

Restos fósseis de vertebrados desenterrados **bwin be nl** uma pedreira na Índia ocidental revelam uma das maiores cobras que já viveram

Os cientistas obtiveram 27 vértebras da cobra, incluindo algumas que ainda estavam na mesma posição **bwin be nl** que estavam quando o réptil estava vivo. Eles disseram que a cobra, chamada *Vasuki indicus*, teria a aparência de uma grande python e não seria venenosa.

A pedreira de lignito **bwin be nl** que o fóssil foi encontrado está localizada **bwin be nl** Panandhro, no estado ocidental da Gujarat.

"Vasuki era um predador ambiente lento que subjugaria suas presas por meio de constrição, como as anacondas e as pythons. Essa cobra viveu **bwin be nl** uma estepe úmida pantanosa perto da costa num tempo **bwin be nl** que as temperaturas globais eram mais altas do que hoje", disse Debajit Datta, pesquisador de palaeontologia pós-doutoral no Instituto Indiano de Tecnologia Roorkee e autor principal do estudo, publicado na revista Scientific Reports na quinta-feira.

Devido à natureza incompleta dos restos do Vasuki, os pesquisadores forneceram um intervalo estimado de comprimento de 11-15 metros e 1 tonelada **bwin be nl** peso.

Vasuki, nomeado **bwin be nl** homenagem ao rei da cobra associado ao deus hindu Shiva, rivaliza **bwin be nl** tamanho outra cobra pré-histórica enorme chamada *Titanoboa*, cujos fósseis foram descobertos **bwin be nl** uma mina de carvão no norte da Colômbia **bwin be nl** 2009. *Titanoboa*, estimado **bwin be nl** 13 metros de comprimento e mais de 1 tonelada, viveu há entre 58m e 60m anos. A maior cobra viva hoje **bwin be nl** dia é o pitão reticulado da Ásia, com 10 metros.

"O comprimento estimado do corpo do Vasuki é comparável ao do *Titanoboa*, embora os vértebras do *Titanoboa* sejam ligeiramente maiores do que as de Vasuki. No entanto, neste momento, não podemos dizer se Vasuki era mais massivo ou mais esbelto **bwin be nl** comparação com o *Titanoboa*", disse Sunil Bajpai, um paleontólogo, professor na Roorkee e co-autor do estudo.

Essas cobras gigantes viveram durante a era Cenozóica, que começou após a idade dos dinossauros acabar há 66m de anos.

"Vasuki foi um animal majestoso", disse Datta. "Elas podem ter sido gantes suaves, descansando suas cabeças **bwin be nl** um alto pórtico formado por enrolar seu corpo maciço pelo maior parte do dia ou se mexendo lentamente pela estepe como um trem interminável."

Laurent Cantet: renombrado director de cine social francés fallece a los 63 años

El auge del cine social-realista en Francia en la década de 1990 dio como resultado voces nuevas e impactantes como Jacques Audiard, Bruno Dumont y Érick Zonca. Del grupo más humano y riguroso fue Laurent Cantet, quien falleció a los 63 años después de padecer cáncer.

Cantet, quien a menudo trabajaba en un modo improvisatorio con actores no profesionales, ganó el premio más importante del Festival de Cine de Cannes, la Palma de Oro, por su drama educativo *Entre les Murs* (2008). Sean Penn, presidente del jurado de ese año, llamó a la película "un milagro, una película perfecta, simplemente emocionante de ver. Entramos en la sala

del jurado después y parecía que habíamos barrido el suelo y nuestro trabajo estaba hecho".

Un retrato íntimo de la enseñanza en París

Una especie de Primera plana de la Sra. Brodie parisina, se logró mediante la polinización cruzada de la drama y documental para crear lo que Cantet llamó "ficción documentada". François Bégaudeau, autor de la novela autobiográfica Entre les Murs (Entre las paredes, 2006), en la que se basa la película, interpreta una versión de sí mismo: un entusiasta maestro de interior ciudad que inspira a sus alumnos adolescentes, pero también se enfrenta a ellos.

En una escena, François es reprendido por el uso de nombres anglicanizados en sus ejercicios matemáticos: Bill tiene 12 manzanas, Bob tiene tres, pero ¿qué pasa con, digamos, Rachid o Aïssata? Esta escena juguetona siembra la semilla para uno de los temas principales de la película: el uso del lenguaje para obtener ventaja y dar forma al mundo.

Laurent Cantet. [aposta ganha everton](#)

El estilo visual agudo de la película da a estas batallas semánticas una fuerte dimensión cinematográfica. Al filmar en locación con tres cámaras de alta definición, Cantet logró un efecto documental omnisciente. "Esto nos dio mucha libertad, permitiéndonos improvisar, capturar la energía de los estudiantes en lugar de interrumpirlos cuando deseábamos un ángulo diferente", explicó. Los estudiantes y el personal de la película, quienes fueron reclutados de la escuela secundaria Francese Dolto en el 20º distrito de París, generaron muchas de las escenas en colaboración con Bégaudeau y Cantet.

El tono general de la película es el de un idealismo magullado. "Muestra la riqueza del multiculturalismo en lugar de sus debilidades", dijo Cantet. "La película es utópica sobre las posibilidades que ofrece este tipo de entorno, pero pesimista sobre el sistema escolar en general".

Una filmografía dedicada al mundo laboral

La película recibió una nominación al Óscar y se convirtió en el filme más exitoso de Cantet. Pero las tres películas que lo precedieron fueron más impresionantes, reteniendo incluso la más pequeña cucharada de azúcar para ayudar a que sus mensajes fueran mejor recibidos.

Cantet hizo su debut en 1999 con Recursos Humanos (Ressources Humaines), en la que un graduado de escuela de negocios comienza un trabajo de gestión en la fábrica donde su padre es soldador. El recién llegado entra en conflicto con el sindicato al principio, luego cambia de opinión cuando aprende sobre los despidos planeados.

Esta película, que la crítica Ginette Vincendeau describió como "generosa, sensible e innovadora", trata con lazos de Loach la reconciliación de principios y productividad. Tanto Recursos Humanos como la película de 2001 de Cantet, Tiempo libre (L'emploi du Temps), exploran cómo el trabajo define a las personas, incluso en sus momentos más íntimos.

El cineasta francés fue conocido por su enfoque cuidadoso y meticuloso en la representación del mundo laboral y sus desigualdades. A lo largo de su carrera, Cantet mostró un interés especial en el impacto del trabajo en las relaciones interpersonales y la identidad individual. Su obra se caracteriza por un profundo humanismo y una convicción social, enfrentando a sus personajes a situaciones límite que interrogaban la justicia social y el papel del individuo en la sociedad.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bwin be nl

Palavras-chave: **bwin be nl - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-11