

Kim Deal, la estrella más probable de rock, finalmente aparece en la portada de un álbum en solitario

En todas sus décadas como una de las grandes frontpeople del rock, Kim Deal nunca ha aparecido en la portada de un álbum. "En los 80 no era la moda", recuerda, recordando las palabras de Vaughan Oliver, el diseñador gráfico de su sello discográfico 4AD, quien hizo todo el arte de su antigua banda, Pixies, así como sus álbumes canónicos de la década de 1990 como los Breeders con su hermana gemela, Kelley. "Él diría: 'Eres un idiota si quieres estar en la portada. Solo quieres ser reconocido en las calles'. Así que nunca se me ocurrió estar en las portadas de álbumes, porque no soy un *extraño*." Suspira, atrapándose. "No es que la gente que lo hace sea ..."

Deal ha eludido ser ese *extraño* durante toda su vida. La de 63 años es la estrella más probable de aparecer en sudaderas, una productora autodidacta que solía soldar sus propios cables. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, siempre ha tenido una mentalidad de banda. Después de que los Breeders se fueran a descansar en 1994, tuvo una breve aventura en solitario. Pero incluso eso se convirtió en una banda (los Amps) que se transformó de nuevo en los Breeders. "Sabes, tienes razón", dice. "Kelley y Jim [MacPherson, batería] se las arreglaron para colarse". Dicho esto, nunca recuperaron el impulso.

"Todo el mundo necesitaba un descanso. Y había cosas que lo hacían difícil. Había *luchas* ..." Luchas bien publicitadas, también: adicción, arrestos, desacuerdos, rehabilitación. "Exactamente", agrega. "Pero siempre voy a seguir escribiendo."

Esa escritura se ha convertido en un álbum en solitario: su primer álbum, *Nobody Loves You More*, programado para noviembre. Deal, por fin, está en la portada. Estuvo de acuerdo en hacerlo con la condición de que fuera "una buena [casa de aposta brasileira](#)", por lo que encargó al artista Alex Da Corte que la tomara: en un podio, en el mar, con una guitarra, un amplificador y un flamenco para compañía. Está inspirado en una [casa de aposta brasileira](#) de la artista holandesa de performance Bas Jan Ader que intentó cruzar el Atlántico en 1975. Partió de Massachusetts en una pequeña barca "y nunca más se le volvió a ver", dice Deal. "Está muerto porque ha fantaseado con este viaje." 8

Es una imagen sombría, pero típica del humor oscuro de Deal a medida que bebe un Sprite una tarde en Londres, vestida no con sudaderas sino con elegantes pantalones de los 50 y una camisa. 8 Está disfrutando del ciclo promocional sin la banda hasta ahora, pero también extraña su entrada. "Les enviaré cosas de todos los modos, como: '¿Te gusta esta [casa de aposta brasileira](#) que quieren usar?' Creo que Kelley desearía que simplemente perdiera su número."

Este período es quizás uno de sus más ocupados desde que los Breeders se reformaron con su alineación clásica en 2013: Deal y Kelley, la bajista británica Josephine Wiggs y, después de no hablar durante 15 años, aunque ninguno de ellos puede recordar por qué, Macpherson. El grupo tocó un set escénico en Glastonbury en junio y, como este año, son la única banda que puede decir que ha apoyado a Nirvana y a Olivia Rodrigo. La estrella pop estadounidense ha dicho de Deal: "Pensé que Kim era la chica más cool del mundo", mientras que las armonías de hermanas libres, la juguetería y la actitud descuidada de los Breeders han influido en el sonido de Rodrigo.

Así que parece el momento perfecto para una declaración artística, sin importar cuánto haga temblar a Deal esa frase. Ha estado escribiendo material nuevo desde aproximadamente 2011, cuando regresó de la gira *Lost Cities* de Pixies y luego se fue. Algunos de ellos se convirtieron en una serie de 7 pulgadas de bajo fidelidad dos años después, que ella envió a mano, y 8

algunos llegaron al último álbum de los Breeders, *All Nerve*, en 2024. El resto se convirtió en *Nobody Loves You More*, dice, por razones prácticas. "Pensé: a nadie le gusta tener que caminar hasta su equipo de sonido y dar 8 vuelta [el disco después] de tres y media minutos, es un fastidio, así que puedo ponerlos todos en un álbum." 8

Pixies en 1988 ... L-R: David Lovering, Kim 8 Deal, Joey Santiago y Black Francis. [casa de aposta brasileira](#)

Los Breeders han estado interpretando algunas de las canciones 8 en solitario de Deal en vivo y todos los miembros excepto Wiggs (debido a las partes de bajo que tuvieron 8 que ser rehechas) tocan en el disco. ¿Por qué estas canciones no simplemente fueron a la banda? Ella da la 8 simple razón de que comenzó a tocarlas en el ukulele, al que Wiggs habría dicho - Deal pone su acento 8 más engreído de disgusto - "¡Absolutamente no!" En cambio, *Nobody Loves You More* se grabó en diferentes estudios con una 8 multitud de viejos amigos, incluidos Josh Klinghoffer, Raymond McGinley de Teenage Fanclub, Britt Walford de Slint y el fallecido 8 Steve Albini. Hay fragmentos de detalles biográficos a lo largo, pero Deal los envuelve en su habitual surrealismo. Me atraparon en Florida durante meses con las banderas de Trump. Caminar por la calle se 8 sintió aterrador

En las palabras de Albini, quien grabó la mayor parte del álbum, Deal hace "pequeñas obras maestras 8 intensas y personales que recompensan la escucha repetida como una gran novela lo hace la lectura". *Nobody Loves You More* 8 canaliza sonidos clásicos estadounidenses: hay momentos de ternura country y sublimes cuerdas y doo-wop de Rat Pack; las melodías más 8 dulces, pero también giros como el dance-punk de *Crystal Breath*, un tema rechazado para la serie de comedia aeróbica *Physical*. 8

Grabarlo fue desconcertante en puntos, por decir lo menos. La madre, el padre, el tío y la tía de 8 Deal todos murieron en un año, entre 2024 y 2024. Su familia era cercana: cuando su madre, Ann, fue diagnosticada 8 con Alzheimer en 2002, Deal se mudó de regreso a Dayton, Ohio, para ayudar a cuidarla. Sus padres fueron increíblemente 8 apoyadores de las carreras de sus hijas: Ann solía capturar sus voces en una grabadora de bobina de carrete. Su 8 padre, Robert, por otro lado, una vez condujo a los Breeders alrededor en una camioneta Cadillac en una gira con 8 Nirvana (y escuchó a Ray Charles con auriculares todo el camino). Deal más tarde le devolvió el favor, llevando a 8 sus padres ancianos a las Keys de Florida para vacaciones.

Vio Florida como un retiro de escritura y se 8 fue a quedarse allí solo al principio de 2024. No había pasado mucho tiempo cuando Deal fue llamada de regreso 8 a Dayton, ya que la condición de Ann empeoró; murió poco después. "Había sido un *tiempo* llegando", admite. "Hubiera 8 preferido que hubiera sucedido mucho antes", dice. "Ella estaba bastante devastada físicamente por ese entonces, además de mentalmente." Después de 8 la muerte de su madre, Deal regresó a las Keys. Luego - entrega cada línea como si estuviera contando una 8 historia de fantasmas alrededor de una fogata - "El covid golpea. Cierran la carretera de dos carriles para salir. Quedé 8 atrapada en Florida durante meses con las banderas de Trump. Sin vecinos, sin amigos. Sentirse caminando por la calle fue 8 aterrador."

Durante este período inquietante, cortó muchos de los demos que terminaron en el álbum, este músico decididamente analógico 8 que aprendió Pro Tools con un amigo a través de FaceTime a regañadientes. El agresivo *Big Ben Beat* chisporrotea con 8 la frustración de ese tiempo, basado en una pista de fondo enviada a Deal por Fay Milton y Ayse Hassan 8 de 180dB (y antes que eso, *Savages*). Otras canciones son más soleadas, como *Summerland*, que ella esbozó en ese ukulele 8 - un regalo de Albini después de que las hermanas Deal tocaran en su boda en Hawái.

"Estábamos haciendo la 8 marcha nupcial y cantamos una canción de Dolly Parton", dice.

Los Breeders ... L-R: Kelley Deal, José Medeles, Richard Presley, Mando Lopez, Kim Deal. [casa de aposta brasileira](#) - David Sillitoe. 8[casa de aposta brasileira](#)

Albini grabó la mayor parte de *Nobody Loves You More*, mientras que Deal produjo. 8 Usó muchas de las mismas técnicas que desplegó en Pixies' *Surfer Rosa* en 1988. Sin embargo, en *Summerland*, grabó una 8 orquesta en un día; en *Coast*, la banda de marcha de Chicago Mucca Pazza. "Es mejor conmigo en solitario", declara 8 Deal. "Fue más abierto a ser aventurero."

Albini murió repentinamente de un ataque cardíaco en mayo, a los 61 años. "Simplemente devastó a toda una comunidad", dice Deal. "Tenía un año menos que yo, así que fue realmente sorprendente." 8 Lucha contra las lágrimas. "Lo siento. Creo que estoy cansada. Lo siento." Entendiblemente, Nobody Loves You More aborda la 8 mortalidad. "Tiene que venir a través", dice. "Estoy envejeciendo, también." Hay un dulce guiño a su madre en Are You 8 Mine? "Una vez, me detuvo en el pasillo y dijo: '¿Eres mía?' Había algo en ella que sabía que estábamos 8 conectados, pero podías verla tratando de armarlo." Después de la muerte de Ann, Deal sintió un alivio. "Recuerdo pensar: no 8 hay recetas para recoger, no tengo que estar atento a una caída. Es como si fuera una adolescente. Podría mudarme 8 de casa si quisiera."

Otras influencias se colaron mientras conducía alrededor en el Cadillac de su padre, reproduciendo una 8 vieja compilación de fácil escucha. La lista de temas incluía George Jones's He Stopped Loving Her Today, una canción que 8 se reprodujo en su funeral. Deal se volvió "fascinada" por los cantantes como Jones y Waylon Jennings, "estos viejos chicos 8 malos con los mostachones, gafas de aviador, están en su tercera esposa". ¿Considera que ella misma es una chica mala? 8 "No tengo idea... suena bien cuando lo dices así", dice. Se sintió atraída por sus "canciones tristes, con arrepentimiento".

8 "Tengo arrepentimientos, por supuesto", dice Deal. Rara vez explica sus canciones, pero trae el lirismo "Realmente debería chapotear y rodar 8 fuera / Fuera de mi vida" de Coast, uno de varios en el álbum que sugieren querer comenzar de nuevo. 8 "Supongo que es querer desaparecer de la tontería que acabo de hacer", asiente. ¿Como qué? "Oh, 1997, '98, '99, 2000, 8 2001 y la mayor parte de 2002." Este fue el período en el que experimentó el abuso de sustancias y 8 tuvo un tiempo tumultuoso haciendo el tercer álbum de los Breeders, Title TK, luego se recuperó. "Me gustaría hacer esos 8 años de nuevo. No me gustaron. Fueron una pérdida de tiempo."

Dice que hay algo sobre la idea de 8 la derrota que sigue regresando en su música en solitario, aunque no puede poner el dedo en ello. "Estoy intrigada 8 por el fracaso, juro. No sé por qué... El fracaso es más cómodo."

¿Más cómodo que el éxito? "No, 8 no sé si es fracaso *versus* éxito. Hay algo sobre intentar hacer algo y luego ser completamente aplastado 8 por la vida."

Deal actúa con los Breeders 8 en Francia en julio, 2024. [casa de aposta brasileira](#)

Los Breeders nunca igualaron su aclamación crítica con la 8 dominación comercial como sus amigos Soundgarden y Nirvana. El Guardian's Alexis Petridis una vez escribió que "una sensación de '¿Qué 8 pasaría si...?'" cuelga sobre la carrera de Deal - que si ciertas estrellas se alinearan y los egos se mantuvieran 8 a raya, entonces quizás sería un nombre más grande. (Hay una historia de ofrecimiento repetida de que Kurt Cobain dijo 8 que le habría gustado que Deal hubiera escrito más canciones para Pixies - ella escribió su número más memorable, Gigantic 8 - lo que aludió a la rivalidad con el cantante principal, Black Francis). Sin embargo, Deal sigue siendo enormemente influyente: 8 el sonido de los Breeders resuena a través del rock indie moderno y el pop, desde Courtney Barnett y Waxahatchee 8 hasta los Linda Lindas y, por supuesto, Rodrigo. Pregúntale a Deal qué piensa de miles de adolescentes descubriendo su música 8 en la gira Guts de Rodrigo, y ella es típicamente autocrítica. "Alguien me dijo recientemente: 'Vas a ser la primera 8 banda que han visto'. No están viendo a *Olivia Rodrigo* - no nos están viendo en absoluto. Pero 8 sienten el vibra. Así que eso es una cosa positiva."

Sin embargo, está feliz de ser considerada una ícono 8 del rock alternativo. "Me encanta. Aunque la palabra 'alternativo' deja un mal sabor en la boca. Soy de Ohio", dice, 8 donde la gente diría: "Alternativo a *qué*? Buen música?" Pero no ha considerado su legado todavía. "No 8 creo que la gente mire su propia legado, ¿no?"

Por ahora, como con su arte de portada marrón, Nobody 8 Loves You More es el viaje de Deal al desconocido. ¿Va a hacer una gira? "Me gustaría tocar algunos shows, 8 por supuesto", dice. "Pero tiene que haber una demanda... No sé si hay realmente algún: 'Oh, Kim Deal está tocando 8 abajo de la calle, vamos a verla.'" ¿Sabe si habrá nuevo material de Breeders, al menos? Ella

vuelve a su 8 lugar feliz, que puede o no ser tomando el pelo. "Hay una canción de Navidad, lo juro. Sabes, no es 8 como Merry Christmas, pero es de la temporada. ¿Debemos ser una banda que tiene una canción de Navidad? ¿Puedes imaginar 8 a Josephine? 'Absolutamente no!'"
Nobody Loves You More se lanzará a través de 4AD el 22 de noviembre 8

Crescimento econômico: a ilusão da prosperidade para todos

O mantra que guia a maioria dos políticos, economistas e mesmo órgãos de direitos humanos é que o crescimento econômico trará prosperidade a todos.

No entanto, a realidade, como detalhada **bet365 arsenal** um relatório para o Conselho de Direitos Humanos das Nações Unidas este mês, mostra que, historicamente, a erradicação da pobreza tem sido prometida através do "trickling down" ou "redistribuição" da riqueza, mas o crescimento econômico geralmente "gushes up" para uns poucos privilegiados.

Nos últimos quatro anos, os cinco homens mais ricos do mundo mais que dobraram suas fortunas, enquanto quase 5 bilhões de pessoas ficaram mais pobres. Se as tendências atuais continuarem, 575 milhões de pessoas ainda estarão presas **bet365 arsenal** extrema pobreza **bet365 arsenal** 2030 – a data marcada pelos governos do mundo para erradicar a pobreza. Atualmente, mais de 4 bilhões de pessoas não têm acesso algum à proteção social.

Crescimento econômico: um amigo ou inimigo?

Centenas de milhões de pessoas lutam para sobreviver **bet365 arsenal** um mundo que nunca foi tão rico; muitos são empurrados para o esgotamento **bet365 arsenal** trabalhos mal pagos, frequentemente perigosos, para atender às necessidades da elite e impulsionar os lucros corporativos. Em países de baixa renda, onde ainda é necessária uma quantia significativa de investimento, o crescimento pode ainda desempenhar um papel útil. Na prática, no entanto, é frequentemente extractivo, dependendo da exploração de uma força de trabalho barata e do saque de recursos naturais.

Passos concretos podem ser dados agora, começando com a escolha de medidas de progresso além do Produto Interno Bruto (PIB)

O crescimento econômico ilimitado a qualquer custo, e o uso crescente das reservas naturais que ele exige, está empurrando nosso planeta novamente além de seus limites. Seis das nove "fronteiras planetárias" – os sistemas de suporte à vida da Terra – já foram ultrapassadas. Por muito tempo, a saúde do nosso planeta foi sacrificada **bet365 arsenal** troca de ganhos materiais inequitativos.

Nossas economias estão falhando. Precisamos urgentemente olhar além do lucro, além do curto prazo e além dos interesses de poucos.

Uma "economia de direitos humanos" pode entregar para as pessoas e o planeta porque ela desloca nossa ênfase do crescimento para a humanidade – enraizando o propósito da economia **bet365 arsenal** valores humanos fundamentais e universais. Ela oferece direitos humanos como um guarda-rail para manter a economia **bet365 arsenal** pista – enfrentando os desafios da crise climática, abordando desigualdades e erradicando a pobreza.

Esta proposta não é um conto de fadas. Passos concretos podem ser dados agora, começando com a escolha de medidas de progresso além do Produto Interno Bruto (PIB) – que não nos diz nada sobre as consequências ecológicas ou sociais da atividade econômica.

E precisamos começar a valorizar o que realmente importa. O PIB não tem como contabilizar as 16,4 bilhões de horas gastas diariamente **bet365 arsenal** todo o mundo **bet365 arsenal** trabalho doméstico não remunerado – **bet365 arsenal** grande parte realizado por mulheres – que sustenta a economia global: cuidar de crianças, pessoas com deficiências e idosos.

O trabalho doméstico e de cuidados não remunerado deve ser remunerado por meio de licença parental e de cuidadores remuneradas, incluídas nas contribuições para a aposentadoria e apoiadas por meio de acesso a água segura, saneamento, instalações de creche acessíveis e outros serviços essenciais.

Financiar esses serviços enquanto reduzimos nossa dependência do crescimento do PIB é alcançável por meio de políticas fiscais progressivas, como impostos sobre herança e riqueza, prevenindo fluxos financeiros ilegais e evasão fiscal, e combatendo a corrupção. Também é necessária uma cooperação internacional mais eficaz **bet365 arsenal** impostos, dívida e proteção social.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 arsenal

Palavras-chave: **bet365 arsenal - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04