

Wicket 81: Aaron Redmond, Trent Bridge 2008

Antes de la llegada de Jimmy Anderson en 2003, la mayoría de los bateadores de swing ingleses eran luchadores de cara dura que acosaban el borde exterior. Anderson nos introdujo al cricket sexy: las apariencias de boyband, el cabello al estilo Freddie Ljungberg y, sobre todo, los busters de postes con swing externo hacia *derecha* -mano. Esa entrega definió la primera fase de su carrera, cuando era errático pero emocionante y a veces había un aroma de magia accidental. La demostración más espectacular fue en Trent Bridge contra Nueva Zelanda en 2008, cuando Anderson se llevó siete por 43 para sentenciar el juego y la serie.

La primera pelota fue la mejor. Aaron Redmond vio la pelota dirigida hacia sus palos y enrolló los muñecos para ayudarse a algunas carreras gratis. Un instante después, su poste era de un código postal diferente. Anderson había engañado a Redmond con su arma más letal: el swing tardío a velocidad. Para probar que sabía exactamente lo que estaba haciendo, se llevó a Brendon McCullum con una entrega idéntica 20 minutos después. Sería un par de años antes de que Anderson se convirtiera en el lanzador completo, pero esto fue una señal de que, para los bateadores opuestos, su cerebro se estaba volviendo tan peligroso como su muñeca.

Wicket 191: Ricky Ponting, Adelaide 2010

El leg-spinner australiano Arthur Mailey una vez fue preguntado por qué daba consejos a los lanzadores opuestos. "El giro es un arte", respondió, "y el arte es universal". También lo es el giro y la entrega de swing y costura. Anderson probablemente era demasiado tímido para acercarse a sus otros artistas, así que los estudió y llevó sus influencias con orgullo: ocultando la pelota si estaba girando hacia atrás (Zaheer Khan), el tajo (Stuart Broad) y, sobre todo, la entrega de balanceo (Mohammad Asif).

Asif encantó a los bateadores de Inglaterra en el verano de 2010, y un fascinado Anderson trabajó constantemente en su propia versión con el entrenador de lanzadores David Saker. Esto lo convirtió de Jimmy Clouderson, como se le conocía despectivamente, en un lanzador para todos los climas que era cómodamente el máximo goleador cuando Inglaterra ganó los Ashes en Australia esa invierno. El balón de balanceo fue diseñado para hacer que Anderson fuera peligroso con la pelota vieja, pero también mejoró su amenaza de nueva bola. En el primer over del segundo Test en Adelaide, Anderson tuvo a Ricky Ponting atrapado en los covers primero bola para reducir a Australia a un inimaginable cero para dos. También había otro aspecto importante en el wicket: el balón de balanceo no habría servido de nada si Anderson lo hubiera esparcido por todas partes, como a veces lo hacía al principio de su carrera. Para 2010, con 27 años, estaba desarrollando un control formidable de línea y longitud. La bola a Ponting -quien empujó con manos duras temprano, especialmente cuando estaba fuera de forma- fue exactamente lo que Inglaterra había discutido en su reunión previa al partido. Fue un triunfo de habilidad, inteligencia, disciplina y plagio sin vergüenza.

Wicket 317: Brad Haddin, Trent Bridge 2013

El primer Test de Ashes de 2013 es un clásico olvidado, lleno de magia, controversia y tensión exquisita. Inglaterra ganó por 14 carreras y se llevó la serie 3-0, por lo que la importancia de esos cinco días en Trent Bridge se desvaneció en la memoria. Sin embargo, sigue siendo el

desempeño más homérico de la carrera de Anderson, una victoria de voluntad y habilidad en una cancha ingrata y casi subcontinental. Tomó cinco wickets en cada entrada y, en las palabras de Stuart Broad, "ganó el juego por su cuenta".

En la primera entrada, se llevó al capitán australiano Michael Clarke con una entrega asombrosa, otra wobble-seamer; en la segunda, en una mañana nerviosa del domingo, se llevó a los cuatro wickets que Inglaterra necesitaba. Anderson lanzó 13 overs seguidos para dejar a Australia con nueve abajo, luego -después de un susto enorme mientras estaba fuera del ataque- regresó para tener a Brad Haddin atrapado detrás con el más sutil de los cortes fuera. Fue el juego en el que pasó de bueno a grande. Incluso los números tenían un poco de simbolismo: después de años de excelencia, Anderson finalmente arrastró su promedio de prueba por debajo de 30.

Wickets 609 y 610: Shubman Gill y Ajinkya Rahane, Chennai 2024

A medida que avanzaba su carrera, Anderson se volvió más peligroso en el extranjero que en casa, incluso si nadie lo llamaba Jimmy Sunderson. En los últimos cinco años, ha promediado 29 en Inglaterra y 20 en el extranjero, lanzando con precisión quirúrgica en canchas planas.

Él sabía exactamente qué implementos usar y cuándo. La victoria de Inglaterra en Chennai en 2024 -la más improbable de toda su carrera- se estableció con un sobre increíble de Anderson en la mañana final. En el espacio de tres entregas, se deshizo de Shubman Gill y Ajinkya Rahane con inswingers de reverso. Tenía 38 años y no era ni siquiera su última gira de la India. Todos los otros lanzadores de Inglaterra tienen entre ellos un solo wicket en el subcontinente después de los 35 años. Anderson recogió 33. Asia no es un continente para hombres viejos, pero no es tan malo si eres un viejo don.

Wicket 694: Rohit Sharma, Visakhapatnam 2024

Los expertos en lanzamiento de prueba en X (récord de prueba: cero wickets en cero) decretaron que Anderson había terminado después de un Ashes decepcionante el verano pasado. Él sabía que había estado por debajo del par, pero también había tenido mala suerte. Lo más importante, el perfeccionista en él no podía aceptar irse así. Así que pasó los siguientes seis meses trabajando como un perro en su acondicionamiento físico y desarrollando una nueva carrera previa al trabajo más duro de todos: India lejos.

Cuando entró en el equipo para el segundo Test en Visakhapatnam, Anderson mostró instantáneamente, enfáticamente, que todavía lo tenía. Terminó el juego con cifras de 35 por cinco y 76 por cinco, incluidas una perla para quitar el poste de Rohit Sharma durante una majestuosa serie en la mañana del tercer día. Fue la definición de inatacable, balanceándose hacia adentro y luego balanceándose hacia afuera. A medida que avanzaba su carrera, el nick-off se convirtió en la forma más común de Anderson para despedir a los bateadores, pero nunca perdió la capacidad de dejar a un bateador en cueros y siempre exploró nuevas formas de hacerlo.

DJ Fish56Octagon: o sucesso de um entusiasta de rave de meia-idade

O maior destaque do ano **betway promo** 4 DJs é um influenciador de carros de 44 anos que faz lives **betway promo** um kimono. Há seis meses, ele mudou 4 o foco de seu perfil no social media, Fish56Octagon, de dicas sobre carros para tocar vinis de rave de décadas 4 atrás **betway promo** cenários domésticos improváveis: ouvindo happy hardcore no carro da família,

incentivando os filhos pela manhã com speed garage 4 subterrâneo ou desfrutando do café com psytrance.

Mas seus {sp}s não são apenas para rir: 4 eles são parte jornalismo musical, parte recomendação informada de um cara legal de loja de discos, enquanto ele se entusiasma 4 com uma obscuridade do rave e explica seu lugar **betway promo** seu cânone, abrangendo uma ampla gama de gêneros de música 4 eletrônica de dança. Agora, com seguidores de mais de 300.000 no TikTok e quase meio milhão no Instagram, ele está 4 sendo reservado para se apresentar **betway promo** alguns dos melhores clubes e festivais da Europa, incluindo várias visitas à Ibiza durante 4 o verão e três sets no Glastonbury este mês.

Da influência de carros ao rave

Liam 4 Cross, do clube londrino Night Tales, que hospedará o Fish **betway promo** julho, fala sobre a febre do Fish: "A resposta 4 foi louca – o show esgotou **betway promo** pouco mais de 24 horas." Fish começou junho encerrando um palco no festival 4 High Lights **betway promo** Londres, curado por seu herói Carl Cox. "Ele é tão popular porque é raro ver alguém tão 4 incrivelmente apaixonado pela música que está tocando", diz Simon Denby, que coordena o festival. E o Fish admite que não 4 costumava se apresentar **betway promo** público: "Tocava um pouco quando estava na universidade, no sindicato e **betway promo** algumas festas caseiras, mas 4 é isso."

betway promo betway promo [jogo de copas grátis](#)

O Fish – que não quer revelar seu nome real – foi 4 a seu primeiro clube aos 15 anos ("As coisas eram muito mais laxas naqueles dias") e logo gastava todo o 4 seu dinheiro **betway promo** discos, misturando-os por horas e horas **betway promo** casa. As festas se tornaram a espinha dorsal de **betway promo** 4 vida. Ele já esteve na Ibiza cerca de 20 vezes e teve **betway promo** despedida de solteiro no festival Creamfields **betway promo** 4 2010 (outro lugar onde ele agora é DJ). Eventualmente, ele se mudou de Londres e o rave passou para trás. 4 Ele mora no sudeste com **betway promo** esposa e dois filhos.

Ele trabalha **betway promo** marketing, **betway promo** 4 vários setores, desde que é estudante. Gostaria de explicar seu emprego? "Não especialmente", diz ele de maneira amigável, mas assertiva. 4 "Eu tenho uma carreira séria à qual estou muito dedicado e não vejo que elas se cruzem. Ainda me vejo 4 no nível amador com o DJing."

Da influência de carros ao rave

Seu emprego, no entanto, 4 informa uma de suas marcas visuais mais distintivas: usar um kimono enquanto soltar batidas de rave online. Para alguns, parece 4 um truque de marketing arrojado, mas, de acordo com o Fish: "é porque tenho que acordar cedo e fazer esse 4 conteúdo antes de começar a trabalhar. Costumo ter ligações pelo Zoom das oito e meia. Então, se estiver acordando às 4 seis da manhã para fazer cinco postagens sociais, tem sentido estar vestindo o que estaria naturalmente vestindo nessa hora." A 4 mesma lógica se aplica a outra peculiaridade: seu hábito de comer um Weetabix seco durante um {sp}. "Eu costumava ter 4 três com manteiga espalhada neles todos os dias", confidencia. "Mas precisava reduzir um pouco o meu IMC. Tudo o que 4 posso dizer é: eles não são tão secos quanto você imagina."

O homem por trás do Fish

4 Seu emprego, no entanto, informa uma de suas marcas visuais mais distintivas: usar um kimono enquanto soltar batidas de 4 rave online. Para alguns, parece um truque de marketing arrojado, mas, de acordo com o Fish: "é porque tenho que 4 acordar cedo e fazer esse conteúdo antes de começar a trabalhar. Costumo ter ligações pelo Zoom das oito e meia. 4 Então, se

estiver acordando às seis da manhã para fazer cinco postagens sociais, tem sentido estar vestindo o que estaria 4 naturalmente vestindo nessa hora." A mesma lógica se aplica a outra peculiaridade: seu hábito de comer um Weetabix seco durante 4 um {sp}. "Eu costumava ter três com manteiga espalhada neles todos os dias", confidencia. "Mas precisava reduzir um pouco o 4 meu IMC. Tudo o que posso dizer é: eles não são tão secos quanto você imagina."

O homem por 4 trás do Fish

O Fish – que não quer revelar seu nome real – foi a seu 4 primeiro clube aos 15 anos ("As coisas eram muito mais laxas naqueles dias") e logo gastava todo o seu dinheiro 4 **betway promo** discos, misturando-os por horas e horas **betway promo** casa. As festas se tornaram a espinha dorsal de **betway promo** vida. Ele 4 já esteve na Ibiza cerca de 20 vezes e teve **betway promo** despedida de solteiro no festival Creamfields **betway promo** 2010 (outro 4 lugar onde ele agora é DJ). Eventualmente, ele se mudou de Londres e o rave passou para trás. Ele mora 4 no sudeste com **betway promo** esposa e dois filhos.

Ele trabalha **betway promo** marketing, **betway promo** vários setores, 4 desde que é estudante. Gostaria de explicar seu emprego? "Não especialmente", diz ele de maneira amigável, mas assertiva. "Eu tenho 4 uma carreira séria à qual estou muito dedicado e não vejo que elas se cruzem. Ainda me vejo no nível 4 amador com o DJing."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betway promo

Palavras-chave: **betway promo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-10