

Reino Unido coloca **spOrting bet** indústria de defesa **spOrting bet** regime de "guerra" **spOrting bet** resposta à invasão russa da Ucrânia

Há dois anos e dois meses desde o início da invasão da Ucrânia pela Rússia, que causou a maior guerra na Europa desde 1945, o primeiro-ministro do Reino Unido, Rishi Sunak, anunciou que a indústria de defesa do país deve ser colocada "em regime de guerra". Em uma visita à Polônia, o primeiro-ministro disse que uma das lições centrais do conflito na Ucrânia é a necessidade de armazenamentos mais profundos e da indústria de armamentos para "repor os estoques mais rapidamente".

Os líderes da Ucrânia serão politicamente reservados ao apontar isso, mas isto já é evidente no teatro de batalha havia algum tempo, embora Sunak não seja o único líder europeu a levar algum tempo para entender a escala do que é necessário para resistir à agressão russa sustentada, ao bombardeio de civis e infraestrutura todos os dias. Com a ajuda militar dos EUA **spOrting bet** pausa por quatro meses e apenas agora no ponto de ser retomada, o resultado combinado é que a Rússia está ganhando terreno.

A Rússia reorientou **spOrting bet** economia para um regime de guerra, gastando 7,5% do PIB **spOrting bet** defesa. O Reino Unido e a Europa têm sido lentos **spOrting bet** reconhecer a realidade de uma longa guerra. Embora não seja sempre atraente aumentar a produção de armamentos, a Ucrânia precisa gravemente de munições ocidentais, especialmente quando está sendo superada na linha de frente por algo **spOrting bet** torno de 10 a um. Mesmo assim, permanece nebuloso quanto mais artilharia o Reino Unido está disposto a produzir, e apenas que munições chegarão na linha de frente neste trimestre.

A principal anúncio de Sunak foi aumentar o orçamento de defesa para 2,5% do PIB **spOrting bet** 2030, confortavelmente acima da meta da OTAN de 2%. No entanto, as próprias contas do governo mostram que, embora isso seja um aumento, ele não é tão dramático quanto parece. O nível atual é de 2,32%, que inclui orçamentos diários e £3bn para a Ucrânia. Em valores de hoje, 2,5% equivalem a uma despesa de £69 bilhões, um aumento **spOrting bet** termos reais de apenas mais de £5 bilhões, embora Sunak tenha feito parecer maior, concentrando-se no valor de 2030 de £87 bilhões, baseado **spOrting bet** previsões futuras de crescimento e inflação.

Tornou-se claro há algum tempo que o mundo se tornou mais incerto, com um conflito perigoso no Oriente Médio seguindo a guerra na Ucrânia, os dias da dividenda de paz da Guerra Fria muito distantes. No entanto, Sunak está anunciando a quarta política de gastos do governo neste parlamento, correspondendo a um compromisso anterior feito por Boris Johnson há dois anos, que foi brevemente aumentado por Liz Truss para 3% do PIB antes de ser descartado por Sunak quando ele mesmo chegou ao poder.

A eleição provável de um govern

Degas y Miss La La: un estudio sobre la verdad y la ficción en el arte

¿Qué puede contarnos realmente una imagen sobre una persona? Dos exposiciones actuales abordan esta pregunta eterna. La última exhibición de la National Gallery se centra aparentemente en uno de los temas más famosos de Degas, **Miss La La**, estrella del circo de París, dibujada y pintada por él en muchas ocasiones, pero con qué propósito? Por otro lado, la

conmovedora memoria de Nan Goldin a su difunta hermana cuestiona la verdad misma de las [jogos io lista](#) grafías.

Miss La La en el Cirque Fernando

La impresionante obra maestra de Degas, *Miss La La en el Cirque Fernando* (1879), parece completamente espontánea. En ella, la famosa acróbata se balancea alto sobre la multitud desconocida, con un vestido de raso que parpadea de color lila bajo la luz del foco, extendiendo los brazos como una bailarina. Está suspendida de una cuerda sujeta únicamente por la fuerza de hierro de sus dientes. Este espectáculo se ve igualado por el atrevimiento de la composición de Degas, como si también él estuviera allí arriba, justo debajo de las suelas de sus zapatos de seda, colgando en el aire en el momento. Parece imposible que este trabajo haya requerido días de bocetos en el circo y pintura en el estudio. Incluso Degas contrató a un dibujante arquitectónico para aclarar los principios del domo del Cirque Fernando.

Aspecto técnico Descripción

Técnica	Óleo sobre lienzo
Dimensiones	64.5 x 53 cm
Ubicación	National Gallery, Londres

Pero, ¿es útil saber todo esto? La mayoría de los numerosos bocetos, pasteles y pinturas están en exhibición en la National Gallery, en una presentación ejemplar del pensamiento y el método de Degas (acompañada de un catálogo excelente). Aprendemos que Miss La La, cuyo nombre verdadero era Anna Albertine Olga Brown y nació en lo que hoy es Polonia en 1858, de madre alemana-rusa y padre afroamericano, posó realmente en el estudio de Degas. Hubo cambios de vestuario, color y posición. Los curadores han establecido el tiempo tomado para crear la obra maestra terminada, y no fue más de cuatro meses.

Sus finos zapatos de plata: ¿de qué color eran realmente? Consulta el retrato de Renoir de dos jóvenes acróbatas del Cirque Fernando, al lado, y descubrirás que los zapatos eran realmente dorados. Y que su brillante traje, lila contra el fondo de terracota y pistacho del domo, era en realidad blanco. Degas está pintando los efectos cambiantes de la luz, desde luego, pero lo que realmente estás aprendiendo es lo que ya sabías – que el arte es *arte*.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: spOrting bet

Palavras-chave: **spOrting bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21