

Ars Poetica de Mary Jean Chan: uma análise da tradição e da inovação

A sequência de 16 poemas que compõe a seção central de *Bright Fear*, de Mary Jean Chan, é uma Ars Poetica pessoal e envolvente. Os poemas assumem uma variedade de formas e estruturas, mas não há instruções sobre técnicas específicas. Um dos meus favoritos é uma variante do soneto petrarquino. Não apenas por seu tratamento sutil e fresco da forma – a maneira como, por exemplo, seu encadeamento fluido e despojado contrasta com as linhas claramente endereçadas ao final. Mas também porque Mary Jean Chan escreve na luz da experiência vivida, pessoal e poética, e acima de tudo, se dirige ao leitor como um igual.

Uma conversa com o leitor

O Poema XI começa questionando o trope mais familiar do soneto tradicional: o amor pode feri-lo. O "mito" do poder curativo do amor é questionado a partir da perspectiva de uma poética queer. As "trinta anos girando starspoker torno / do espaço" parecem estar localizados na história familiar de Chan: a resistência e a fuga inicialmente se tornam uma espécie de deserto estelar "cheio de estrelas carecas de temperos humanos". Mas o frio não é o que parece: "Permanecer lá – é quieto – starspoker respiração / audível como queimadura estacato starspoker uma lareira." Essas são linhas maravilhosas, com o seu rimo oblíquo ("respiração"/"lareira") e a transformação original do fogo petrarquino starspoker queima palpável e audível, "queimadura estacato". É, acredito, o momento starspoker que a poesia de Chan se redefine como "casa".

Mais de 70 poetas do BRICS se reúnem starspoker Hangzhou para participar de evento de poesia

Em Hangzhou, Província de Zhejiang, leste da China, mais de 70 poetas dos países do BRICS se reuniram para participar de um evento de poesia.

Durante o evento, os poetas expressarão seus pensamentos por meio da poesia, destacando as amizades entre diferentes países, etnias e culturas.

Os participantes visitarão Hangzhou e Beijing, participando de uma série de atividades literárias, como diálogos acadêmicos, seminários e sessões de compartilhamento de poesia.

Zhang Hongsen, vice-presidente da Associação de Escritores da China, expressou a esperança de que os poetas usem a poesia para construir uma ponte de comunicação entre as mentes e trabalhem juntos para criar um belo lar para a humanidade.

Este evento, realizado pela primeira vez starspoker 1980 por uma revista de poesia que a associação publica, é considerado o encontro literário mais influente e mais antigo da China.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: starspoker

Palavras-chave: starspoker - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-05