

## Nova regulamentação de subida ao Monte Fuji no Japão para controlar o fluxo de visitantes

O Monte Fuji, um Patrimônio Mundial da UNESCO e um ícone do Japão, estabeleceu novas regras para os montanhistas devido à preocupação com a superlotação.

A partir de 1 de julho, os montanhistas deverão pagar 2.000 ienes (R\$12,40) por pessoa, com um limite diário de 4.000 montanhistas por dia.

"Promoveremos medidas de segurança abrangentes para a subida do Monte Fuji para garantir que este tesouro mundial seja transmitido para as gerações futuras", disse Koutaro Nagasaki, governador da Prefeitura de Yamanashi, ao anunciar as novas regras este ano.

"Para reviver a escalada tradicional no Monte Fuji, nós buscaremos uma compreensão detalhada da cultura Fuji-ko e Oshi que apoiaram a adoração do Monte Fuji. Nós nos esforçaremos para vincular essas culturas à escalada de montanha, que está enraizada nos valores culturais da religião."

Fuji-ko é uma religião específica do monte.

Engarrafamentos humanos, encostas repletas de lixo e montanhistas mal equipados - alguns tentando a subida usando chinelos - são algumas das questões que afligem o popular local japonês.

Além disso, haverá novos guias que gerenciarão a segurança nos trailers e ao redor deles. Eles informarão aos montanhistas quando estiverem violando as regras de etiqueta da montanha, como dormir ao lado do trilho, acender um fogo ou usar roupas inadequadas.

De acordo com dados da prefeitura, cinco milhões de pessoas escalaram o Monte Fuji em 2024, um aumento de três milhões em relação a 2012.

"O super turismo - e todas as consequências subsequentes, como lixo, aumento das emissões de CO2 e montanhistas irresponsáveis - é o maior problema enfrentado pelo Monte Fuji", disse Masatake Izumi, um funcionário do governo da prefeitura de Yamanashi, ao Travel no ano passado.

Em 2024, um voluntário chamado Tomoyo Takahashi disse que pediria aos visitantes que contribuíssem voluntariamente com 1.000 ienes (R\$6,20) para manter o monte.

"Não todos pagam os 1.000 ienes, e isso me entristece. Deveria haver uma taxa de entrada obrigatória muito mais alta para que apenas os visitantes que realmente apreciam a herança do Monte Fuji venham", disse ela na época.

Agora, Takahashi terá seu desejo atendido.

As novas regras, no entanto, se aplicam apenas na prefeitura de Yamanashi, onde estão os trailers mais populares. O Fuji também está localizado na prefeitura de Shizuoka, que ainda não impõe quaisquer taxas ou limites aos visitantes. O governador Nagasaki disse a repórteres que ele e o governador de Shizuoka se encontrariam no final da temporada de escalada para comparar notas.

O super turismo tornou-se um problema maior no Japão desde que o país reabriu após a pandemia.

## Peter Doig: o mercado de arte é "clandestino" e colecionadores estão lucrando com suas obras

Peter Doig se tornou o artista vivo mais caro da Europa **slots novo** 2007, quando White Canoe, **slots novo** pintura atmosférica de um lago noturno, foi vendida por £5.7m.

Desde então, o escocês teve seu recorde de leilão quebrado **slots novo** 2024 e 2024, quando Rosedale, **slots novo** representação de uma casa **slots novo** uma tempestade de neve, e Swamped, outra pintura enigmática de um canoa, foram vendidas por preços chocantes de £21m e quase £30m, respectivamente.

O artista de 65 anos estimou que, desde 2007, suas pinturas alcançaram vendas combinadas de quase £380m. No entanto, ele revelou que fez apenas £230,000 para si mesmo vendendo-as. Doig disse que são os colecionadores que estão lucrando, comprando e vendendo suas obras no mercado secundário por "preços loucos", e ele não tem ideia quem eles são porque o mercado de arte é tão opaco. "É tudo muito clandestino", disse ao *Observer*. "Algumas pinturas são vendidas offshore, então é intraceável."

Ele agora está pedindo mais transparência no mercado de arte, especialmente para proteger jovens artistas vulneráveis. Doig acredita que, como **slots novo** qualquer relacionamento de negócios, as galerias têm o dever de compartilhar informações sobre vendas com os artistas que criaram as obras: "Eles deveriam ser absolutamente transparentes **slots novo** todas as negociações. Há muita sigilo, especialmente quando as quantias começam a ficar altas. Uma vez que um artista vendeu uma obra de arte, ele tem poucos direitos."

## Tabela de vendas de Peter Doig

### Ano Obra de arte Preço de venda

2007 White Canoe £5.7m

2024 Rosedale £21m

2024 Swamped quase £30m

Doig disse que teve um "grande desentendimento" recentemente com uma de suas antigas galerias de arte depois que se recusaram a informá-lo quem comprou suas obras de arte.

"Eu não estava procurando dinheiro", disse. "Eu queria saber para onde eles foram. Eles disseram: 'Não podemos dar essa informação para você.'"

Perguntei: 'Você pode ao menos me dizer o que você vendeu por eles?' e eles se recusaram a fazer isso também. A informação é mantida tão secreta, é irritante."

Ele acrescentou: "No mundo da arte contemporânea, os negociantes de arte fazem vendas secundárias de **slots novo** obra. Isso aconteceu comigo bastante, descobri.

"Por exemplo, você vende uma pintura e, **slots novo** seguida, talvez cinco anos depois, a pessoa que a comprou a revenda, e geralmente é feito através da galeria porque é o acordo que eles têm. Eles podem dar

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slots novo

Palavras-chave: **slots novo** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-14