

bet 007 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet 007

Omar Victor Diop e a Exploração da Identidade bet 007 "Being There"

Em 1967, no clássico romcom "Guess Who's Coming To Dinner", o doutor encantador de Sidney Poitier é introduzido na vida dos Draytons, uma família de classe média branca, quando bet 007 filha chega bet 007 casa e anuncia que tem noivo. Os pais são liberais, mas a notícia é chocante; eles não estão certos se aprovarem de um casamento interracial. Mesmo que este homem seja atraente e de caráter irrepreensível - é Sidney Poitier, por amor de Deus - bet 007 presença, bet 007 toda a bet 007 negritude, marca uma intrusão, abalando este espaço até então branco.

Agora, imagine que não sabemos nada sobre os Draytons. Eles poderiam ser defensores dos direitos civis ou conservadores ou membros fiéis do KKK. E nenhum final feliz de Hollywood está garantido. É nesse espaço provocativo que o espirituoso Omar Victor Diop se encontra bet 007 "Being There".

Concebido pelo fotógrafo britânico Lee Shulman e pelo autoretratista senegalês Diop, a série vê a dupla utilizar uma coleção de [tembet365](#)s de família dos anos 1950 e 1960 da América, editando Diop bet 007 uma série de cenas íntimas, tanto públicas quanto privadas, bet 007 lugares onde pessoas negras foram frequentemente excluídas.

As 60 ou mais [tembet365](#)s, slides bet 007 Kodachrome adquiridos no eBay por Shulman há anos, são retirados de seu "Anonymous Project", assim chamado porque Shulman não tem ideia das identidades de nenhuma das pessoas neles. A coleção gerou vários projetos colaterais, incluindo um livro com o fotógrafo britânico Martin Parr, e agora "Being There", que estreou na Paris Photo bet 007 novembro de 2024 e foi recentemente transformado bet 007 um livro de café.

"Being There" entrou bet 007 existência quando Shulman notou que muitas das diapositivas continham um assento vazio - presumivelmente o fotógrafo havia se levantado para tirar a [tembet365](#). "Havia uma ausência", ele disse bet 007 uma entrevista bet 007 {sp} conjunta com Diop. Isso ocorreu na América durante o movimento dos direitos civis, mas também do Sul segregado, "meio muito na minha mente", ele explicou. Essa ausência se abstraiu. A pessoa ausente do assento evoluiu para um totem de mundos e povos frequentemente excluídos dos privilégios da América Branca. "Toda vez que via essa cadeira, via Omar sentado nela", Shulman adicionou.

Embora os dois fotógrafos nunca se conhecessem, isso faz sentido. Shulman possuía algumas obras do aclamado autoretratista, que tem experiência anterior nesta área. A série "Diaspora" de Diop representa africanos fora da África bet 007 diferentes pontos da história (embora com algumas propostas contemporâneas - geralmente relacionadas ao futebol -). Esse senso de brincadeira e humor continua bet 007 "Being There", bet 007 que um Diop frequentemente sorridente oferece uma presença espirituosa bet 007 cada still.

Shulman e Diop selecionaram as imagens juntos. "Estávamos procurando imagens que cobrissem um espectro amplo da vida, porque é um álbum de [tembet365](#)s bet 007 família", disse Shulman.

Há sinais de riqueza: um feriado de esqui, uma excursão para Havaí, uma visita ao Grande Cânion, além de aventuras mais modestas como um piquenique ao lado da estrada e um dia no zoológico. A câmera entra bet 007 casas, capturando Diop nas traseiras de celebrações de aniversário e relaxando com famílias. Mesmo quotidianos, esses momentos foram capturados por câmeras é um sinal de privilégio racial e de classe, argumentou Shulman.

Outras [tembet365](#) grafias, por natureza de seu local, são mais carregadas. Diop se banha **bet 007** uma piscina pública; se formou na faculdade; senta-se **bet 007** um bar cheio. Ele está cercado por rostos brancos enquanto faz isso, ocupando espaços que foram historicamente segregados **bet 007** alguns estados. "O potencial político desta série tornou-o muito fácil para mim entrar nisso", disse Diop.

"Tendemos a ter esse olhar glamorizado **bet 007** direção à história. E fazendo isso, esquecemos como é fácil não fazer lugar para alguém que é diferente", ele adicionou. "(A série) é um convite para olharmos para nossas vidas hoje e vermos quantas pessoas diferentes de nós permitem **bet 007** nossos círculos íntimos."

Inserir Diop nessas [tembet365](#) s espontâneas envolveu muita planificação. Diop usou props e figurinos periódicos **bet 007** um cenário verde, com dispositivos que imitavam a iluminação de cada slide. A pós-produção digital o inseriu nas [tembet365](#) grafias, aprovando o grade e o grau de filme Kodachrome, juntamente com quaisquer sombras, floreio e movimento na [tembet365](#) . Vestindo-se, Diop foi atingido por quanto ele se assemelhava a seu pai, que "rindo muito ao passar pelo livro", o retratista disse.

"Ele havia sido estudante na Europa no final dos anos 50, então ele havia estado sentado **bet 007** essas mesas", Diop adicionou. "Claro, você não pode realmente comparar (ser um africano na Europa) com o que os americanos negros passaram na mesma era, mas a ideia de ser diferente é algo que eles têm **bet 007** comum."

Os colaboradores nunca decidiram se Diop está interpretando o mesmo personagem **bet 007** cada [tembet365](#) grafia, ou se é um personagem **bet 007** todos os. Essa ambiguidade se estende à relação de Diop com a lente. "Uma das razões pelas quais funciona é esse olhar que ele às vezes tem para a câmera", disse Shulman, "você sente que ele sabe o fotógrafo." Por outro lado, se for o caso de Diop violar o espaço-tempo contínuo, as [tembet365](#) grafias lêem-se como se ele estivesse trazendo o espectador para dentro do segredo.

Da mesma forma, nem decidiram se Diop era uma presença bem-vinda ou um intruso **bet 007** cada cena.

Apesar de ter as diapositivas **bet 007 bet 007** posse há anos, Shulman ainda sabe pouco sobre seus sujeitos.

"Tão anônimos quanto eles são, eles nos dizem muita coisa", ele insistiu. "Toda vez que olho para essas imagens, mesmo sem Omar nelas, sinto que essas pessoas estão nos olhando e nos dizendo algo sobre a história."

Há outra, talvez uma dimensão não intencional, às [tembet365](#) grafias. A anonimidade dos brancos, e a falta de desejo de Shulman e Diop de investigá-los e suas vidas internas, força o espectador a confiar **bet 007** sinal e símbolo para construir identidade. Não sabemos suas políticas, nem como eles responderiam à presença de Diop. Privados de detalhes, essas vidas se homogeneizam; embaladas. Dessa forma, eles são tratados como tantas pessoas de cor foram tratadas quando representadas por um olhar ocidental hegemônico - e quase exclusivamente branco - que teve um talento para retirar matizes. A presença brincalhona de Diop, preto e africano, parece dizer, "Olhe onde estou" mas também, "Veja como você gosta." Shulman insistiu que "não há pontos de culpa neste livro", enquanto mais tarde disse que nem ele nem Diop "sentem que estejamos por trás disso" agora que foi lançado e "vive **bet 007** vida". Todas as interpretações são válidas, uma verdade que eles dizem que os entusiasma.

Mais de 60 anos depois que as [tembet365](#) s foram tiradas, muita da América parece diferente agora. Suavemente explorando, satírico, Shulman e Diop nos lembram que muito ainda é o mesmo.

"Being There" está disponível agora, publicado pela Textuel.

"Atingimos tantos home runs que ficamos sem fogo de artifício", os Piratas postaram no X, anteriormente conhecido como Twitter.

Assim como bater sete home runs **bet 007** Pittsburgh pela primeira vez desde 1947, sexta-feira marcou a segunda na história da franquia que o time bateu vários Grand Slam num jogo de 7

Homer e foi também uma das primeiras vezes nos últimos 28 anos.

Os Piratas estavam seguindo por 2-0 até a quarta entrada, quando Rowdy Tellez bateu uma bola através do campo central direito e fora da área antes de Jack Suwinski amarrála mais tarde na 4a.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet 007

Palavras-chave: **bet 007 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-26