

## El papel de las artes en tiempos de cambio político: ser concisos, entretenidos y verdaderamente ciertos

¿Qué rol desempeñan las artes en un período de cambio político cuando lo único seguro es un derramamiento masivo de palabras? Una respuesta es: ser concisos, entretenidos y verazmente ciertos. Afortunadamente, esto está al alcance de la mano en un amplio rango de disciplinas. Tomemos, por ejemplo, *Duck Soup* de los Hermanos Marx, que cada año se ve más satíricamente profético.

En sus 68 minutos perfectamente divertidos, la comedia de 1933 representa a dos países que se deslizan hacia la guerra a través de una campaña sucia orquestada por espías enviados desde un estado para desacreditar al nuevo presidente títere de su vecino filantropocapitalista. Aun a sí mismos, a todos ellos les resulta familiar, como se demuestra en su famosa escena del espejo. Todo lo que realmente quieren es enriquecerse.

O, si prefieres el existencialismo, considera *L'Étranger* (El Extraño), una disección de 120 páginas sobre la culpa y la vergüenza, que comprime la culpa colonial de Francia en el disparo de un hombre árabe no identificado por el protagonista sin emociones Meursault. Una encuesta de "novelas clave" para hombres y mujeres en el Reino Unido reveló que la clásica del siglo XX de Albert Camus es el libro más mencionado por los hombres como haberlos ayudado a navegar por tiempos difíciles (para las mujeres, fue *Jane Eyre*).

No sería correcto decir que la economía es un rasgo definitorio de las buenas historias. En las últimas décadas, todo parece estar volviéndose más largo, desde cualquier número de grandes novelas estadounidenses hasta *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese, galardonada con un Oscar. Tampoco es un fenómeno nuevo. Nueve de las 10 películas más taquilleras de todos los tiempos duran más de dos horas, con tres que duran más de tres horas, a pesar de las recientes protestas de un grupo de espectadores estadounidenses de que su duración preferida es de 92 minutos.

Pero la popularidad no es necesariamente una medida de calidad en ningún medio. "Muy pocas novelas verdaderamente largas ganan su longitud", dijo Ian McEwan en la publicación de una de sus obras más cortas, *The Children Act*. Décadas antes, Dorothy Parker comprimió el mismo sentimiento en un poema titulado *Two-Volume Novel*: "El sol se ha vuelto pálido, y / La luna se ha vuelto negra; / Porque lo amé, y / Él no me amó de vuelta."

La brevedad también tiene sus propias debilidades, si es una respuesta pragmática a una cultura que favorece a un perro y una rana sobre un carnaval entero de animales. Pero como elección estética, tiene un poder que será familiar para cualquiera que ame *El Gran Gatsby* o *Wide Sargasso Sea*, o las obras de teatro de Caryl Churchill y Sarah Kane. "Ahora, la pieza de un acto pungente que proporciona un metáfora para el mundo más amplio está en todas partes ... Hoy, la forma sigue a la función. Una pieza puede ser tan larga o tan corta como lo dicta su tema", escribió Michael Billington en 2024 cuando se preparaba para retirarse como crítico jefe de teatro del *Guardian*.

Su punto clave, sobre la forma que sigue a la función, podría

## Louis Stettner: um fotógrafo fascinado pelo mundo do jornal de Nova York nos anos 50

A habilidade de manipular um jornal de broadsheet **br4 bet apostas** um trem lotado é uma das

habilidades, como a atenção plena e a aritmética mental, praticamente perdidas **br4 bet apostas** nosso mundo digital. As [cassino gratis](#) grafias de Louis Stettner dos anos 50 estão fascinadas por essas imagens de um mundo de Nova York do jornal de notícias, as maneiras pelas quais os americanos ordinários exigiam informações pela manhã e à noite, como se tivessem uma sensação de que poderia logo sair de moda.

Muitas das [cassino gratis](#) s de Stettner desse período foram tiradas na Penn station. Elas contrastavam com uma série anterior de retratos tirados no metrô de Nova York. Lá, os assuntos o olhavam diretamente para a câmera. Aqui, suas pessoas estão **br4 bet apostas br4 bet apostas** maioria **br4 bet apostas** seus próprios mundos; ele gostava das cenas "do fumo, dos gases, do bulício" da cidade, **br4 bet apostas** que havia "momentos ainda ou cantos perdidos que às vezes tocaram a eternidade".

Essa imagem está incluída **br4 bet apostas** uma retrospectiva completa **br4 bet apostas** monografia da longa vida e carreira de Stettner (ele morreu **br4 bet apostas** 2024, aos 93 anos). A coleção rastreia as maneiras pelas quais ele desenvolveu um tipo profundo de empatia. Grande parte disso, ele sugere posteriormente, remonta ao ser um fotógrafo de combate durante a segunda guerra mundial, uma experiência que lhe deu um forte senso de conexão com "meus compatriotas - pescadores, trabalhadores industriais, lojistas - com quem antes apenas me cruzava no Times Square". Stettner foi um dos artistas que aproveitou o GI bill para se estabelecer **br4 bet apostas** Paris, onde se tornou amigo de fotógrafos celebrados, incluindo Brassai, e seu trabalho subsequente se tornou uma ligação importante entre a [cassino gratis](#) grafia de rua francesa e americana.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: br4 bet apostas

Palavras-chave: **br4 bet apostas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13