

Uma semana teatral pugilística e politicamente carregada

Tivemos uma semana de teatro movimentada e politicamente carregada, com três peças amplamente políticas, movidas mais por diálogos do que por ação física, que punham, repreendiam e argumentavam. Com efeitos variados.

Com muitas provocações e pancadas (há muitas delas), **Escravo Jogo** chega a Londres vindo de Nova York, onde causou grande comoção. Na semana anterior à noite de estreia, o autor, Jeremy O Harris, foi condenado pelo então primeiro-ministro, Rishi Sunak, por designar duas apresentações especificamente para audiências negras. Discordo. Não apenas porque um efeito colateral do objetivo primário de "noites pretas" - encorajar o público habitualmente ausente do palco - é fazer com que eu, como mulher branca (não proibida dessas noites, apenas não especialmente convidada) perceba o quanto sou implicitamente bem-vinda. Em 2024/21, 93% do público **bet365 0** teatros financiados pelo Conselho de Artes eram brancos.

Harris, que escreveu *Escravo Jogo* enquanto estudava **bet365 0** Yale **bet365 0** 2024, deseja que o público saia "se sintindo estranho". Na verdade, poucas vezes vi uma montagem que me deixasse tão fria - suas provocações tão evidentes, **bet365 0** expressão frequentemente pesada - mas tão subsequentemente viva com perguntas. Um choque maior, sugerido no título, será arruinado se souber do enredo do jogo, que se segue. Três casais, todos com um parceiro negro ou de raça mista e um branco, estão participando de "terapia sexual antebellum": cenas de plantação - calças grossas e "ain't massa chegando **bet365 0** breve?" - são atuadas, seguidas de discussões terapêuticas, projetadas para descobrir por que os personagens negros não estão mais excitados por seus parceiros. Eles são supervisionados por dois terapeutas, um negro e um branco, que usam as sessões para examinar **bet365 0** própria relação **bet365 0** linguagem rígida com jargão cheio de latidos.

As discussões estão tão carregadas, tão evidentes, que pesam na dramaturgia. No entanto, elas deixam efeitos mais sutis, questionando como a simulação pode ser distinguida da "realidade" e se um desequilíbrio de poder é essencial para a excitação sexual. O último ponto é racialmente carregado aqui, mas **bet365 0** aplicação tradicional a encontros masculinos-femininos é elegantemente referenciada. Kit Harington (desleixado de forma agradável como um suposto homem de boas intenções) explica, **bet365 0** um momento de misoginia louvável, que está chocado com a ideia de chamar **bet365 0** esposa de negressa quando ela é na verdade **bet365 0** "rainha". No entanto, fiquei mais convencido pelo estudo hipnótico do jogo de poder em *Pai* de Harris há dois anos, tudo isso faz *Escravo Jogo* valer a ouvir.

As explosões ternas de Fisayo Akinade, um ator maravilhosamente humorado que se estende, **bet365 0** borda curiosa e abertura transformadas **bet365 0** atenção ansiosa, também valem a pena. Ele faz você acreditar que ele estava alguma vez arrebatado; ele faz você acreditar que a rapadura foi captura. Ele é habilmente emparelhado por James Cusati-Moyer, dos EUA, um homem que, de forma abstrusa, se recusa a dizer que é branco, gera um sentido de complexidade com cada gesto intrincado e evasivo. Crucialmente, este casal dá um pulso humano a uma peça diagramática.

No passado ano, uma bola de retiradas de atores significou substituições espetaculares de última hora. Na próxima semana, um novo ator assumirá o papel pouco depois da noite de imprensa na nova peça de Christopher Hampton, *Visita de uma Mulher Desconhecida*, no Hampstead. No ano passado, Patsy Ferran aprendeu o papel principal em *Um Elétrico Chamado Desejo* em dias. Agora, Justine Mitchell assumiu **Alma Mater** após a saída de Lia Williams devido a doença. Ela ilumina a noite.

A peça de Kendall Feaver está cheia e excessivamente episódica, mas ela ferve. Essencialmente uma discussão entre diferentes tipos de feminismo - de hoje, após MeToo, e da geração anterior - gira **bet365 0** torno da experiência de uma garota com sexo não consensual **bet365 0 bet365 0** primeira semana **bet365 0** uma universidade tradicional (isto é, dominada por homens). Você pode pensar que há pouco novo a dizer sobre o debate se o sexo quando ambos estão embriagados conta como estupro, mas a dissecação de Feaver continua girando, equilibrando e trocando simpatias.

'Fantástico': Justine Mitchell **bet365 0** Alma Mater. [cassino online pix](#)

Liv Hill está perfeita como a um pouco vazia Paige, a vítima estudante ansiosa para ser liderada. Phoebe Campbell é muito afiada como a garota mais velha que toma causa dela: perspicaz sobre microagressões, verdadeiramente inteligente e irritante à medida que bate na cultura prevalente. Susannah Wise encerra bem o caso do garoto acusado (algo que você não poderia esperar ouvir). Mitchell é fantástica. Como a primeira mestra feminina do colégio (note o nome do palco), uma ex-jornalista que encanta seus alunos vestindo tênis **bet365 0** jantares formais, ela é livremente mentalizada, eloqüente e suja; ela também é autointoxicada. Uma lembrança dos prazeres e perigos do carisma.

Peça **Classificação**

Escravo Jogo

Esqueleto Crew

Alma Mater

- Escravo Jogo está no teatro Noël Coward, Londres, até 21 de setembro
- Esqueleto Crew está no Donmar Warehouse, Londres, até 24 de agosto
- Alma Mater está no Almeida, Londres, até 20 de julho

Resumo do Usuário:

[deltaMinutes] mins ago Agora

Sumário:

{{aqui estará o resumo do conteúdo fornecido, localizado **bet365 0** PT-BR}}

Dados relevantes:

{{item.term}}

{{item.description}}

Conteúdo principal:

{{col}}

{{cell}}

Lista:

- {{item}}

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 0

Palavras-chave: **bet365 0** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-28