

O comerciante de tephén sempre foi obcecado pela ideia do homem comum "virou **valsport bet** circunstancias extraordinárias". Desde que ele era criança, filho dum encanador e enfermeira berçária branca. Esses eram os tipos dos filmes procurado por Ele mesmo; as histórias escritas sobre pessoas normais... Que experimentam algo "que lhes tira da vida deles para dar-lhes uma forma das sombras". Está a falar comigo desde o seu escritório no Canyon'S."

O início da carreira do comerciante é talvez mais conhecido que o sucesso seguido. Ele conheceu Ricky Gervais quando conseguiu um emprego como assistente na estação de rádio XFM e os dois passaram a escrever para dirigir

O Escritório

El éxito de Hit Man: el regreso de las películas sexy y con estrellas

El éxito de la nueva comedia de Richard Linklater, Hit Man, se debe en gran medida a un solo factor: la atracción ilícita. Es el tipo de atracción que impulsa fantasías y una gran parte del comportamiento humano, ya sea que lo admitamos o no.

Existe la atracción hacia Gary, interpretado por Glen Powell, un nerd de treinta y tantos que da clases de psicología en Nueva Orleans y se gana la vida como imitador encubierto de asesinos a sueldo, probando diferentes identidades más seguras y confiadas. También está la atracción hacia los protagonistas poco éticos que participan en una caperosa aventura delictiva bien engrasada. Y, sobre todo, está la tensión sexual entre Gary, disfrazado de sofisticado asesino a sueldo, y Adria Arjona como Madison, una posible clienta con la que tiene relaciones que incineran la identidad y conducen al acurrucamiento en un townhouse y a tomar decisiones imprudentes.

El regreso del glamour y la tensión sexual a la pantalla grande

Si la química o los momentos de sexo en Hit Man te resultan excitantes o no, es algo entre tú y tu pantalla de preferencia (la película, desafortunadamente, solo tuvo un breve estreno en cines antes de llegar a Netflix este fin de semana). Pero el hecho de que Hit Man intente —con estilo, juegos mentales tautológicos y carisma de estrella de cine— devolver a la pantalla grande las películas sexy y con estrellas de antaño es algo a celebrar. La película evoca no solo la larga fascinación de Hollywood con los sicarios despiadados, sino también las divertidas películas de los años 40, las románticas comedias lujosas de los 90 y, en el deslumbrante deseo de Gary y las motivaciones crípticas de Madison, recuerda el thriller erótico de los 80 Body Heat. Hit Man juega conscientemente con la fantasía: lo que la gente imagina de un sicario, cómo dos personajes se transforman con el sexo y el tipo de hipercompetencia suave y caliente que solo puede cumplirse en la pantalla. (El atractivo Powell, por cierto, nunca resulta convincente como un nerd de la informática).

Hit Man es la última película de este año que sugiere que Hollywood está tratando de devolver la sensualidad, si no siempre el sexo en sí, a la pantalla grande, en un momento de fatiga de superhéroes, años de escasez de sexo en la pantalla y rutinaria desgracia en la taquilla. Powell viene de un papel protagónico junto a Sydney Sweeney en la sorpresiva película romántica Anyone But You, la rara comedia romántica R que recaudó R\$219 millones gracias al boca a boca y TikTok; este verano, encabezará Twisters, una secuela independiente de la película de desastres de los 90 que, según una reseña en Letterboxd, enseña que los cazadores de tormentas hábiles deben querer "follar la tormenta". ("No enfrentas tus miedos. Los montas", dice

Powell en el tráiler, sugiriendo una adaptación fiel). Love Lies Bleeding, con Kristen Stewart y Katy O'Brian, da al neo-noir un giro sapf

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: valsport bet

Palavras-chave: **valsport bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-02