como novelista. También atrajo la atención de Jusuf Vrioni, un aristócrata educado en Italia y Francia, quien ofreció traducirlo al francés. Vrioni continuó traduciendo todo el trabajo de Kadare hasta su propia muerte en 2001, y su nombre no puede separarse de la historia de la carrera de Kadare.

En la década de 1960, Albania comunista, que se negó a "desestalinizarse", entró en una alianza con la China de Mao Zedong, en medio de la Revolución Cultural. Kadare y miles de otros intelectuales pasaron meses en las provincias entre trabajadores y campesinos. Sin embargo, su posición oficial fue la de periodista, y fue allowed regresar a Tirana antes del final de la década.

En estos primeros años, Kadare escribió una gran cantidad de poesía y la mayor parte de su ficción consistió en historias cortas y novellas. A menudo, un poema sería reescrito como una historia en prosa; a veces, las historias se expandirían o se combinarían. Los nombres, los motivos y los lugares recurren de una historia a otra, vinculándolas como fragmentos de un

mundo imaginario.

Las referencias cruzadas entre diferentes obras son parte del arsenal de herramientas sutilmente ocultas que Kadare usó para expresar oposición al régimen autoritario de Hoxha. Sin embargo, a pesar de su fama y reconocimiento internacional, no estaba exento de disciplina política. En 1975, un poema que denunciaba la burocracia (pero que sugirió indirectamente que el partido tenía sangre en las manos) lo llevó a una sesión de autocrítica y "relegación" al campo.

En 1981, El palacio de los sueños, un análisis aterrador de la paranoia estatal dirigida, fue retirado de la venta y Kadare no se le permitió publicar novelas de longitud completa allíafter. Sin embargo, a lo largo de estas tribulaciones y ocasionales pensamientos de emigración, la producción de Kadare nunca flaqueó.

Sabrina Carpenter conquista las listas musicales mundiales con "Espresso"

Con una de las líneas de estribillo más remarkablemente absurda de la historia del pop - "Eso es eso, espresso" - el tema "Espresso" de Sabrina Carpenter es la canción más reproducida del mundo en esta semana, derrocó a Taylor Swift como el sencillo número 1 en el Reino Unido y se perfila como la elección de los críticos para la canción del verano de la que no podrá escapar.

Desde su lanzamiento a mediados de abril, este irresistible golpe de disco-funk ha ido subiendo poco a poco en las listas para situarse entre las pocas canciones que resisten al tsunami de canciones del doble álbum "The Tortured Poets Department" de Taylor Swift. Carpenter, recientemente liberada de la aplastante gira de Swift, el "Juggernaut de Eras", luego de apoyarla en sus fechas de Latinoamérica, Australia y Singapur, fue ungida por Swift como una "dulce pequeña princesa ángel" y ahora está subiendo en la lista para convertirse en realeza del pop en su propio derecho.

El pegajoso y animado "Espresso" ya es un éxito indiscutible

"Espresso" ha despertado las ondas radiales como un tiro y analistas, obsesionados con el pop y hasta los escépticos del ámbito musical están de acuerdo en su adicción. "La resurrección del disco en el pop está comenzando a cansar, pero si puedes hacerlo con este tanto estilo... tal vez pueda durar una temporada más", opinó Jeremy D Larson escribiendo para Pitchfork.

Menos frágil que "New Rules" de Dua Lipa, más estilizada que "Call Me Maybe" de Carly Rae Jepsen, "Espresso" no obstante se ubica en el nivel superior de las canciones pop que no puedes escuchar solo una vez. Las letras perfectamente equilibradas de esta canción tienen un encanto un tanto agrio - "No puedo identificarme con la desesperación / Mis no me importas están de vacaciones" es el verso inicial - y la hábil explicación de Carpenter de que ella está "trabajando tarde, porque soy cantante" se convirtió rápidamente en un fenómeno en redes sociales.

Según Nate Sloan y Charlie Harding, presentadores del podcast "Switched on Pop", el éxito de la canción se debe a su extraña estructura y modo de emplear el lenguaje. "Espresso juega con el lenguaje de una manera que toma un momento al cerebro para procesar", dijeron. "Walked in and dream-came-true'd it for ya' - esa no es inglés correcto ... mantiene a los oyentes al borde del asiento".

Un tema pop fresco con toque vintage

Musicalmente "Espresso" evoca el funk y el disco clásico pero con capas de producción digital moderna, e incluso en su video musical dirigido por Dave Meyers, Carpenter deseaba que esta mezcla de estilos antiguos y nuevos se traslade a la estética del clip. Rodado en blanco y negro y con tonos setenteros, muestra a Carpenter en la playa y rodeada de surfers, siendo un

homenaje a los años 60 donde proyecta un look retro con su vestimenta.

La trayectoria de Carpenter: Del Disney a ser una estrella reconocida

Con su hit "Espresso" ahora encaminado a consagrarse como el éxito estrella de su carrera, que igualmente llega a diez años en la industria y en vísperas de cumplir 25 años, Sabrina Carpenter está más que lista para brillar. Firmando su primer contrato discográfico con Hollywood Records - subsidiaria de Disney - cuando solo tenía 12 años, Carpenter también se destacó como actriz desde temprana edad al formar parte del elenco de la serie original de Disney Channel "Girl Meets World", pero el éxito en su carrera se mantendría más ligado a las listas de baile a comparación de su reconocimiento generalizado.

Luego de compartir escenario junto a Ariana Grande y The Vamps en el 2024 y una breve temporada en la versión teatral de "Mean Girls"; Carpenter sería fichada por Universal Music Group's Island Records en 2024, donde iniciaría un nuevo rumbo el cual la impulsaría como una artista pop cada vez más ascendente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino com bônus de boas vindas

Palavras-chave: **cassino com bônus de boas vindas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-22