

91 bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 91 bet

A Princess entre a narrativa e a privacidade: uma análise do {sp} recente da Princesa de Gales

I Preciso saber se nós vamos nos recordar, no futuro, da suposta grande virtude da nossa era - controlar a narrativa - e veremos isso como a forma restrita de submissão que tantas vezes é? Eu senti apenas uma profunda compaixão pela Princesa de Gales, doente de câncer, antes do lançamento do seu {sp} familiar íntimo ontem, e a estranheza resultante do empreendimento só aumentou a patetismo de 91 bet situação. Assistindo ao {sp} de três minutos, filmado por algum homem de publicidade, eu me perguntei quem poderia se sentir diferente disso, além de triste, que uma mãe recuperada de quimioterapia sinta que essa é a melhor opção para manter "simpatizantes" afastados por um pouco mais tempo.

Parece que muitas pessoas podem, conforme a cobertura fervorosa desde que foi lançado - o que significa que, por convenção, devo expressar a ideia de que a existência do {sp} é, de alguma forma, estranha como "minha opinião impopular". Nesse caso, permita-me acrescentar outra opinião impopular: este tipo de coisa apela precisamente aos adultos que, quando Diana morreu, exigiram que a então Rainha deixasse de confortar seus netos adolescentes 91 bet Escócia para voltar para Londres - 91 bet outras palavras, para cuidar deles 91 bet vez disso. O egoísmo e a importância própria de um determinado tipo de súdito leal é, no mínimo, demandantemente pruriente e, no pior, grotesco. Ouvimos muito sobre a mirada masculina. A mirada do monarquista poderia se beneficiar de mais análises.

Hilary Mantel entendeu essa voracidade 91 bet relação à realeza - reconheceu-a mesmo 91 bet si mesma. Os Corpos Reais, seu longo ensaio de 2013 para a London Review of Books, começou com uma passagem sobre Kate - que, por si só, foi desonestamente e entusiasticamente mal interpretada pelos tabloides. Mais tarde, na peça, a autora de Wolf Hall descreveu se aproximar da falecida Rainha 91 bet uma recepção palaciana. Mantel confessou: "Estou envergonhada agora de dizer isso, mas passei os meus olhos sobre ela como um canibal vê 91 bet refeição, minha mirada afiada o suficiente para arrancar a carne de seus ossos."

E assim chegamos ao {sp} de Kate, filmado por um homem que também filmou campanhas para Uber Eats e fez os comerciais de Food Love Stories do Tesco. Algo mais está sendo servido aqui, o que, por algum motivo, ele decidiu fazer parecer um anúncio do Center Parcs. Apesar de cliques artificiais de Príncipe George perguntando se uma câmera está filmando, o {sp} não foi capturado por uma câmera GoPro 91 bet um tapete de piquenique, mas por uma equipe e uma operação de pós-produção significativa, que fizeram uso cuidadoso de filtros e lentidão, alternando entre planos abrangentes e cenas granuladas projetadas para imitar o filme 91 bet cinetateatro. Ao contrário dos filmes caseiros privados nos títulos de abertura do Succession, o material mostra uma família feliz - mas, para mim, o senso de ameaça ainda está lá. Mas enquanto os Roys são ameaçados do interior, a ameaça aos Waleses vem do exterior - e é a tarefa sem fim e ingrata de apaziguá-lo que determina que esse {sp} deve existir 91 bet primeiro lugar.

Vários meios de comunicação adicionaram às ameaças que sempre assediam o trono, e, com suas cenas de piqueniques e dias de campo solitários, este {sp} explicitamente ecoa a decisão famosa da Rainha Elizabeth II de permitir que as câmeras entrassem na 91 bet vida familiar privada 91 bet 1969 para o famoso/infame documentário Royal Family. Isso foi uma tentativa da coroa e de seus cortesãos de se encontrar com o meio de televisão 91 bet seus próprios termos. Décadas depois, a opinião ainda está dividida sobre se foi um golpe de relações públicas magistral ou o momento 91 bet que o rot setou. "Foi difícil", concluiu o historiador Ben Pimlott 91

bet 91 bet biografia da falecida Rainha, "uma vez que o gênio desse tipo de publicidade foi solto do frasco, colocá-lo de volta lá".

Uma tentativa de se encontrar com os termos da mídia social

Cinquenta e cinco anos depois, o {sp} da Princesa de Gales se sente como uma tentativa de se encontrar com os termos da mídia social. A mídia social, claro, é o local onde a caça à Kate se tornou um jogo sangrento global de diversão no início deste ano, quando - apesar de ter sido explicitamente informada de que não apareceria **91 bet** público antes da Páscoa devido a uma doença significativa - a brigada BeKind se aborreceu **91 bet** poucas semanas e acendeu uma fúria voraz de teorias conspiratórias sobre **91 bet** ausência e as razões para isso. Apesar de condenar os fãs de mídia social, algumas seções da mídia tradicional apenas colocaram aspas **91 bet 91 bet** vilania, publicando versões codificadas da mesma caça às bruxas. Kate tentou silenciar isso com uma [slot o pool](#) do Dia das Mães; pequenos erros de edição imediatamente se tornaram um "escândalo", pelo qual ela se sentiu obrigada a se desculpar formalmente. Em seguida, múltiplos especialistas reais e escritores de manchetes explicaram que o verdadeiro problema era que o palácio havia "perdido o controle da narrativa". Eventualmente, um {sp} **91 bet** que uma Kate composta, mas frágil, revelou o diagnóstico de câncer foi considerado o único jeito de recuperá-lo.

Infelizmente, os mesmos críticos que detestam o conteúdo descalço da Califórnia de Harry e Meghan recusam-se a olhar para o estilo do {sp} dos Waleses e considerar que a Meghanização da família real continua a ritmo acelerado. Coisas más quando os Beckhams fazem elas são automaticamente boas quando os reais fazem eles, vender a coroa sendo uma atividade da qual a mídia noticiosa provavelmente se beneficia mais de tudo. Isso conta para muita da **91 bet** magnanimidade **91 bet** relação ao último {sp} de Kate.

Mas o serviço não é a mesma coisa que as pessoas se sentirem forçadas a se servirem. Era frequentemente dito, no meio dos anos 90, que Diana aprendeu a controlar a narrativa. Ela realmente aprendeu, no entanto? Como David Beckham declarou **91 bet** circunstâncias muito mais leves **91 bet** um recente filme sincero seu: "Seja honesto".

Você tem uma opinião sobre os assuntos levantados neste artigo? Se desejar enviar uma resposta de até 300 palavras por email para ser considerada para publicação **91 bet** nossa seção de cartas, clique [ca slot](#).

mar al-Garady ficou no pavimento olhando para as ruínas do supermercado onde **91 bet** família costumava comprar frango halal e arroz. As janelas foram quebradas, os muros estavam queimado de fogo que lançavam um aroma acre sobre Donegall Road **91 bet** Belfast sul "Tinha tudo", disse ele, olhando para um interior misturado com detritos e montes de pacotes enegrecido.

Enquanto falava, um carro abrandou e o jovem enfiava **91 bet** cabeça pela janela. Ele estava sorrindo: "Bye bye shop!" gritou ele." Byyed"!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 91 bet

Palavras-chave: **91 bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-11