

Mujeres de mediana edad disfrutan ardientes aventuras en *Both Sides of the Blade* y *True Things*

La directora de cine Claire Denis y el cineasta Harry Wootliff presentan a mujeres maduras que disfrutan de apasionados romances en *Both Sides of the Blade* y *True Things*. Por otro lado, la actriz y directora de cine de Quebec Monia Chokri adopta un enfoque más suave y alegre en su tercera película y primera como guionista en solitario. La película comienza en una animada cena donde un grupo de amigos intelectuales discuten sobre el fin del mundo ("Estamos en negación de la extinción"). Posteriormente, el enfoque se centra en una pareja.

Sophia (Magalie Lépine-Blondeau), una profesora de filosofía cuyas conferencias consisten básicamente en enumerar citas sobre el amor de figuras como Schopenhauer, Spinoza y Platón, está en una relación cómoda y sin complicaciones con Xavier (Francis-William Rhéaume) desde hace una década. Contrata al trabajador rudo Sylvain (Pierre-Yves Cardinal) para remodelar su cabaña de vacaciones y queda encantada de encontrar que puede hacer lo mismo con su vida sexual sin ningún costo adicional.

Sophia experimenta una relación apasionada con Sylvain

Lépine-Blondeau capta la alarma y la alegría que Sophia experimenta con Sylvain, literalmente debajo de él en una escena, durante la cual ella narra en voz alta su propia incredulidad ("Totalmente irracional! ¡No tiene sentido!") mientras él se retuerce encima de ella. Durante una buena hora, todo es rosas, con la hermosa partitura pastoral de Emile Sornin sonando adecuadamente efervescente. Gradualmente, comienzan a aparecer espinas: Sylvain muestra un gusto por un poeta de derecha y muestra signos de celos, agresión y racismo. Es un mérito de Chokri su deseo de explorar la oscuridad moral de sus personajes que muestra la relación tambaleándose más allá de estas banderas rojas en áreas cómicas (una propuesta matrimonial incómoda) y transgresoras (Sophia compra un collar y una correa para que Sylvain lo use en ella).

Una película visualmente afectada

Chokri ha hablado de su deseo de filmar la película en el estilo de un documental de naturaleza, por lo que hay muchos planos exteriores que asoman a momentos íntimos o planos interiores que miran hacia afuera. Sin embargo, el estilo visual recargado que llama constantemente la atención sobre sí mismo dificulta que nos sumerjamos en este romance tempestuoso. Un minuto, una composición fracturada divide el rostro de Sophia en dos, al siguiente Sylvain es [casa das apostas band](#) grafiado a través del parabrisas del coche, el espejo retrovisor coloca una barra a través de sus ojos como si estuviera ocultando su identidad. Deje de contar las afectaciones visuales de la década de 1970, pero basta decir que André Turpin, el director de [casa das apostas band](#) grafía habitual de Xavier Dolan, debe haber sido pagado por cada zoom brusco.

Gibson poderia criar **soberana esportes** própria organização de pesca para mulheres, sugeriu um homem. Outro apontou que ela pode se juntar ao Instituto das Mulheres caso realmente queira fazer parte do clube ou visitar o Clube dos Pescadores Voadores à noite (mas não na hora da almoço) e ser convidada por uma pessoa entre os 600 membros; outros enviaram email pedindo-lhe a explicação sobre porque queria participar **soberana esportes** primeiro lugar

"Eu não quero ter que começar um clube de pesca com moscas só para mulheres, porque eles nunca nos deixarão entrar **soberana esportes** seu", disse Gibson.
Uma das poucas mulheres de alto perfil da Grã-Bretanha, Gibson está familiarizada com a tensão do sexismo irracional dos muitos homens na comunidade. "Eu não quero ser chamada pescadora". Não queria fazer parte dum clube feminino só para pescadores."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: soberana esportes

Palavras-chave: **soberana esportes - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-14