

Tadej Pogacar triunfa con autoridad en la etapa reina del Giro d'Italia

Tadej Pogacar aseguró su cuarta victoria en esta edición de la carrera al lograr una victoria contundente en la etapa 15 del Giro d'Italia.

La etapa reina del Giro presentó 222 km de asfalto junto con más de 5.000 metros de ascenso, pero esto no pareció intimidar al esloveno, quien se impuso de manera convincente en Manerba del Garda a Livigno.

Guía rápida

¿Cómo me inscribo para recibir notificaciones de noticias deportivas de última hora?

La victoria espectacular de Pogacar le ha dado una ventaja de seis minutos y 41 segundos sobre el galés Geraint Thomas a medida que se acerca a su primer título del Giro d'Italia. Los ciclistas tendrán un día de descanso el lunes, pero reanudarán la etapa 16 el martes desde Livigno hasta Monte Pana y recorrerán 206 kilómetros con un desnivel de 4,350 metros.

Conversa hipotética entre Elizabeth Taylor e Taylor Swift: uma reflexão sobre as íconas de diferentes gerações

Imagine a conversa que Elizabeth Taylor poderia ter com Taylor Swift; um diálogo entre as Cleopatras de seus tempos (para citar o papel mais famoso de Taylor).

A conversa impossível (Taylor faleceu **aviator pagbet** 2011) surge enquanto discuto o documentário Elizabeth Taylor: The Lost Tapes com **aviator pagbet** diretora, Nanette Burstein. Comparamos as duas íconas: a música por trás do The Eras Tour e a estrela do cinema apresentada no biênio de Burstein, cuja "brilhante" beleza era celebrada **aviator pagbet** diferentes eras.

Ambas despertam adoração e vendas de ingressos para blockbusters, mas também o tipo de escrutínio que frequentemente se transforma **aviator pagbet** misoginia furiosa, especialmente quando seus envolvimentos amorosos são discutidos. A oposição que Swift enfrentou por namorar – quem quer que seja – muitas vezes ecoa a infâmia de Taylor nos tabloides como uma noiva serial.

Ao menos Swift, Burstein observa, poderia expressar **aviator pagbet** frustração com o que as mulheres enfrentam **aviator pagbet** uma música como The Man, expressando **aviator pagbet** indignação de uma maneira que Taylor nunca poderia. "Taylor Swift", diz Burstein, "tem a capacidade de dizer: 'Isso está errado.' Elizabeth Taylor, **aviator pagbet** seu tempo, não poderia fazer isso."

Burstein fala comigo **aviator pagbet** uma chamada do Zoom sobre os limites da voz de Taylor, explicando como a atriz intensamente glamourosa, que parecia tão feroz e sem filtro **aviator pagbet** Who's Afraid of Virginia Woolf?, frequentemente mordida a língua ou internalizava as convenções repressivas do tempo. "Ela teve que fingir que estava feliz com os papéis mais tradicionais", diz Burstein. Ela se refere a um período **aviator pagbet** que Taylor entretenha uma saída do atuação para se dedicar a ser uma boa esposa. "Enquanto isso, ela saiu e foi uma badass. Ela disse uma coisa e fez outra."

O filme de Burstein, que conta com JJ Abrams entre seus produtores, é todo sobre redescobrir a voz brincalhona, encantadora, às vezes complicada e apaixonada de Taylor – e talvez também sobre dizer as coisas que ela não podia.

O filme se baseia **aviator pagbet** 40 horas de entrevistas que Taylor deu ao jornalista da Life magazine Richard Meryman, realizadas como base para um livro que ele não escreveu. As conversas inéditas que ocorreram durante o auge de **aviator pagbet** fama estavam guardadas **aviator pagbet** um sótão até a morte de Meryman **aviator pagbet** 2024.

Essas conversas contêm óbvios gatinhos para fãs de cinema, como Taylor descrevendo a sensibilidade com que George Stevens a dirigiu **aviator pagbet** A Place in the Sun e como ele foi surpreendentemente hostil **aviator pagbet** relação à **aviator pagbet** fama no set de seu épico western Giant. Ela também se recorda de seu tempo com James Dean e como a estrela taciturna brincou com seus sentimentos, sendo incrivelmente quente e vulnerável um dia, e atuando como se apenas o conhecesse o próximo.

Rock Hudson e Elizabeth Taylor **aviator pagbet** Giant [apostas confiáveis](#)

Essas perspicácias francas estão empacotadas com uma autoconsciência notável e o talento de Taylor para terapizar, especialmente quando ela explica quais necessidades emocionais a impulsionaram a cada relacionamento, bom ou ruim. Burstein atribui a autoconsciência de Taylor ao fato de ela ter crescido muito rápido. Ela era uma atriz mirim, depois de tudo, que seria escalada como interesse romântico aos 16 **aviator pagbet** filmes como A Date with Judy, e vendida **aviator pagbet** revistas como uma bombshell. "Eu tive que me comportar como uma mulher sofisticada", diz Taylor nas gravações. "E no meu próprio mundo, eu era uma garotinha assustada."

Burstein observa que Taylor tinha apenas 22 anos quando fez Giant. Ela estava **aviator pagbet** seu segundo casamento com dois filhos e já havia sido marcada por abusos domésticos. "Ela viveu muita vida muito rapidamente, o que, acredito, lhe permitiu ter essas revelações sobre a própria vida e si mesma."

As fitas aplicam essa clareza à **aviator pagbet** relação com o público. Ela descreve, **aviator pagbet** excerto doloroso, mas franco, como é vista como "ilícita" e "imoral".

Pule a promoção do boletim informativo

Aviso de Privacidade: Os boletins informativos podem conter informações sobre caridades, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

após a promoção do boletim informativo

"Houve uma parte dela que sentiu que merecia essa julgamentos também", diz Burstein, ao citar o relacionamento de Taylor com Eddie Fisher enquanto ele era casado com Debbie Reynolds – e seu subsequente caso com o futuro marido Richard Burton, enquanto ainda estava casada com Fisher. "Acho que ela teve muita culpa e ódio próprio por isso. Mas isso nunca a impediu de fazê-lo. Ela ainda sempre seguiu seu coração, consequências à parte."

O filme de Burstein é empático e abrangente, até um ponto. Com exceção do ativismo de Taylor pela Aids nos anos 80 – um encerramento adequado para suas ternas amizades com atores gays encerrados como Rock Hudson e Roddy McDowall, O Lost Tapes mantém-se nos períodos cobertos nas fitas titulares.

Elizabeth Taylor **aviator pagbet** 1973 [apostas confiáveis](#) [apostas confiáveis](#)

O filme, essencialmente, dá a voz de Taylor o espaço para reivindicar **aviator pagbet** narrativa. Até agora, a história de Taylor geralmente foi enquadrada por homens: dos diretores que a escalaram como um objeto de desejo, aos repórteres que a enquadraram como um símbolo sexual. Em um clipe, ouvimos um repórter perguntar a Fisher, enquanto Taylor estava ao seu lado **aviator pagbet aviator pagbet** lua de mel, se ela podia cozinhar. Mesmo as perguntas de Meryman tendem ao sexismo, como quando ele se refere repetidamente a Taylor como uma "deusa do sexo", a qual se pode ouvir ela reagir bruscamente: "Você coloca tanta ênfase na coisa

da deusa do sexo! Eu sei que sou uma atriz e sei que sou mulher. E estou muito orgulhosa de ser uma mulher."

"Sempre é útil ver essas histórias pelo ângulo do passado", diz Burstein, ao considerar a relevância da história de Taylor hoje. "Porque nos faz sentir como, 'oh, nós não somos tão ruins quanto isso.' Mas então também nos faz pensar sobre onde estamos agora e tomar medidas disso."

Sugiro a Burstein que O Lost Tapes está **aviator pagbet** conversa com seu trabalho anterior. Ela imediatamente oferece The Price of Gold e Hillary como exemplos comparativos. O primeiro é seu documentário ESPN 30 for 30 sobre a patinadora artística embatida Tonya Harding que influenciou o filme I, Tonya. O segundo é **aviator pagbet** série documental do Hulu sobre Hillary Clinton. Ambos desafiam o cruel discurso **aviator pagbet** torno das mulheres **aviator pagbet** quem estão centrados e, como O Lost Tapes, suas narrativas pendem do que Burstein chama de "arco do movimento feminista" – mesmo que alguns de seus sujeitos não sejam cientes de ter alguma coisa a ver com esse arco.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aviator pagbet

Palavras-chave: **aviator pagbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-17