

betboo güncel - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betboo güncel

A escultor de luz Anthony McCall: "Um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma"

No início de 1973, o escultor de luz Anthony McCall, de 26 anos, causou uma onda com **betboo güncel** primeira peça, Landscape for Fire. Trata-se de um filme de uma performance **betboo güncel** que figurantes de branco acendem fogueiras **betboo güncel** um grande cenário, experimentando a crença de McCall de que um desempenho não é um desempenho a menos que seja documentado de alguma forma. "Se acontecer no meio de nada", ele diz, "você precisa registrá-lo."

Meio século depois, encontro-me com ele no Tate Modern **betboo güncel** Londres, que está prestes a lançar uma grande exposição de suas formas tridimensionais imersivas e **betboo güncel** movimento. McCall é discretamente falado, quase tímido; não há nada excitável **betboo güncel betboo güncel** maneira. No entanto, há algo quase sobrenatural no jeito como ele consegue evocar a exaltação, o radicalismo e a criação explosiva de uma época esquecida.

De fumo e poeira

Seu trabalho precisava de fumaça e poeira, mas o galpão estava muito limpo. Assim, fumou três cigarros - e foi expulso

Formação e influências

McCall estudou design gráfico e [bet esports bitcoin](#) grafia no Ravensbourne College, nos arredores de Londres, mas ficou mergulhado **betboo güncel** outras formas de usar o cinema. Era chamado de filme experimental, expandido, estrutural, novo cinema americano. Tudo isso se refletiu **betboo güncel** Line Describing a Cone, **betboo güncel** primeira obra de "luz sólida", **betboo güncel** que os raios projetados **betboo güncel** uma tela parecem criar um objeto tangível no escuro.

Nessa época, ele estava apaixonado pela artista performática Carolee Schneemann: "Ela tinha **betboo güncel** própria forma de eventos chamados teatro cinético, já **betboo güncel** andamento." Eles se conheceram **betboo güncel** Londres, mas ela queria voltar para os EUA, então se mudaram para Nova York juntos.

Havia tantas coisas que McCall admirava sobre a cena artística americana - os artistas performáticos, coletados de forma solta sob o guarda-chuva fluxus; o filme experimental de Andy Warhol; a queda de água de Yoko Ono, à qual era convidado a assistir até que evaporasse. "Havia uma intensidade sobre o mundo **betboo güncel** Nova York naquela época que era inegável."

Um tempo dourado

Deve ter parecido um tempo brilhante. "Parece assim para muitas pessoas que não estavam lá", diz ele, rindo. "Mas posso confirmar que era." Todo mundo parecia querer apenas falar sobre arte - de uma forma completamente despretensiosa, diária.

Havia uma troca frenética de paixão, habilidades, idéias: "Eu não sabia como fazer animação. Encontrei um amigo de um amigo, fomos a um bar, e uma hora depois, tinha um plano. Senti aqueles atos de abertura e generosidade únicos **betboo güncel** Nova York."

Unesco insta a Austrália a definir metas climáticas mais ambiciosas para o Grande Barreira de Coral

A Unesco solicitou à Austrália que defina metas climáticas mais ambiciosas para o Grande Barreira de Coral **betboo güncel** uma lista de recomendações para preservar seu status como patrimônio mundial.

O relatório, publicado **betboo güncel** Paris na noite de segunda-feira, não recomendou que o recife fosse incluído na lista de sítios "em perigo" - uma ameaça que paira sobre o recife há anos - quando a comissão mundial de patrimônio mundial de 21 países se reúna no próximo mês.

No entanto, o relatório afirma que a Austrália deve ser convidada a apresentar um relatório de progresso até fevereiro de 2025, após o qual a comissão "poderá considerar a inclusão do local no patrimônio mundial **betboo güncel** perigo" **betboo güncel betboo güncel** reunião de 2026.

A Unesco também expressou "alta preocupação" de que as taxas de desmatamento **betboo güncel** bacias hidrográficas que desaguam no recife estão "incompatíveis" com os alvos para reduzir sedimentos e nutrientes que correm para o recife.

Recomendações da Unesco

- A Austrália deve apresentar um relatório de progresso até fevereiro de 2025.
- A comissão mundial de patrimônio mundial poderá considerar a inclusão do recife na lista de patrimônio mundial **betboo güncel** perigo **betboo güncel** 2026.
- A Unesco expressou preocupação com as taxas de desmatamento nas bacias hidrográficas que desaguam no recife.

Ação da Austrália

O governo federal australiano destacou R\$1,2 bilhões de financiamento e uma lista de esforços de conservação do recife, incluindo seu objetivo de reduzir as emissões de gases de efeito estufa **betboo güncel** 43% até 2030.

A ministra do Meio Ambiente da Austrália, Tanya Plibersek, disse que as recomendações da Unesco são "uma vitória enorme" para Queensland, para as pessoas que trabalham no recife e para **betboo güncel** vida selvagem.

A primeira-ministra de Queensland, Annastacia Palaszczuk, disse que proteger o recife é uma prioridade para seu governo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betboo güncel

Palavras-chave: **betboo güncel** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-12