

Wayne Rooney puede ser el próximo entrenador del Plymouth Argyle

Wayne Rooney es el principal candidato para hacerse cargo del Plymouth Argyle, con el club de la Championship ansioso por ofrecerle al ex capitán de Inglaterra un regreso a la gestión.

Rooney ha estado sin trabajo desde que lo despidieron de Birmingham en enero, 83 días después de firmar un contrato de tres años y medio.

El Plymouth está deseoso de mantener conversaciones adicionales con Rooney, quien conoce al director de fútbol del club, Neil Dewsnip, de sus días en el Everton, donde Dewsnip trabajó anteriormente en la academia.

El Plymouth también ha hablado con el ex entrenador del Sheffield United, Paul Heckingbottom, sobre el cargo. Dewsnip terminó la temporada a cargo después del despido del ex entrenador de la selección sub-20 de Inglaterra, Ian Foster.

Rooney también ha entrenado anteriormente al DC United y al Derby County. En febrero, el ex jugador de 38 años reafirmó su deseo de regresar a la gestión.

Rooney dijo: "Fue un revés lo que sucedió en Birmingham, pero soy un luchador y quiero volver a ello. Sabes que como entrenador [ser despedido] forma parte del trabajo y tendrás reveses. Se trata de cómo rebotas. He tenido un buen tiempo para reflexionar y aseguraré de hacerlo bien la próxima vez".

Kate Winslet e a Diretora Ellen Kuras Homenageiam a Fotógrafa de Guerra Lee Miller bet135 Novo Filme

A atriz premiada com o Oscar, Kate Winslet, insistiu que seu novo filme, no qual interpreta a temerária fotógrafa de guerra Lee Miller, tivesse uma diretora mulher.

Winslet, que é a protagonista e co-produtora do filme *Lee*, lançado nos cinemas esta semana, queria retratar a americana Miller como "uma buscadora da verdade e uma contadora de verdades". Ela sentiu que Miller trouxe uma sensibilidade particular ao relatar a batalha de Saint-Malo na segunda guerra mundial, hospitais de campanha bet135 Normandia e os campos de concentração de Dachau e Buchenwald.

Winslet disse que "não havia dúvida de que seria uma mulher quem dirigiria esse filme", de acordo com os boatos de produção.

Miller, que morreu bet135 1977, é lembrada como modelo da *Vogue* e a musa e amante do artista surrealista Man Ray bet135 bet135 vida anterior. Mas, durante a segunda guerra mundial, ela se tornou uma correspondente de guerra pioneira e fotógrafa, desafiante as expectativas do tempo para relatar a linha de frente. Ela uma vez disse: "Prefiro tirar uma [como funciona a roleta do pixbet](#) do que ser uma delas."

Lee Miller modelando Jean Patou bet135 Paris, França, 1930. [como funciona a roleta do pixbet](#)

No foco naquela década da vida de Miller, Winslet disse que espera desconstruir "ideias preconcebidas sobre Lee Miller como modelo e o assunto do olhar de muitos homens artistas".

Winslet ofereceu a oportunidade de dirigir o filme à Ellen Kuras, que havia trabalhado como diretora de [como funciona a roleta do pixbet](#) grafia nos filmes *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* e *A Little Chaos* ao lado de Winslet. *Lee* é o primeiro longa-metragem de Kuras. Ela também co-dirigiu *The Betrayal (Nerakhoon)*, um documentário de 2008 sobre refugiados, que

ganhou um Emmy.

Embora Winslet tenha sido indicada ao Oscar cinco vezes e tenha vencido **bet135** 2009 por *The Reader*, levou-lhe mais de oito anos para fazer o filme sobre Miller.

Kuras disse ao *Observer* que potenciais investidores foram "condescendentes" **bet135 bet135** recusa **bet135** Lee como "um conto de mulheres", perguntando: "Por que você quer fazer uma história sobre ela?"

Ela disse que tentativas anteriores de fazer um filme sobre Miller tendiam a ser mais de uma perspectiva masculina, mostrando-a como uma "mulher ferida" **bet135** vez de entender o tollo que a guerra teve sobre ela.

Kuras também espera que o filme "desvie a perspectiva para um lugar **bet135** que Lee seja conhecida por seu trabalho e por quem ela era – não apenas pelos homens aos quais ela estava ligada". Ela adicionou: "A tendência é ver as mulheres através dos homens. [Estamos] vendo-a como alguém que se moveu da frente da câmera e foi para trás da câmera ... para tomar o controle da imagem ... criar **bet135** própria história.

"Lee é um grande modelo porque ela não teve a oportunidade de se tornar uma correspondente de guerra. Ela saiu e a encontrou. Ela seguiu **bet135** própria intuição na perseguição da verdade e da justiça."

Seu filme, disse ela, retrata "uma mulher que se jogou no coração das trevas".

após a promoção do boletim informativo

Winslet disse há um mês que recusou se esconder seus "rolinhos no estômago" no filme durante uma cena **bet135** que ela BR um biquíni. O filme também recriará a famosa auto-retrato de Miller no banheiro de Hitler **bet135** seu apartamento **bet135** Munique, com suas botas escurecendo o tapete de banho com o lodo de Dachau.

Kuras disse que, porque Miller se sentiu "objectificada" como modelo, como diretora, ela estava ainda mais preocupada **bet135** garantir que as cenas não se tornassem "sexualizadas ou objectificadas".

Kate Winslet e a diretora Ellen Kuras no set de Lee. [como funciona a roleta do pixbet](#)

O filme é baseado **bet135** *The Lives of Lee Miller*, um livro de Antony Penrose, seu único filho do casamento com o artista surrealista Roland Penrose.

Kuras prestou homenagem a Antony Penrose por dar-lhes acesso ao arquivo pessoal de Miller: "Normalmente, você só vê [como funciona a roleta do pixbet](#) grafias selecionadas. Ser capaz de ver suas folhas de contato me permitiu me aprofundar **bet135 bet135** mente e ver como ela estava vendo o mundo à medida que se movia de lugar para lugar ...

"Antony Penrose foi um parceiro incrível na criação do filme. Kate passou muito tempo **bet135** Farley Farm [em Sussex], onde Lee viveu depois da guerra."

Winslet disse: "Ser capaz de consultar todas suas [como funciona a roleta do pixbet](#) grafias foi vital, mas mais do que tudo, foram as cartas de Lee ... que mais me ajudaram."

Quando ela o contactou inicialmente, Penrose lhe disse que "muitas pessoas tentaram fazer filmes sobre Lee, temos um cofre cheio de roteiros no sótão que nunca foram feitos." Quando ela perguntou por que, ele respondeu, "eles simplesmente não a pegaram."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet135

Palavras-chave: **bet135 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-13