

# {k0} | Obtenha as probabilidades corretas

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

---

## Paapa Essiedu: um ator britânico-ghanense que se move fluidamente entre o palco, a TV e o cinema

Paapa Essiedu é um 4 ator britânico-ghanense de 34 anos que se move com fluidez entre o palco, a TV e o cinema. Ele cresceu 4 {k0} Walthamstow, no nordeste de Londres, e se formou na Guildhall School of Music and Drama antes de se juntar 4 à RSC. Aos 25 anos, ele se tornou o primeiro ator negro a interpretar Hamlet para a empresa. Essiedu também 4 foi Kwame na comédia dramática da *Eu Posso Destruir Você*, criada por {k0} colega de classe da Guildhall Michaela 4 Coel. Em seguida, ele estrela {k0} *Morte da Inglaterra: Delroy*, o segundo de uma trilogia de peças de estado da 4 nação de Clint Dyer e Roy Williams, que estreou no National Theatre entre 2024 e 2024 e agora estão sendo 4 apresentadas juntas no West End. Essiedu mora {k0} Londres com {k0} esposa, a atriz e comediante Rosa Robson.

### Delroy {k0} *Morte 4 da Inglaterra* é um papel extremamente desafiador

Você é o único personagem no palco e é um monólogo de **100 minutos** 4 que acompanha os altos e baixos de {k0} vida. Você está pronto para isso?

O desafio é enorme. Eu acho que 4 já fiz coisas que exigem muito, como interpretar personagens shakespearianos e até mesmo a peça que fiz no National Theatre 4 no ano passado [*O Efeito*], havia muito nela. Mas isso é um animal diferente.

### Isso é mais desafiador do que interpretar 4 Hamlet?

Sim, isso é outro molho, meu amigo. Quando você está fazendo peças, geralmente há um momento {k0} que você se 4 sente nervoso ou {k0} concentração vacila ou você está pensando no que vai comer para jantar naquela noite ou {k0} 4 alguma coisa assim. Você pode ter esses momentos entre cenas ou {k0} uma cena {k0} que não está ou mesmo 4 {k0} uma cena {k0} que a outra pessoa está falando. No entanto, com isso, você pode ter esses momentos antes 4 que a peça comece e depois que ela termine. Eu ainda não encontrei uma coisa na minha vida {k0} que 4 precisei ter esse nível de concentração por esse período de tempo.

### Por que você gosta de se vestir como seu personagem 4 um minuto antes de entrar {k0} cena?

É verdade - é muito chato para os gerentes de palco. Eu odeio ser 4 prestativo sobre essas coisas, mas quero preservar seu impacto para quando estou no palco, {k0} vez de andar transpirando e 4 derramando ketchup nele, jogando futebol ou alguma coisa assim. Isso faz você perder um pouco da magia.

### E quando você sai 4 do palco, você tira a fantasia e não é mais esse personagem?

Sim. Além disso, eu transpiro profusamente, sou um grande, 4 grande, grande suador. Então, realmente, essa fantasia precisa sair imediatamente, *imediatamente*, porque ela não serve mais

por volta de quatro 4 minutos depois do início da peça. Mas você está certo, não sou um grande crente {k0} levar seus personagens para 4 casa com você. Isso funciona para algumas pessoas, mas para mim é sobre um tempo de execução muito, muito intenso 4 e concentrado para que eu possa deixá-lo ir depois. O resto do tempo você simplesmente tem que viver {k0} vida, 4 e isso é difícil o suficiente!

Paapa Essiedu como Hamlet na RSC {k0} 2024.

**Você 4 está coestrelando um novo filme, *The Outrun*, com Saoirse Ronan, que será lançado {k0} setembro. Ela disse sobre você: "Ele 4 pode fazer tudo!" Isso deve ser um bom elogio para receber?**

É um pouco como o pote chamando a travessia, na 4 verdade. Saoirse, ela é uma feiticeira. Ela é uma dessas atrizes {k0} que, na verdade, lembro de me apresentar a 4 ela e ficar tão encantado com alguma qualidade inata que ela tem que me esqueci do que eu deveria estar 4 fazendo. O que é muito vergonhoso, para ser honesto. Não sou para lá estar como fã. Mas ela é simplesmente 4 brilhante e estamos todos muito orgulhosos do filme.

**Você conheceu Michaela Coel justo antes de começar na Guildhall. Eram os astros 4 de destaque da escola de drama?**

Muito pelo contrário. Se você falar com qualquer pessoa {k0} nossa turma ou qualquer um 4 de nossos professores, não. Mas posso falar apenas por mim mesmo: eu era uma porcaria na escola de drama. Eu 4 entrei nisso tarde; eu não fiz nenhuma atuação de verdade, realmente, até os 17 ou 18 anos. Então, eu não 4 sabia nada. Eu achava que atuar era basicamente apenas gritar e apontar. E até certo ponto eu tenho razão, mas 4 adicionei algumas cordas a meu arco.

Com outro colega de classe da Guildhall, Michaela Coel, {k0} {k0} 4 série de TV aclamada *Eu Posso Destruir Você*.

**Você teve uma vaga para estudar medicina na University College 4 London. Existem algumas semelhanças entre atuar e ser médico?**

Eu realmente conheço alguns atores cujo trabalho paralelo é trabalhar para o 4 NHS. O que seria o que minha mãe gostaria que eu fizesse, mas você não pode ter tudo. Mas a 4 coisa que sempre me fez querer ser médico é {k0} capacidade de dizer a coisa certa para as pessoas quando 4 elas estão sob enorme estresse. E os atores - novamente, quero me afastar de qualquer coisa meio esotérica - precisam 4 entender as nuances da emoção humana: o que faz as pessoas rir, o que faz as pessoas chorar, o que 4 provoca as pessoas. Então, de certa forma, está operando {k0} uma esfera semelhante, apenas com menos bisturis - a menos 4 que você trabalhe {k0} *Grey's Anatomy*.

**Você parece se mover muito facilmente entre teatro e tela. É isso o plano para 4 o futuro?**

Sempre que eu tenho qualquer trabalho, eu penso: "Jesus, o que? Realmente? Eu?" Não cresci indo ao teatro. Ainda 4 me lembro da primeira peça que eu vi, que foi *Don Juan* {k0} *Soho* no Donmar Warehouse, e eu fiquei 4 tão impressionado. Ainda tenho esse impacto {k0} mim como um adolescente de 17 anos e ainda sinto isso. No entanto, 4 a televisão e o cinema têm a capacidade de alcançar... Eu fui de férias para o Brasil, para uma ilha 4 pequena, e tivemos que pegar um pequeno barco a remo do continente. E alguém estava falando comigo {k0} português sobre 4 ter assistido a essa série {k0} que eu atuei chamada *Press*, que era há oito anos e

ninguém assistiu. Mas 4 eles estavam falando maravilhosamente sobre isso e eu fiquei tipo: "O que é isso!" Então, me sinto muito privilegiado por 4 ter as oportunidades de mergulhar um pé {k0} todos esses banhos quentes diferentes.

---

## Partilha de casos

### Paapa Essiedu: um ator britânico-ghanense que se move fluidamente entre o palco, a TV e o cinema

Paapa Essiedu é um 4 ator britânico-ghanense de 34 anos que se move com fluidez entre o palco, a TV e o cinema. Ele cresceu 4 {k0} Walthamstow, no nordeste de Londres, e se formou na Guildhall School of Music and Drama antes de se juntar 4 à RSC. Aos 25 anos, ele se tornou o primeiro ator negro a interpretar Hamlet para a empresa. Essiedu também 4 foi Kwame na comédia dramática da *Eu Posso Destruir Você*, criada por {k0} colega de classe da Guildhall Michaela 4 Coel. Em seguida, ele estrela {k0} *Morte da Inglaterra: Delroy*, o segundo de uma trilogia de peças de estado da 4 nação de Clint Dyer e Roy Williams, que estreou no National Theatre entre 2024 e 2024 e agora estão sendo 4 apresentadas juntas no West End. Essiedu mora {k0} Londres com {k0} esposa, a atriz e comediante Rosa Robson.

#### Delroy {k0} *Morte 4 da Inglaterra* é um papel extremamente desafiador

Você é o único personagem no palco e é um monólogo de **100 minutos** 4 que acompanha os altos e baixos de {k0} vida. Você está pronto para isso?

O desafio é enorme. Eu acho que 4 já fiz coisas que exigem muito, como interpretar personagens shakespearianos e até mesmo a peça que fiz no National Theatre 4 no ano passado [*O Efeito*], havia muito nela. Mas isso é um animal diferente.

#### Isso é mais desafiador do que interpretar 4 Hamlet?

Sim, isso é outro molho, meu amigo. Quando você está fazendo peças, geralmente há um momento {k0} que você se 4 sente nervoso ou {k0} concentração vacila ou você está pensando no que vai comer para jantar naquela noite ou {k0} 4 alguma coisa assim. Você pode ter esses momentos entre cenas ou {k0} uma cena {k0} que não está ou mesmo 4 {k0} uma cena {k0} que a outra pessoa está falando. No entanto, com isso, você pode ter esses momentos antes 4 que a peça comece e depois que ela termine. Eu ainda não encontrei uma coisa na minha vida {k0} que 4 precisei ter esse nível de concentração por esse período de tempo.

#### Por que você gosta de se vestir como seu personagem 4 um minuto antes de entrar {k0} cena?

É verdade - é muito chato para os gerentes de palco. Eu odeio ser 4 prestativo sobre essas coisas, mas quero preservar seu impacto para quando estou no palco, {k0} vez de andar transpirando e 4 derramando ketchup nele, jogando futebol ou alguma coisa assim. Isso faz você perder um pouco da magia.

#### E quando você sai 4 do palco, você tira a fantasia e não é mais esse personagem?

Sim. Além disso, eu transpiro profusamente, sou um grande, 4 grande, grande suador. Então,

realmente, essa fantasia precisa sair imediatamente, *imediatamente*, porque ela não serve mais por volta de quatro minutos depois do início da peça. Mas você está certo, não sou um grande crente {k0} levar seus personagens para casa com você. Isso funciona para algumas pessoas, mas para mim é sobre um tempo de execução muito, muito intenso e concentrado para que eu possa deixá-lo ir depois. O resto do tempo você simplesmente tem que viver {k0} vida, e isso é difícil o suficiente!

Paapa Essiedu como Hamlet na RSC {k0} 2024.

**Você está coestrelando um novo filme, *The Outrun*, com Saoirse Ronan, que será lançado {k0} setembro. Ela disse sobre você: "Ele pode fazer tudo!" Isso deve ser um bom elogio para receber?**

É um pouco como o pote chamando a travessia, na verdade. Saoirse, ela é uma feiticeira. Ela é uma dessas atrizes {k0} que, na verdade, lembro de me apresentar a ela e ficar tão encantado com alguma qualidade inata que ela tem que me esqueci do que eu deveria estar fazendo. O que é muito vergonhoso, para ser honesto. Não sou para lá estar como fã. Mas ela é simplesmente brilhante e estamos todos muito orgulhosos do filme.

**Você conheceu Michaela Coel justo antes de começar na Guildhall. Eram os astros de destaque da escola de drama?**

Muito pelo contrário. Se você falar com qualquer pessoa {k0} nossa turma ou qualquer um de nossos professores, não. Mas posso falar apenas por mim mesmo: eu era uma porcaria na escola de drama. Eu entrei nisso tarde; eu não fiz nenhuma atuação de verdade, realmente, até os 17 ou 18 anos. Então, eu não sabia nada. Eu achava que atuar era basicamente apenas gritar e apontar. E até certo ponto eu tenho razão, mas adicionei algumas cordas a meu arco.

Com outro colega de classe da Guildhall, Michaela Coel, {k0} {k0} série de TV aclamada *Eu Posso Destruir Você*.

**Você teve uma vaga para estudar medicina na University College London. Existem algumas semelhanças entre atuar e ser médico?**

Eu realmente conheço alguns atores cujo trabalho paralelo é trabalhar para o NHS. O que seria o que minha mãe gostaria que eu fizesse, mas você não pode ter tudo. Mas a coisa que sempre me fez querer ser médico é {k0} capacidade de dizer a coisa certa para as pessoas quando elas estão sob enorme estresse. E os atores - novamente, quero me afastar de qualquer coisa meio esotérica - precisam entender as nuances da emoção humana: o que faz as pessoas rir, o que faz as pessoas chorar, o que provoca as pessoas. Então, de certa forma, está operando {k0} uma esfera semelhante, apenas com menos bisturis - a menos que você trabalhe {k0} *Grey's Anatomy*.

**Você parece se mover muito facilmente entre teatro e tela. É isso o plano para o futuro?**

Sempre que eu tenho qualquer trabalho, eu penso: "Jesus, o que? Realmente? Eu?" Não cresci indo ao teatro. Ainda me lembro da primeira peça que eu vi, que foi *Don Juan* {k0} *Soho* no Donmar Warehouse, e eu fiquei tão impressionado. Ainda tenho esse impacto {k0} mim como um adolescente de 17 anos e ainda sinto isso. No entanto, a televisão e o cinema têm a capacidade de alcançar... Eu fui de férias para o Brasil, para uma ilha pequena, e tivemos que pegar um pequeno barco a remo do continente. E alguém estava falando comigo {k0} português

sobre 4 ter assistido a essa série {k0} que eu atuei chamada *Press*, que era há oito anos e ninguém assistiu. Mas 4 eles estavam falando maravilhosamente sobre isso e eu fiquei tipo: "O que é isso!" Então, me sinto muito privilegiado por 4 ter as oportunidades de mergulhar um pé {k0} todos esses banhos quentes diferentes.

---

## Expanda pontos de conhecimento

### Paapa Essiedu: um ator britânico-ghanense que se move fluidamente entre o palco, a TV e o cinema

Paapa Essiedu é um 4 ator britânico-ghanense de 34 anos que se move com fluidez entre o palco, a TV e o cinema. Ele cresceu 4 {k0} Walthamstow, no nordeste de Londres, e se formou na Guildhall School of Music and Drama antes de se juntar 4 à RSC. Aos 25 anos, ele se tornou o primeiro ator negro a interpretar Hamlet para a empresa. Essiedu também 4 foi Kwame na comédia dramática da *Eu Posso Destruir Você*, criada por {k0} colega de classe da Guildhall Michaela 4 Coel. Em seguida, ele estrela {k0} *Morte da Inglaterra: Delroy*, o segundo de uma trilogia de peças de estado da 4 nação de Clint Dyer e Roy Williams, que estreou no National Theatre entre 2024 e 2024 e agora estão sendo 4 apresentadas juntas no West End. Essiedu mora {k0} Londres com {k0} esposa, a atriz e comediante Rosa Robson.

#### Delroy {k0} *Morte 4 da Inglaterra* é um papel extremamente desafiador

Você é o único personagem no palco e é um monólogo de **100 minutos** 4 que acompanha os altos e baixos de {k0} vida. Você está pronto para isso?

O desafio é enorme. Eu acho que 4 já fiz coisas que exigem muito, como interpretar personagens shakespearianos e até mesmo a peça que fiz no National Theatre 4 no ano passado [*O Efeito*], havia muito nela. Mas isso é um animal diferente.

#### Isso é mais desafiador do que interpretar 4 Hamlet?

Sim, isso é outro molho, meu amigo. Quando você está fazendo peças, geralmente há um momento {k0} que você se 4 sente nervoso ou {k0} concentração vacila ou você está pensando no que vai comer para jantar naquela noite ou {k0} 4 alguma coisa assim. Você pode ter esses momentos entre cenas ou {k0} uma cena {k0} que não está ou mesmo 4 {k0} uma cena {k0} que a outra pessoa está falando. No entanto, com isso, você pode ter esses momentos antes 4 que a peça comece e depois que ela termine. Eu ainda não encontrei uma coisa na minha vida {k0} que 4 precisei ter esse nível de concentração por esse período de tempo.

#### Por que você gosta de se vestir como seu personagem 4 um minuto antes de entrar {k0} cena?

É verdade - é muito chato para os gerentes de palco. Eu odeio ser 4 prestativo sobre essas coisas, mas quero preservar seu impacto para quando estou no palco, {k0} vez de andar transpirando e 4 derramando ketchup nele, jogando futebol ou alguma coisa assim. Isso faz você perder um pouco da magia.

#### E quando você sai 4 do palco, você tira a fantasia e não é mais esse personagem?

Sim. Além disso, eu transpiro profusamente, sou um grande, 4 grande, grande suador. Então, realmente, essa fantasia precisa sair imediatamente, *imediatamente*, porque ela não serve mais por volta de quatro 4 minutos depois do início da peça. Mas você está certo, não sou um grande crente {k0} levar seus personagens para 4 casa com você. Isso funciona para algumas pessoas, mas para mim é sobre um tempo de execução muito, muito intenso 4 e concentrado para que eu possa deixá-lo ir depois. O resto do tempo você simplesmente tem que viver {k0} vida, 4 e isso é difícil o suficiente!

Paapa Essiedu como Hamlet na RSC {k0} 2024.

**Você 4 está coestrelando um novo filme, *The Outrun*, com Saoirse Ronan, que será lançado {k0} setembro. Ela disse sobre você: "Ele 4 pode fazer tudo!" Isso deve ser um bom elogio para receber?**

É um pouco como o pote chamando a travessia, na 4 verdade. Saoirse, ela é uma feiticeira. Ela é uma dessas atrizes {k0} que, na verdade, lembro de me apresentar a 4 ela e ficar tão encantado com alguma qualidade inata que ela tem que me esqueci do que eu deveria estar 4 fazendo. O que é muito vergonhoso, para ser honesto. Não sou para lá estar como fã. Mas ela é simplesmente 4 brilhante e estamos todos muito orgulhosos do filme.

**Você conheceu Michaela Coel justo antes de começar na Guildhall. Eram os astros 4 de destaque da escola de drama?**

Muito pelo contrário. Se você falar com qualquer pessoa {k0} nossa turma ou qualquer um 4 de nossos professores, não. Mas posso falar apenas por mim mesmo: eu era uma porcaria na escola de drama. Eu 4 entrei nisso tarde; eu não fiz nenhuma atuação de verdade, realmente, até os 17 ou 18 anos. Então, eu não 4 sabia nada. Eu achava que atuar era basicamente apenas gritar e apontar. E até certo ponto eu tenho razão, mas 4 adicionei algumas cordas a meu arco.

Com outro colega de classe da Guildhall, Michaela Coel, {k0} {k0} 4 série de TV aclamada *Eu Posso Destruir Você*.

**Você teve uma vaga para estudar medicina na University College 4 London. Existem algumas semelhanças entre atuar e ser médico?**

Eu realmente conheço alguns atores cujo trabalho paralelo é trabalhar para o 4 NHS. O que seria o que minha mãe gostaria que eu fizesse, mas você não pode ter tudo. Mas a 4 coisa que sempre me fez querer ser médico é {k0} capacidade de dizer a coisa certa para as pessoas quando 4 elas estão sob enorme estresse. E os atores - novamente, quero me afastar de qualquer coisa meio esotérica - precisam 4 entender as nuances da emoção humana: o que faz as pessoas rir, o que faz as pessoas chorar, o que 4 provoca as pessoas. Então, de certa forma, está operando {k0} uma esfera semelhante, apenas com menos bisturis - a menos 4 que você trabalhe {k0} *Grey's Anatomy*.

**Você parece se mover muito facilmente entre teatro e tela. É isso o plano para 4 o futuro?**

Sempre que eu tenho qualquer trabalho, eu penso: "Jesus, o que? Realmente? Eu?" Não cresci indo ao teatro. Ainda 4 me lembro da primeira peça que eu vi, que foi *Don Juan {k0} Soho* no Donmar Warehouse, e eu fiquei 4 tão impressionado. Ainda tenho esse impacto {k0} mim como um adolescente de 17 anos e ainda sinto isso. No entanto, 4 a televisão e o cinema têm a capacidade de alcançar... Eu fui de férias para o Brasil, para uma ilha 4 pequena, e tivemos que

pegar um pequeno barco a remo do continente. E alguém estava falando comigo {k0} português sobre 4 ter assistido a essa série {k0} que eu atuei chamada *Press*, que era há oito anos e ninguém assistiu. Mas 4 eles estavam falando maravilhosamente sobre isso e eu fiquei tipo: "O que é isso!" Então, me sinto muito privilegiado por 4 ter as oportunidades de mergulhar um pé {k0} todos esses banhos quentes diferentes.

---

## comentário do comentarista

### Paapa Essiedu: um ator britânico-ghanense que se move fluidamente entre o palco, a TV e o cinema

Paapa Essiedu é um 4 ator britânico-ghanense de 34 anos que se move com fluidez entre o palco, a TV e o cinema. Ele cresceu 4 {k0} Walthamstow, no nordeste de Londres, e se formou na Guildhall School of Music and Drama antes de se juntar 4 à RSC. Aos 25 anos, ele se tornou o primeiro ator negro a interpretar Hamlet para a empresa. Essiedu também 4 foi Kwame na comédia dramática da *Eu Posso Destruir Você*, criada por {k0} colega de classe da Guildhall Michaela 4 Coel. Em seguida, ele estrea {k0} *Morte da Inglaterra: Delroy*, o segundo de uma trilogia de peças de estado da 4 nação de Clint Dyer e Roy Williams, que estreou no National Theatre entre 2024 e 2024 e agora estão sendo 4 apresentadas juntas no West End. Essiedu mora {k0} Londres com {k0} esposa, a atriz e comediante Rosa Robson.

#### Delroy {k0} *Morte 4 da Inglaterra* é um papel extremamente desafiador

Você é o único personagem no palco e é um monólogo de **100 minutos** 4 que acompanha os altos e baixos de {k0} vida. Você está pronto para isso?

O desafio é enorme. Eu acho que 4 já fiz coisas que exigem muito, como interpretar personagens shakespearianos e até mesmo a peça que fiz no National Theatre 4 no ano passado [*O Efeito*], havia muito nela. Mas isso é um animal diferente.

#### Isso é mais desafiador do que interpretar 4 Hamlet?

Sim, isso é outro molho, meu amigo. Quando você está fazendo peças, geralmente há um momento {k0} que você se 4 sente nervoso ou {k0} concentração vacila ou você está pensando no que vai comer para jantar naquela noite ou {k0} 4 alguma coisa assim. Você pode ter esses momentos entre cenas ou {k0} uma cena {k0} que não está ou mesmo 4 {k0} uma cena {k0} que a outra pessoa está falando. No entanto, com isso, você pode ter esses momentos antes 4 que a peça comece e depois que ela termine. Eu ainda não encontrei uma coisa na minha vida {k0} que 4 precisei ter esse nível de concentração por esse período de tempo.

#### Por que você gosta de se vestir como seu personagem 4 um minuto antes de entrar {k0} cena?

É verdade - é muito chato para os gerentes de palco. Eu odeio ser 4 prestativo sobre essas coisas, mas quero preservar seu impacto para quando estou no palco, {k0} vez de andar transpirando e 4 derramando ketchup nele, jogando futebol ou alguma coisa assim. Isso faz você perder um pouco da magia.

#### E quando você sai 4 do palco, você tira a fantasia e não é mais esse personagem?

Sim. Além disso, eu transpiro profusamente, sou um grande, 4 grande, grande suador. Então, realmente, essa fantasia precisa sair imediatamente, *imediatamente*, porque ela não serve mais por volta de quatro 4 minutos depois do início da peça. Mas você está certo, não sou um grande crente {k0} levar seus personagens para 4 casa com você. Isso funciona para algumas pessoas, mas para mim é sobre um tempo de execução muito, muito intenso 4 e concentrado para que eu possa deixá-lo ir depois. O resto do tempo você simplesmente tem que viver {k0} vida, 4 e isso é difícil o suficiente!

Paapa Essiedu como Hamlet na RSC {k0} 2024.

**Você 4 está coestrelando um novo filme, *The Outrun*, com Saoirse Ronan, que será lançado {k0} setembro. Ela disse sobre você: "Ele 4 pode fazer tudo!" Isso deve ser um bom elogio para receber?**

É um pouco como o pote chamando a travessia, na 4 verdade. Saoirse, ela é uma feiticeira. Ela é uma dessas atrizes {k0} que, na verdade, lembro de me apresentar a 4 ela e ficar tão encantado com alguma qualidade inata que ela tem que me esqueci do que eu deveria estar 4 fazendo. O que é muito vergonhoso, para ser honesto. Não sou para lá estar como fã. Mas ela é simplesmente 4 brilhante e estamos todos muito orgulhosos do filme.

**Você conheceu Michaela Coel justo antes de começar na Guildhall. Eram os astros 4 de destaque da escola de drama?**

Muito pelo contrário. Se você falar com qualquer pessoa {k0} nossa turma ou qualquer um 4 de nossos professores, não. Mas posso falar apenas por mim mesmo: eu era uma porcaria na escola de drama. Eu 4 entrei nisso tarde; eu não fiz nenhuma atuação de verdade, realmente, até os 17 ou 18 anos. Então, eu não 4 sabia nada. Eu achava que atuar era basicamente apenas gritar e apontar. E até certo ponto eu tenho razão, mas 4 adicionei algumas cordas a meu arco.

Com outro colega de classe da Guildhall, Michaela Coel, {k0} {k0} 4 série de TV aclamada *Eu Posso Destruir Você*.

**Você teve uma vaga para estudar medicina na University College 4 London. Existem algumas semelhanças entre atuar e ser médico?**

Eu realmente conheço alguns atores cujo trabalho paralelo é trabalhar para o 4 NHS. O que seria o que minha mãe gostaria que eu fizesse, mas você não pode ter tudo. Mas a 4 coisa que sempre me fez querer ser médico é {k0} capacidade de dizer a coisa certa para as pessoas quando 4 elas estão sob enorme estresse. E os atores - novamente, quero me afastar de qualquer coisa meio esotérica - precisam 4 entender as nuances da emoção humana: o que faz as pessoas rir, o que faz as pessoas chorar, o que 4 provoca as pessoas. Então, de certa forma, está operando {k0} uma esfera semelhante, apenas com menos bisturis - a menos 4 que você trabalhe {k0} *Grey's Anatomy*.

**Você parece se mover muito facilmente entre teatro e tela. É isso o plano para 4 o futuro?**

Sempre que eu tenho qualquer trabalho, eu penso: "Jesus, o que? Realmente? Eu?" Não cresci indo ao teatro. Ainda 4 me lembro da primeira peça que eu vi, que foi *Don Juan {k0} Soho* no Donmar Warehouse, e eu fiquei 4 tão impressionado. Ainda tenho esse impacto {k0} mim como um adolescente de 17 anos e ainda sinto isso. No entanto, 4 a televisão e o cinema têm a capacidade de alcançar... Eu fui de férias para o Brasil, para uma ilha 4 pequena, e tivemos que

pegar um pequeno barco a remo do continente. E alguém estava falando comigo {k0} português sobre 4 ter assistido a essa série {k0} que eu atuei chamada *Press*, que era há oito anos e ninguém assistiu. Mas 4 eles estavam falando maravilhosamente sobre isso e eu fiquei tipo: "O que é isso!" Então, me sinto muito privilegiado por 4 ter as oportunidades de mergulhar um pé {k0} todos esses banhos quentes diferentes.

---

#### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: {k0} | **Obtenha as probabilidades corretas**

Data de lançamento de: 2024-08-12

---

#### Referências Bibliográficas:

1. [radioloterias](#)
2. [casino online dk](#)
3. [casa de aposta da bonus](#)
4. [ganhar credito de aposta bet365](#)