

Taylor Swift: da verdade por trás de "The Tortured Poets Department"

Taylor Swift causou sensação ao lançar "Reputation" [www casa de aposta](#) 2024, publicando uma revista autopublicada junto à música enquanto evitava entrevistas. "Quando este álbum for lançado, os blogs de fofoca irão escavar as letras [www casa de aposta](#) busca dos homens aos quais podem atribuir cada música, como se a inspiração para a música fosse tão simples e básica como um teste de paternidade", escreveu [www casa de aposta](#) um ensaio. A frase transudava desdém [www casa de aposta](#) relação ao jogo de conexão de pontos com suas letras - mesmo que, de seu álbum de estreia a "1989", anterior predecessor de "Reputation", Swift tivesse deixado pistas [www casa de aposta](#) suas notas de letra que indicavam claramente quais canções eram sobre quem.

Sete anos depois, e o novo álbum de Swift, "The Tortured Poets Department", não poderia ser mais transparente sobre seus assuntos - typewriters e tatuagens que apontam para o Matty Healy do 1975, com quem teve um caso na primavera passada; Hampstead Heath e "propriedade sofrida", referindo-se ao ator Joe Alwyn, com quem namorou por seis anos.

Em caso de não ter percebido eles da exposição [www casa de aposta](#) massa à ampla cobertura da vida da última ano de [www casa de aposta](#) vida, existem centenas de artigos on-line prontamente "decodificando" as referências escolhidas com cuidado; a canção bonus "The Black Dog" menciona a banda pop-punk de Pennsylvania the Starting Line, e uma simples pesquisa no Google revela que o 1975 as cobriu ao vivo no ano passado. Talvez Swift tenha ido pela humilhação mais alta possível para seus ex-namorados ; talvez seja uma admissão de derrota contra uma mídia que vai picar os ossos de tudo o que ela faz - ou uma tentativa desnuda de explorar a exposição garantida por esse tipo de cobertura.

A última parece mais provável, dado que o escândalo é o motor da música pop no momento. Desde Swift até o álbum de divórcio de Ariana Grande, "Eternal Sunshine", Sabrina Carpenter, Miley Cyrus e Olivia Rodrigo, os lançamentos de maior perfil estão carregados de subtexto cheio de pepitas - ou é o subtexto que impulsiona eles até esse nível de exposição.

A gêmia como engine da música pop

A sujeira atrativa de celebridades falando mal uma da outra é evidente - e tem sido forma de arte há muito tempo no rap, no meio de um pico roxo para o eng adopted beef - mas se isso faz para uma música pop duradoura é outra questão. Swift ajudou a propagar a noção de que a música pop alcança a universalidade pela especificidade, mas há um ponto [www casa de aposta](#) que a especificidade começa a asfixiar a vida da composição; onde nomes próprios ("Charlie Puth") estão [www casa de aposta](#) pÃ© de página.

O Guardian é editorialmente independente. E queremos manter o nosso jornalismo aberto e acessível a todos, mas precisamos cada vez mais dos nossos leitores para financiarmos os trabalhos que desenvolvemos

Apoio The Guardian

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: www casa de aposta

Palavras-chave: [www casa de aposta](#) - [symphonyinn.com](#)

Data de lançamento de: 2024-07-27