

Roald Bradstock: Olimpismo, uma nova gênero de arte e esporte

Roald Bradstock lembra exatamente o momento que começou a se sentir mal.

O antigo arremessador de dardo olímpico teve um surto repentino de ritmo cardíaco repouso de 200 batimentos por 3 minuto no ano passado, o que o levou a uma reação incomum: sua primeira ideia não foi tentar salvar sua própria vida, mas sim preservar sua própria herança. Ele imediatamente desceu as escadas e começou a assinar sua arte - apenas no caso.

Algum tempo depois, ele estava deitado no chão do salão de sua casa enquanto os paramédicos trabalhavam para estabilizá-lo. Ele sofreu um mini-acidente vascular cerebral e quase entrou parada cardíaca no ambulância.

Felizmente, ele sobreviveu para contar a história - e criar mais da arte que tão rapidamente pensou no momento de calor.

Apelidado de "Picasso Olímpico" há cerca de 20 anos pelo arremessador de martelo britânico e comentarista Paul Dickenson, Bradstock - que competiu nos Jogos Olímpicos de 1984 Los Angeles e Seul quatro anos depois - passou muitos anos lutando por reconhecimento e aceitação. Parece que finalmente o encontrou.

Em junho, sua obra de arte, "A Corrida Contra o Tempo", foi destaque ao lado de lendas da arte como Rembrandt, Rodin, Andy Warhol e Banksy um pesado livro francês intitulado "Le Sport dans L'Art" (Esporte na Arte). Um mês antes, ele e cinco outros artistas olímpicos e paralímpicos foram destaque na revista francesa Beaux, um artigo que se referia ao seu trabalho liderando a revitalização do movimento artístico olímpico.

Desde 1912 até 1948, as competições olímpicas incluíram competições de arte arquitetura, literatura, música, pintura e escultura, e o fundador do Movimento Olímpico Moderno - o aristocrata francês Pierre de Coubertin - concedeu medalhas por criações inspiradas pelo esporte. Desde 2024, Bradstock tem ajudado o COI a reacender o movimento com um programa de Artistas Residentes; ele é o único atleta a ter participado de três Jogos como artista.

Quase como se os artes e os esportes estivessem destinados a se chocarem Paris 2024. Exatamente 150 anos atrás, a capital francesa sediou a primeira exposição do Movimento Impressionista e é exatamente um século desde que Paris sediou os Jogos Olímpicos.

"Não estava planejando, apenas se materializou", disse Bradstock. "Não posso acreditar. Eu não realizei o quanto os artistas franceses e os movimentos franceses realmente me influenciaram como artista. Meu objetivo sempre foi promover o esporte como um assunto legítimo. E eu passei disso e criei este novo gênero - Olympismo."

Bradstock diz que, à medida que sua popularidade cresceu, ele parou de vender seu trabalho por medo de desvalorizá-lo, mas ainda assim está seguindo frente com a criação. Ele está à frente de um novo movimento de artistas olímpicos, um grupo que estima ser de cerca de 1.000 membros, com planos ambiciosos de trazer as duas perseguições mais perto um do outro tempo para os Jogos de Los Angeles 2028.

A ligação entre arte e esportes

Bradstock primeiro se fez um nome como arremessador de dardo olímpico pela Grã-Bretanha,

terminando 7º 1984 e 25º 1988. Após 3 desenvolver uma técnica incomum para lidar com seu defeito de nascença de espinha bífida, sua longevidade foi notável - Bradstock 3 ainda estava indo décadas depois, aos 50 anos, terminando segundo no processo seletivo olímpico para os Jogos de Londres 3 2012.

Era impossível de se perder, frequentemente competindo roupas patrióticas e extravagantes que ele havia pintado

Um poderia supor que 3 Bradstock descobriu a arte como uma carreira de segunda, mas ele admite que tem sido igualmente apaixonado pelo punho de 3 sua pincelada e pela ponta de seu dardo.

"Eles têm sido igualmente importantes na minha vida inteira", ele explicou a 3 Esporte, "e sempre tive dificuldade porque não gosto de fazer coisas à meia. Eu achei que eram diferentes, e quando 3 percebi que eram os mesmos, tudo clicou."

Em vez de se concentrar apenas uma carreira esportiva, ele deixou o Reino 3 Unido para estudar na Southern Methodist University no Texas, equilibrando seu tempo entre a pista e seu cavalo.

No entanto, admite 3 que sempre foi um pouco um outsider, encontrando a aceitação difícil qualquer comunidade.

O portfólio de trabalho de Bradstock está 3 repleto de energia, movimento e cor. Ele passou décadas tentando capturar a essência da empreitada esportiva e os valores e 3 espírito dos Jogos Olímpicos. Linhas repetitivas são uma característica de seu trabalho, elaboradas para simbolizar o treinamento incessante e o 3 compromisso na busca pela excelência. É um estilo que o ajudou a conectar os pontos entre suas duas paixões.

"Porque as 3 pessoas equiparam o tempo com o valor, a primeira pergunta que me fazem é: 'Quantos tempos isso levou?' E para 3 atletas e artistas, a população geral não vê todo o trabalho que isso envolve." Portanto, recentemente, quando discutindo quanto tempo 3 levou para criar uma peça de arte, sua resposta vai mais ou menos assim: "37 anos, cinco meses e dois 3 dias."

Ele diz que a carreira esportiva o preparou para ser um artista de maneiras que ele nunca teria considerado.

"Minha carreira 3 esportiva foi preparação para minha carreira artística", disse ele. "O fracasso é parte da jornada. Você sabe, o rejeição e 3 a frustração. Os atletas olímpicos são treinados para serem muito objetivo-orientados, superar obstáculos, serem criativos. E mesmo se você não 3 pensar que é criativo, os atletas de elite têm que ser criativos para descobrir como trabalhar torno de lesões 3 e coisas assim. Há definitivamente uma sobreposição."

Ambos podem ser desafiadores, mas ele chegou à conclusão de que a arte lhe 3 traz mais paz e satisfação do que o esporte alguma vez pôde.

"A parte física (de ser um atleta) é um 3 dado, todos passam por isso. Eu acho que a coisa mais difícil para mim foi a parte mental, o estresse 3 de se aproximar de uma competição. Por outro lado,

"Não consigo me lembrar de nenhum dia ruim como artista", ele 3 acrescentou. " Mesmo quando falho. Estou me empurrando. Estou criando um quebra-cabeça e resolvendo-o ao mesmo tempo. Estou encantado onde 3 estou."

Há uma objetividade no esporte que ninguém pode negar - o mais rápido, o mais alto, o mais forte sempre 3 ganha. Mas a arte é muito mais subjetiva, às vezes dolorosamente.

"A maior ofensa a um artista é a indiferença", explica 3 Bradstock. "Eu preferiria ter alguém vomitar ao lado da minha obra do que ignorá-la."

Aos 62 anos, ele está se recuperando 3 do susto de saúde do ano passado, mas sabe que um dia ele estará ausente, e sua arte será sua 3 herança. Então, como gostaria de ser lembrado?

"Não sei", ponderou. "Se eu fosse lembrado por ser criativo, por empurrar os limites, 3 por criar eventos e atividades que mostram que os atletas não são um ou dois dimensionais, que há mais 3 nós."

Mas então ele se assenta por algo um pouco menos ambicioso: "Ser lembrado, primeiro lugar",

ele soltou uma gargalhada. 3 "Isso seria bom para começar!"

Talvez isso signifique mais para ele ter finalmente vivido o sonho de seu pai falecido, um 3 linguista e intérprete na Segunda Guerra Mundial.

"Ele sempre foi um grande apoiador da minha carreira olímpica e apoiou minhas habilidades 3 artísticas, mas ficou um pouco frustrado porque não me apeguei a outras línguas", disse ele.

"Acho que ele estaria encantado 3 e orgulhoso de eu ter conseguido combinar as duas 'línguas' universais do esporte e do art

Cientistas dizem que a queima de vastas extensões dessa terra pode representar um novo normal sob temperaturas globais crescentes e chuvas irregulares, tornando os esforços para salvar alguns dos ecossistemas mais importantes do mundo muito difíceis.

Houve mais incêndios florestais na parcela brasileira do Pantanal, um enorme tesouro de biodiversidade que se estende por três países entre janeiro e junho deste ano.

de acordo com o Instituto Nacional para Pesquisa Espacial, que acompanha incêndios no Brasil desde 1998.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sportebet com

Palavras-chave: **sportebet com - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-18