

tiki runner slot - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: tiki runner slot

A falta de risadas: a suposta "morte" do sitcom no Reino Unido

Justo quando mais precisávamos de rir no complicado pré-eleitoral, a última semana o diretor de comédia da , Jon Petrie, disse a uma plateia de um festival que a cena principal da comédia do Reino Unido precisa de "um par de Berocca e um americano preto". No festival de comédia da **tiki runner slot** Glasgow, ele apelou aos produtores de programas para "salvarem" os sitcoms. Relatos lúgubres sobre "a morte do sitcom" se seguiram. O que nós, britânicos, deveríamos rir agora? Certamente não conteúdo de ... os americanos? Ou - pior ainda - "comédia dramática"? Mas como o sitcom pode estar morto quando vivemos **tiki runner slot** uma era de conteúdo constante, streaming sem fim e materiais antigos e novos facilmente acessíveis? E o que importa o que chamamos de comédia, desde que estejamos rindo? Minhas crianças - adolescentes e no início de seus 20 anos - assistem a Derry Girls, Ghosts, Outnumbered e Friday Night Dinner **tiki runner slot** loop, todos nominados sitcoms e não tão antigos.

O que realmente foi consignado ao lixo da história é a definição de "sitcom britânico de água-de-rosmarinho" que todos assistem e se referem a isso. Isto foi substituído por fenômenos com subtomas cômicas escuras, alcance viral e "um começo e um fim", como Baby Reindeer e Saltburn. Petrie tem razão **tiki runner slot** uma coisa: é mais difícil para os sitcoms alcançarem o bate-papo da mídia social do drama cômico deve-se assistir. O ponto inteiro de um sitcom é que ele troca suspense por familiaridade: a comédia vem do fato de que os personagens estão presos **tiki runner slot** comportamentos que não podem mudar. Se eles aprenderem a mudar, o sitcom acabou.

Se algumas pessoas acharem que o sitcom britânico está morto, talvez seja porque extrañam a era do humor baseado **tiki runner slot** cenários confortáveis. Mas isso não é sitcom. Nós esquecemos a definição da palavra. Sitcom significa comédia situacional - comédia que ocorre dentro dos limites de uma situação prescrita. Nada tem a ver com sentar ou ser definido principalmente **tiki runner slot** um quarto de estar. Mas você pode ver como esse erro inconsciente pode ter acontecido, visto que inúmeras encarnações amadas anteriormente - de sucessos americanos como Friends, Frasier e Seinfeld a favoritos britânicos The Good Life, Absolutely Fabulous e Men Behaving Badly - envolveram muita sentar ao redor. Mas o Ted Lasso, evitante de salas de estar, é uma comédia situacional (US-made e definido no Reino Unido). O mesmo se aplica a Fleabag, Catastrophe, Motherland e o final iminente de Gavin and Stacey. Ainda estamos fazendo ótimas comédias situacionais.

A maior mudança nos últimos 15 anos é o colapso da ideia de "sitcom britânico" que reflete a identidade britânica. Eu fui criado na era **tiki runner slot** que a situação sempre era um quarto de estar inglês (não realmente britânico): Ever Decreasing Circles, Sorry!, Just Good Friends, Only Fools and Horses, Bread. Os personagens sempre eram da mesma classe, raça e fundo (ou eram alvo de piadas se não o eram). A comédia dependia de referências culturais compartilhadas assumidas e de um acordo imaginado sobre o que era aceitável rir.

Seria excepcionalmente estranho se esse tipo de comédia funcionasse 40 anos depois, quando o mundo mudou. Velhos sitcoms obtêm números de visualizações agora porque eles representam nostalgia e conforto culpado: eles vêm de um tempo menos questionador, quando era aceitável encaixotar pessoas e configurá-las como "tipos". Sitcom depende da repetição de funções fixas: o nerd, a diva, o pedante, o que sempre tem que ter razão, o que nunca escuta, o que sempre flerta ... Audiências mais jovens são sábias **tiki runner slot** relação a esses tropos e os vêem como inautênticos e cansativos. Eles assistirão a eles como pano de parede do velho tempo. Mas

eles não querem novo pano de parede que pareça o mesmo.

Em alguns aspectos, a comédia derivada de situação está mais viva do que

A falta de risadas: a suposta "morte" do sitcom no Reino Unido

Justo cuando más necesitamos reír en la complicada cuenta regresiva hacia las elecciones, la semana pasada el director de comedia de la BBC, Jon Petrie, le dijo a una audiencia de un festival que la escena principal de comedia del Reino Unido necesita "un par de Berocca y un americano negro". En el festival de comedia de la BBC en Glasgow, él apeló a los creadores de programas para "salvar" los sitcoms. Informes lúgubres sobre "la muerte del sitcom" siguieron. ¿Qué deberíamos reír ahora los británicos? ¿Seguramente no por ... los americanos? ¿O - peor aún - "comedia dramática"?

Pero ¿cómo puede estar muerto el sitcom cuando vivimos en una era de contenido constante, streaming sin fin y materiales antiguos y nuevos fácilmente accesibles? ¿Y qué importa lo que llamemos comedia, siempre y cuando estemos riendo? Mis hijos - en sus adolescentes y principios de los 20 - ven *Derry Girls*, *Ghosts*, *Outnumbered* y *Friday Night Dinner* en un loop, todos nominados sitcoms y no tan antiguos.

Lo que realmente ha sido consignado al cubo de la basura de la historia es la definición de "sitcom británico de agua-de-rosmaninho" que todos ven y se refieren a eso. Esto ha sido reemplazado por fenómenos con subtonos cómicos oscuros, alcance viral y "un comienzo y un final", como *Baby Reindeer* y *Saltburn*. Petrie tiene razón en una cosa: es más difícil para los sitcoms lograr el boca a boca de la comedia dramática debe-se ver. El punto entero de un sitcom es que intercambia suspenso por familiaridad: el humor proviene del hecho de que los personajes están atrapados en comportamientos que no pueden cambiar. Si aprenden a cambiar, el sitcom ha terminado.

Si algunas personas piensan que el sitcom británico está muerto, tal vez sea porque extrañan la era del humor basado en configuraciones cómodas. Pero eso no es sitcom. Hemos olvidado la definición de la palabra. Sitcom significa comedia de situación - comedia que ocurre dentro de los límites de una situación prescrita. No tiene nada que ver con sentarse o estar establecido principalmente en un salón. Pero puede ver cómo podría haber ocurrido ese error inconsciente, ya que innumerables encarnaciones amadas anteriormente - de éxitos estadounidenses como *Friends*, *Frasier* y *Seinfeld* a favoritos británicos *The Good Life*, *Absolutely Fabulous* y *Men Behaving Badly* - involucraron mucha sentarse alrededor. Pero el *Ted Lasso*, evitante de salas de estar, es una comedia de situación (US-made y configurada en el Reino Unido). Lo mismo ocurre con *Fleabag*, *Catastrophe*, *Motherland* y el final inminente de *Gavin and Stacey*. Todavía estamos haciendo grandes comedias de situación.

El cambio más grande de los últimos 15 años es el colapso de la idea de "sitcom británico" que refleja la identidad británica. Fui criado en la era en que la situación siempre fue un salón de estar inglés (no realmente británico): *Ever Decreasing Circles*, *Sorry!*, *Just Good Friends*, *Only Fools and Horses*, *Bread*. Los personajes siempre eran de la misma clase, raza y fondo (o eran el blanco de las bromas si no lo eran). El humor se basaba en referencias culturales compartidas supuestas y un acuerdo imaginado sobre lo que era aceptable reír.

Sería excepcionalmente extraño si ese mismo tipo de comedia funcionara 40 años después, cuando el mundo ha cambiado. Los antiguos sitcoms obtienen números de visualizaciones ahora porque representan nostalgia y confort culpable: vienen de un tiempo menos cuestionador, cuando era aceptable encasillar a las personas y configurarlas como "tipos". La comedia se basa en la repetición de roles fijos: el nerd, la diva, el pedante, el que siempre tiene que tener razón, el que nunca escucha, el que siempre acosa ... Las audiencias más jóvenes son conscientes de estos tropos y los ven como inauténticos y cansados. Ellos verán esos programas como papel tapiz del viejo tiempo. Pero no quieren papel tapiz nuevo que se vea igual.

De cierta manera, la comedia derivada de situaciones está más viva que nunca. Estoy

organizando un evento llamado The Limits of Comedy en el Festival de Hay la próxima semana con la cómica de Mumbai Aditi Mittal, el actor Julian Rhind-Tutt y el escritor de comedia Joel Morris. Mittal aloja lo que podría llamarse una comedia de situación permanente de una mujer - su vida - en Instagram. Rhind-Tutt, quien apareció por primera vez en Green Wing en 2004, ahora está protagonizando el éxito de culto del podcast Green Wing: Resuscitated, elogiado como un glorioso renacimiento de una clásica comedia sitcom amada. Ganador del BAFTA Morris fue parte del equipo de desarrollo de Black Mirror, una de nuestras mejores exportaciones de TV de todos los tiempos: nada como sitcom, pero fuerte en situación y en la comedia más oscura en cada episodio individual. ¿No es acaso todo el punto de la comedia que es resistente a las etiquetas, y no hay límites para ella, siempre y cuando se pague a las personas adecuadamente para que la creen?

Las personas que dicen que el sitcom está muerto y que nada es gracioso nunca más simplemente están expresando el hecho de que extrañan los días de cuatro canales, menos opciones, el denominador común más bajo y los comisionados que apuntaban a un cierto, fácilmente definido demográfico. De hecho, hay mucho más humor ahora que en ese entonces. Solo tienes que salir de la sala de estar metafórica para encontrarlo.

Verão de 2024 foi excepcionalmente quente, de acordo com um novo estudo

Pesquisadores afirmam que foi o verão mais quente **tiki runner slot 2.000 anos no Hemisfério Norte**

O verão de 2024 foi excepcionalmente quente. Cientistas já haviam estabelecido que foi o verão mais quente do Hemisfério Norte desde cerca de 1850, quando as pessoas começaram a medir e registrar sistematicamente as temperaturas. Agora, pesquisadores dizem que foi o mais quente **tiki runner slot** 2.000 anos, de acordo com um novo estudo publicado na revista Nature que compara 2024 com um registro de temperatura mais longo **tiki runner slot** grande parte do Hemisfério Norte. O estudo remonta à época anterior à introdução de termômetros e estações meteorológicas, até o ano 1 d.C., usando evidências de anéis de árvores.

"Isso nos dá a imagem completa da variabilidade natural do clima", disse Jan Esper, climatologista da Universidade Johannes Gutenberg **tiki runner slot** Mainz, Alemanha e autor principal do artigo.

Gases extra de gases estufa na atmosfera devido à queima de combustíveis fósseis são responsáveis na maioria dos recentes aumentos de temperatura da Terra, mas outros fatores - incluindo El Niño, uma erupção vulcânica submarina e uma redução na poluição de dióxido de enxofre de aerossóis de navios-contêiner - podem ter contribuído para a extrema da calor do ano passado.

Análise de dados de anéis de árvores mostra verão mais quente do que o normal

A temperatura média de junho a agosto de 2024 foi 2,20 graus Celsius mais quente do que a temperatura média do verão entre os anos 1 e 1890, de acordo com os dados de anéis de árvores dos pesquisadores.

E o verão de 2024 foi 2,07 graus Celsius mais quente do que a temperatura média do verão entre 1850 e 1900, os anos geralmente considerados a linha de base para o período antes do aquecimento global causado pelo homem.

O novo estudo sugere que a temperatura natural da Terra era mais fria do que essa linha de base, que é frequentemente usada por cientistas e formuladores de políticas quando se discute

metas climáticas, como limitar o aquecimento global **tiki runner slot** 1,5 graus Celsius acima da era pré-industrial.

"Esse período realmente não é bem coberto por instrumentos", disse o Dr. Esper, adicionando que "os anéis de árvores podem fazer muito, muito bem. Então podemos usá-lo como um substituto e mesmo como uma correção."

As árvores crescem mais largas a cada ano **tiki runner slot** um padrão distinto de anéis claros no inverno e no início da primavera e anéis escuros no final do verão e no outono. Cada par de anéis representa um ano e as diferenças entre os anéis oferecem aos cientistas pistas sobre condições ambientais cambiantes. Por exemplo, as árvores tendem a crescer mais e formar anéis mais largos durante anos quentes e úmidos.

Reconstrução de temperatura usando dados de anéis de árvores

Este estudo comparou as temperaturas de 2024 a uma reconstrução anterior de temperaturas nos últimos 2.000 anos. Mais de uma dúzia de grupos de pesquisa colaboraram para criar essa reconstrução, usando dados de cerca de 10.000 árvores **tiki runner slot** nove regiões do Hemisfério Norte entre 30 e 90 graus de latitude, ou **tiki runner slot** todos os lugares acima do Trópico. Alguns dados vieram de perfuração de núcleos muito finos **tiki runner slot** árvores vivas, mas a maioria veio de árvores mortas e amostras de madeira históricas.

Cobrir períodos de tempo mais longos resulta na inclusão de mais erupções vulcânicas nos dados. Grandes erupções, pelo menos **tiki runner slot** terra, podem esfriar a Terra pulverizando dióxido de enxofre de aerossóis na atmosfera. ao longo dos últimos 2.000 anos, cerca de 20 ou 30 tais erupções ocorreram e reduziram as temperaturas médias, disse o Dr. Esper.

(A erupção Hunga Tonga recente, **tiki runner slot** contraste, aconteceu no oceano e pulverizou enormes quantidades de vapor de água na atmosfera. Vapor de água é um gás de efeito estufa potente.)

Não todos concordam que os anéis de árvores oferecem uma imagem mais precisa do passado temperaturas do que os registros históricos fazem

"Ainda é um campo de pesquisa ativo", disse Robert Rohde, cientista-chefe da Berkeley Earth. O Dr. Rohde não esteve diretamente envolvido no novo estudo, mas os dados de **tiki runner slot** organização foram usados. "Isso não é o primeiro artigo a sair sugerindo que há um viés quente no início do período instrumental, de forma alguma. Mas eu não acho que esteja realmente resolvido."

Em certa medida, pequenas diferenças entre as histórias que termômetros e anéis de árvores nos contam sobre o passado da Terra não importam para o presente, disse Zeke Hausfather, outro cientista da Berkeley Earth.

"É uma questão acadêmica mais do que uma questão prática. Reavaliar as temperaturas no passado distante realmente não nos diz muito sobre os efeitos do cambio climático hoje."

No ano passado, esses efeitos incluíram uma cúpula de calor que pairou sobre grande parte do México e dos Estados Unidos do Sul por semanas. O Japão teve seu verão mais quente registrado. O Canadá sofreu a pior temporada de incêndios florestais de **tiki runner slot** história e partes da Europa também lutaram contra uma série de incêndios florestais destrutivos. 2024 é esperado para ser outro ano quente.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: tiki runner slot

Palavras-chave: **tiki runner slot** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-16