

## La historia de la primera muñeca negra Barbie: un documental

No necesitas ser una chica Barbie para estar interesada en *Black Barbie: A Documentary*, la historia de la primera muñeca negra Barbie en 1980 y la importancia de la muñeca para las niñas negras en un mundo que aún cuestiona su belleza natural. La película es un homenaje a las mujeres negras que abogaron por y diseñaron la muñeca y un discurso sobre la representación. La directora y escritora Lagueria Davis utiliza las pruebas de muñecas de la década de 1940 para explicar por qué la muñeca negra Barbie es importante y cómo una muñeca rubia de ojos azules, la encarnación de un estándar de belleza blanca irreal, puede afectar la imagen propia de los niños negros en América. Los psicólogos Kenneth y Mamie Clark llevaron a cabo las pruebas de muñecas para determinar los efectos de la segregación en la autoestima de los niños negros. Dieron a los niños, de tres a siete años, muñecas blancas y negras idénticas en todos los aspectos excepto en el color de la piel. Luego, les pidieron que atribuyeran características positivas y negativas a las muñecas; la mayoría de los niños rechazaron las muñecas negras, lo que habla mucho sobre su autoestima y sorprendió a los jueces de la Corte Suprema de EE.UU., que citó el estudio en la decisión de la corte de 1954 *Brown v Board of Education* para desegregar las escuelas públicas.

El documental se desarrolla a través de la historia de la tía de Davis, Beulah Mae Mitchell, una ex empleada de Mattel, la empresa que produjo la primera Barbie en 1959. Davis, que también narra la película, confiesa que odia las muñecas. Sin embargo, su interés se despierta por la impresionante colección de muñecas de su tía y su larga carrera en Mattel, donde avanzó desde trabajadora de la línea de ensamblaje a recepcionista en la oficina corporativa.

A medida que Davis comienza a cuestionar a Mitchell, aprende sobre la muñeca negra Barbie y su sorprendente participación en la creación de la muñeca. Cuando Ruth Handler, la cofundadora de la empresa y creadora de Barbie, preguntó a los empleados si tenían sugerencias para mejorar a Mattel, Mitchell respondió: "Queremos una muñeca negra Barbie".

### La importancia de la representación

Las palabras de Mitchell tuvieron un impacto en más de una manera. En 1976, Mattel contrató a Kitty Black Perkins, su primer diseñador negro. Diseñó la primera muñeca negra Barbie unos años después, haciendo realidad los sueños de Mitchell y otros. "Quería reflejar el aspecto total de una mujer negra. Quería que [la muñeca negra Barbie] fuera el completo opuesto de Barbie y el completo opuesto de Christie", dijo Perkins de la amiga negra de Barbie, que debutó en 1968. La muñeca negra Barbie tenía un afro. Sus labios eran más gruesos, y su nariz era un poco más ancha que la de Barbie. Vestía joyas llamativas y una falda envolvente roja con una abertura hasta la rodilla inspirada en el vestuario de Diana Ross.

Mattel ya había producido dos muñecas negras en la década de 1960, Christie y Francie. Pero no se consideraban Barbies, por lo que carecían del prestigio de la muñeca negra Barbie. El éxito de la nueva Barbie, a pesar de

## Resenha: Megalopolis de Francis Ford Coppola - Um Projeto de Paixão Sem Paixão

Todo amante do cinema deve muito a Francis Ford Coppola, incluindo a sinceridade. Seu novo filme, dedicado fervorosamente à **aposta ganha arsenal** falecida esposa Eleanor, tem algumas falhas de humor e verve. A cena de Jon Voight com arco e flecha é uma sagaz dica. A teatralidade art déco abundante do filme às vezes cria um espetáculo auto-consciente interessante, como uma produção antiquada de Shakespeare **aposta ganha arsenal** vestido moderno. E certamente, um fracasso de Coppola é muito mais interessante do que os sucessos funcionais de diretores menores - os pesos-médios que visam baixo e quase atingem o alvo inferior.

## Um Filme Sem Paixão

No entanto, para mim, esse é um projeto de paixão sem paixão: um filme inchado, entediante e superficialmente bovino, cheio de veredictos de valedictoriano do ensino médio sobre o futuro da humanidade. É simultaneamente hiperativo e sem vida, carregado com atuações terríveis e trabalho de efeitos visuais (VFX) não interessantes e de baixo orçamento, que não alcança a textura da realidade analógica ou uma reinvenção digital completa da existência. No entanto, este drama de ficção científica de conspiração, inspirado nos Catilinários do antigo Roma, faz uma pergunta válida. O império americano, como o império romano, como qualquer império, não pode durar para sempre. O momento de declínio e queda da América chegou?

## Um Novo York Retro-Futurista

Estamos **aposta ganha arsenal** um Novo York retro-futurista muito semelhante ao presente, com histórias de notícias ruidosas anunciadas **aposta ganha arsenal** painéis de {sp} **aposta ganha arsenal** prédios. No entanto, a internet parece ter evoluído além de ser proeminente e as mídias sociais evidentemente são coisas do passado.

## Um Elenco Estelar

O morador mais famoso da cidade é o visionário Nobel de arquitetura e ciência Cesar Catilina, interpretado por um Adam Driver bastante autorreflexivo, bêbado **aposta ganha arsenal** eventos sociais e atormentado pela morte de **aposta ganha arsenal** esposa **aposta ganha arsenal** um acidente de carro por que quase escapou de culpa. Ele supostamente inventou um novo material de construção, miraculosamente forte e moldeável, chamado Megalon, e essa descoberta parece lhe ter dado poderes secretos para controlar tempo e espaço.

O governo federal concedeu-lhe permissão para demolir extensas áreas da cidade para seu projeto utópico: Megalopolis. Enquanto isso, o prefeito da cidade Cícero (Giancarlo Esposito) está furioso com a atitude arrogante desse homem e exige respostas reais para as necessidades humanas reais: um salário justo, saneamento, estradas, escolas, hospitais, não essa loucura megalomaniaca.

## Uma História Intrincada

O mundo de Cícero é abalado quando **aposta ganha arsenal** filha Júlia (Nathalie Emmanuel) se apaixona por Catilina, criando um conflito Montague-Capuleto entre visões antigas e novas do futuro da humanidade. E o sinistro banqueiro Trumpiano Hamilton Crassus III (Voight) está tendo um caso com a sleazy, dupla apresentadora de notícias Wow Platinum (Aubrey Plaza); o creepy neto de Crassus, Clódio Pulcher (Shia LaBeouf), tem ambições corruptas próprias.

## Um Filme Com Tema

Há cenas fortes, como uma cena inicial **aposta ganha arsenal** que um torturado Catilina sobe pela torre do prédio Chrysler e se inclina sobre o ``less ``

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta ganha arsenal

Palavras-chave: **aposta ganha arsenal - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05