

bet365 o que houve - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: bet365 o que houve

Sabrina Carpenter conquista las listas musicales mundiales con "Espresso"

Con una de las líneas de estribillo más remarkablemente absurda de la historia del pop - "Eso es eso, espresso" - el tema "Espresso" de Sabrina Carpenter es la canción más reproducida del mundo en esta semana, derrocó a Taylor Swift como el sencillo número 1 en el Reino Unido y se perfila como la elección de los críticos para la canción del verano de la que no podrá escapar. Desde su lanzamiento a mediados de abril, este irresistible golpe de disco-funk ha ido subiendo poco a poco en las listas para situarse entre las pocas canciones que resisten al tsunami de canciones del doble álbum "The Tortured Poets Department" de Taylor Swift. Carpenter, recientemente liberada de la aplastante gira de Swift, el "Juggernaut de Eras", luego de apoyarla en sus fechas de Latinoamérica, Australia y Singapur, fue ungida por Swift como una "dulce pequeña princesa ángel" y ahora está subiendo en la lista para convertirse en realeza del pop en su propio derecho.

El pegajoso y animado "Espresso" ya es un éxito indiscutible

"Espresso" ha despertado las ondas radiales como un tiro y analistas, obsesionados con el pop y hasta los escépticos del ámbito musical están de acuerdo en su adicción. "La resurrección del disco en el pop está comenzando a cansar, pero si puedes hacerlo con este tanto estilo... tal vez pueda durar una temporada más", opinó Jeremy D Larson escribiendo para Pitchfork.

Menos frágil que "New Rules" de Dua Lipa, más estilizada que "Call Me Maybe" de Carly Rae Jepsen, "Espresso" no obstante se ubica en el nivel superior de las canciones pop que no puedes escuchar solo una vez. Las letras perfectamente equilibradas de esta canción tienen un encanto un tanto agrio - "No puedo identificarme con la desesperación / Mis no me importas están de vacaciones" es el verso inicial - y la hábil explicación de Carpenter de que ella está "trabajando tarde, porque soy cantante" se convirtió rápidamente en un fenómeno en redes sociales.

Según Nate Sloan y Charlie Harding, presentadores del podcast "Switched on Pop", el éxito de la canción se debe a su extraña estructura y modo de emplear el lenguaje. "Espresso juega con el lenguaje de una manera que toma un momento al cerebro para procesar", dijeron. "Walked in and dream-came-true'd it for ya' - esa no es inglés correcto ... mantiene a los oyentes al borde del asiento".

Un tema pop fresco con toque vintage

Musicalmente "Espresso" evoca el funk y el disco clásico pero con capas de producción digital moderna, e incluso en su video musical dirigido por Dave Meyers, Carpenter deseaba que esta mezcla de estilos antiguos y nuevos se traslade a la estética del clip. Rodado en blanco y negro con tonos setenteros, muestra a Carpenter en la playa y rodeada de surfers, siendo un homenaje a los años 60 donde proyecta un look retro con su vestimenta.

La trayectoria de Carpenter: Del Disney a ser una estrella reconocida

Con su hit "Espresso" ahora encaminado a consagrarse como el éxito estrella de su carrera, que

igualmente chega a dez anos na indústria e em vésperas de cumprir 25 anos, Sabrina Carpenter está mais que lista para brilhar. Firmando seu primeiro contrato discográfico com Hollywood Records - subsidiária de Disney - quando só tinha 12 anos, Carpenter também se destacou como atriz desde temprana idade ao formar parte do elenco da série original de Disney Channel "Girl Meets World", mas o sucesso em sua carreira se manteria mais ligado a listas de música a comparação de seu reconhecimento generalizado.

Logo de compartilhar cenário junto a Ariana Grande e The Vamps em 2024 e uma breve temporada na versão teatral de "Mean Girls"; Carpenter seria fichada por Universal Music Group's Island Records em 2024, onde iniciaria um novo rumo o qual ela impulsionaria como uma artista pop cada vez mais ascendente.

A torneira está gotejando no Uffizi: a história por trás do famoso retrato de Piero della Francesca

Está chovendo dentro do Uffizi. A chuva fora, desabando do céu de Florença, está entrando pelo telhado e o pessoal está correndo com baldes. No centro deste quadrado d'água estão dois painéis de madeira pintados montados **bet365 o que houve** um único frame dourado. Ele está no meio do quarto, então você pode ver os carros triunfantes no reverso, bem como os retratos na frente. As goteiras estão criando um toque de tambor, adicionando a drama, quase como se a natureza mesma estivesse nos dizendo para prestar atenção a esta obra-prima. Mesmo sem tudo isso, esses são os rostos mais cativantes na sala. Por que? Este retrato duplo - de Battista Sforza e seu marido Federico da Montefeltro, Duque de Urbino - é de Piero della Francesca, um dos artistas mais carismáticos de todos os tempos.

A arte de Piero é carnuda e pessoal, etérea e cósmica. Ele pinta céus azuis e ovos flutuantes, chapéus elegantes e olhos grandes, com brincadeira e espontaneidade, mas sob encomenda geométrica. Suas pessoas são tão misteriosas quanto ordinárias. Battista parece pálida e distante, pois ela já estava morta quando seu retrato foi concluído na década de 1470. O frame dourado que a separa de Federico é a barreira entre a vida e a morte. Além desta distância, os dois se contemplam. Se o rosto dela é fantasmagórico, o dele é temivelmente vivo: uma noz grosseira pintada **bet365 o que houve** perfil, não apenas para imitar imperadores **bet365 o que houve** moedas romanas, mas para esconder o socket do olho direito, perdido **bet365 o que houve** uma justa. Seu nariz desfigurado não é ocultado. Federico fez **bet365 o que houve** fortuna como mercenário, investindo seus lucros **bet365 o que houve** um palácio gracioso **bet365 o que houve** Urbino, onde empregou Piero como artista da corte.

O fascínio moderno por Piero della Francesca

Jogos, castelos no topo da colina, cortes renascentistas - Piero trabalhou mais de meio milênio atrás. No entanto, **bet365 o que houve** arte fala conosco. A National Gallery **bet365 o que houve** Londres está prestes a abrir Hockney e Piero: Um olhar mais longo, um show íntimo que gira **bet365 o que houve** torno da obsessão de David Hockney pelo italiano. Inclui **bet365 o que houve** pintura de 1977 Meus Pais - tão homenagem a Piero quanto a seus pais. Eles estão separados por uma unidade de armazenamento verde, assim como Battista e Federico estão separados por uma coluna dourada. E no topo dele está um espelho **bet365 o que houve** que podemos ver um cartão-postal do Batismo de Cristo de Piero, que pende na National Gallery. Como o casal de Piero, os pais de Hockney são monumentais, mas idiosincráticos, banhados **bet365 o que houve** uma luz sutil, onipresente. Para Piero, é a luz da Itália; para Hockney, é a luz de seu estúdio da Califórnia, onde ele trouxe seus pais de Bradford.

[aposta slots](#)

Hockney não é o único fã moderno de Piero. Poetas, romancistas e teóricos feministas foram cativados por ele. Simone de Beauvoir debateu **bet365 o que houve** Natividade - outro tesouro

da National Gallery, **bet365 o que houve** que Maria ajoelha diante do menino Cristo - como uma rendição da mãe ao filho masculino. Isso foi contestado pela filósofa Julia Kristeva, que viu uma celebração sutil da presença materna.

As presenças femininas são certamente cativantes **bet365 o que houve** Piero. O escritor do século 16 Vasari diz que este artista de Sansepolcro tirou seu sobrenome de **bet365 o que houve** mãe, que o criou depois que seu pai morreu, garantindo-lhe uma boa educação que o tornou um matemático, bem como um artista.

Talvez o espírito de Francesca viva em

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 o que houve

Palavras-chave: **bet365 o que houve - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-03