

zebet withdrawal | casa de aposta bets:baixar esporte da sorte net

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: zebet withdrawal

"Ao passar uma semana na Cisjordânia e quatro semanas Israel 2024, Avery Eddy disse que se sentiu compelido a atuar.

"Ver os horrores brutais do sistema apartheid primeira mão absolutamente me destruiu e me destruiu minha visão de mundo," disse Eddy.

Lançamento de "I Luv It" de Camila Cabello traz controvérsia musical

A liberação do primeiro single "I Luv It" do quarto 9 álbum solo de Camila Cabello trouxe alguma coisa de novo para a cantora de 27 anos: um grau de controvérsia 9 musical. Desde o single de 2024 "Havana", que vendeu uma impressionante quantidade de 10 milhões de cópias apenas nos EUA, 9 Cabello tem se dedicado a produzir pop latino-americano agradável e de baixo risco, o tipo de música que facilmente se 9 encontra nas playlists do Radio 2 tanto quanto no Radio 1. Alguma coisa da cantora de talent show ansiosa por 9 agradar parecia persistir: as letras de Cabello não continham palavrões, ela disse a um jornalista americano 2024, porque ela 9 queria ser "um bom exemplo para meninas mais novas".

Mas "I Luv It" soou diferente: um breve estouro de hiperpop deliberadamente 9 repetitivo e com som metálico que titubeava na linha que separa o insistente do chato. Além disso, alguns sugeriram que 9 ele se assemelhava muito ao single "I Got It" de Charli cxc de 2024, embora, se você estiver jogando a 9 influência, o refrão ofensivo também pareça ter uma pitada de "No Tears Left to Cry" de Ariana Grande seu 9 DNA. Entre essas vozes estava a de Charli cxc herself, que postou um paródia do anúncio de Cabello no TikTok, 9 com "I Got It" no lugar de "I Luv It" na trilha sonora: o som encantador de fãs acérrimos discutindo 9 uns com os outros online.

Mas talvez um pouco de controvérsia seja exatamente o que Cabello está visando nessa vez. Parece 9 haver ocorrido uma revisão dramática, possivelmente motivada pelas vendas relativamente lentas de seu último álbum "Familia". Você procura "C,XOXO" 9 vão por uma balada sentimental ao lado de "Señorita", seu dueto multi-platina de 2024 com o então namorado Shawn Mendes 9 (co-escrito por Charli cxc). A faixa mais próxima disso é "B.O.A.T." ou "June Gloom", que parece teleografar a influência de 9 Lana Del Rey seu próprio título. Mas o som característico do álbum é esquelético e esboçado: uma linha de 9 sintetizador ou piano solitária e algum sample sobre um ritmo, músicas que ou se sentem vazias melodicamente, como "Chanel No.5", 9 ou que se fixam um gancho e o martelam no chão através da repetição, como "I Luv It" 9 ou "Dream-Girls". A ideia de ser um bom exemplo para meninas mais novas parece não ser mais prioridade: é tudo 9 "Shawty's the shit" isso e "I guess I'll fuck around" aquilo, e "Does she get this wet for you, baby?" 9 o outro. As vocais de Cabello, que tradicionalmente também carregam algo de "The X Factor" - grandes emocionar o 9 público e mostrar vocais - foram transformadas uma entrega semelhante ao hip-hop, dada uma camada adicional de ininteligibilidade pelo 9 trolley-on de AutoTune.

Um álbum radicalmente diferente

No contexto da obra de Cabello, isso é radical ao ponto de ser às vezes 9 curioso. "C,XOXO" foi objeto de algumas decisões realmente curiosas. Uma faixa com Drake chamada "Hot Uptown" apresenta a melhor melodia 9 do álbum, mas é seguida imediatamente por "Uuugly", outra colaboração com Drake na qual Cabello está quase inteiramente ausente: ela 9 contribui com um

total de duas palavras de harmonias e uma única linha de vocais de fundo fantasmagóricos. Ela não está presente "Pink XOXO" absoluto, um breve interlúdio com PinkPantheress que, dada a brevidade do próprio trabalho dela, soa simplesmente como uma música de PinkPantheress jogada no meio do álbum de alguém. É realmente bom, com uma melodia doce e atraente, mas também se sente estranho e deslocado: o que está fazendo aqui?

Um artista busca de sua identidade

Embora se deseje aplaudir um artista por correr riscos em um mundo pop dominado por riscos, pergunta-se se Cabello mesma está confortável com essas mudanças. Ela às vezes soa desconfortável, como se estivesse experimentando uma roupa que não lhe cabe. A entrega monossilábica de rap "Twentysomethings" parece estar prosseguindo a um ritmo ligeiramente mais rápido do que ela consegue acompanhar: você mantém pensando que ela vai sair do tempo, o que torna a experiência de ouvir um pouco mais nervosa do que supõe-se que deva ser. Quando Lil Nas X faz uma participação especial "He Knows", ele transforma e domina a música completamente: há uma segurança e desinibição em sua performance que claramente falta na atração principal. Cabello frequentemente se sente como uma convidada em seu próprio álbum, flutuando em músicas muito magras para imprimir sua própria identidade nelas, não inteiramente convencida de uma mudança musical dramática: uma artista que parece ter sido interior-decorada de sua própria casa.

Esta semana, Alexis ouviu

Zsela – Lily of the Nile

O álbum de estreia de Zsela, "Big For You", é um prazer – repleto de músicas como "Lily of the Nile" que são excêntricas e à esquerda do centro de uma forma que se sente inteiramente descompromissada e natural.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: zebet withdrawal

Palavras-chave: **zebet withdrawal | casa de aposta bets:baixar esporte da sorte net**

Data de lançamento de: 2024-11-16