

Crianças britânicas impulsionadas à pobreza pela austeridade

Eles são filhos da austeridade, nascidos após 2010, talvez agora no ensino médio – e eles representam 3,4 milhões dos 4,3 milhões de crianças britânicas **slot jogo** situação de pobreza. A maioria nunca experimentou o que se sente ser livre da pobreza. E, no entanto, **slot jogo** quase todos os anos da última década, mesmo enquanto a necessidade aumentava, o apoio do governo às crianças espiralava para baixo, cada ano mais difícil do que o ano anterior, como se o governo tivesse feito com precisão cirúrgica para tornar os pobres ainda mais pobres e impulsionar o número de crianças pobres **slot jogo** 100.000 a cada ano.

Gerações marcadas pela austeridade

Por quarenta anos, temos falado das crianças de Thatcher – a geração de crianças criadas na década de 1980 **slot jogo** um momento de desemprego **slot jogo** massa e cortes na segurança social, o que eu mesmo testemunhei como MP **slot jogo** uma circunscrição de mineração. Estudo após estudo traçou o impacto do governo dela **slot jogo** subtrasso escolar, famílias desfeitas e as ambições frustradas de milhões de jovens incapazes de encontrar empregos decentes. Os últimos 14 anos viram eventos ainda mais dramáticos – Brexit, Covid-19 e a crise energética resultante da guerra Russo-Ucraniana, para nomear apenas três – mas, danosos quanto esses eventos individuais tenham sido para as vidas das pessoas, a constante ao longo disso tem sido a austeridade. A geração mais recente de crianças, cujas famílias nunca souberam o que significa a segurança econômica, são os maiores perdedores.

Cortes e congelamentos

Em junho de 2010, vimos o início de congelamentos regulares na assistência à criança – agora vale 20% a menos do que então – o fim das permitências de manutenção educacional para ajudar adolescentes a permanecerem na escola ou faculdade no início de 2011 e o abandono do fundo de confiança infantil, de modo que, diferentemente da geração pré-2010, nenhuma criança abaixo dos 14 anos pode contar com tal ajuda ao atingir a maioridade.

Abril de 2013 viu os primeiros cortes globais **slot jogo** benefícios testados, quando a ligação com a inflação foi rompida – com créditos fiscais para pessoas da faixa etária do trabalho atualizados apenas **slot jogo** 1%. No mesmo mês, foi introduzida a capa geral no pagamento de habitação e crédito universal, que não levou **slot jogo** consideração a necessidade, e, **slot jogo** 2024, entramos na era da austeridade profunda com uma congelamento de quatro anos **slot jogo** benefícios para a faixa etária do trabalho, a remoção do elemento “premium da família” de créditos fiscais e, a partir de 2024, a limitação de benefícios para crianças a dois filhos por família.

O recente artigo de Donald Hirsch sobre a inadequação dos benefícios mostra o impacto cumulativo. A maioria (56%) dos beneficiários do crédito universal perdeu, atingidos

Os dramaturgos serão lembrados? A derrota na final do Euros rouba o final perfeito de James Graham para a peça Dear England

A derrota na final do Euros esteve próxima de roubar o final perfeito da peça Dear England, que está sendo atualizada pelo dramaturgo James Graham para seu retorno ao palco no próximo ano. No entanto, pelo menos os homens de Gareth Southgate não foram eliminados na cobrança de pênaltis contra a Suíça **slot jogo** seu jogo das quartas-de-final.

Uma campanha abaixo do esperado poderia ter sido encerrada por pênaltis, o que causou uma troca acelerada de mensagens entre Graham e o diretor Rupert Goold no final do tempo extra.

Esportes teatrais têm um momento

Os esportes estão tendo um momento no teatro. Red Pitch, como Dear England, usou o futebol para explorar o que significa viver no Reino Unido hoje, explorando a gentrificação através das vidas de três jovens promessas **slot jogo** um conjunto habitacional do sul de Londres. Red Speedo, que segue um nadador elite apanhado dopando, acabou de abrir no Orange Tree. O diretor Matthew Dunster perseguiu o projeto por seis anos.

"É a peça mais finamente ajustada sobre capitalismo que eu encontrei há muito tempo – todos os compromissos morais que os personagens fazem **slot jogo** nome do sucesso." Kate Attwell's Testmatch foi recentemente apresentada no mesmo local, interrogando o racismo e outras heranças coloniais através de dois jogos de críquete separados por 200 anos.

Esportes e identidade

As afiliações atávicas do esporte são uma ferramenta útil quando se trata de assuntos relacionados à identidade, seja geográfica ou social. Attwell descreve o esporte como um "território volátil" cheio de "patriotismo veemente e sentimentos antigos". "Isso faz sentido como um terreno para artistas teatrais quererem trabalhar", diz a dramaturga sul-africana nascida, que também trabalhou como diretora associada na produção de Nova York de Red Speedo. "Ele fornece claramente as estacas, porque o público pode entender imediatamente quais são os termos."

Testmatch estreou **slot jogo** São Francisco, uma cidade não conhecida por **slot jogo** torcida de críquete, e Attwell admite que o público americano é improvável que capture o "detalhe granular da metáfora". No entanto, ela admite que houve uma distância brechtiana que definitivamente ressoou com a história americana. "A herança da escravidão ainda tem um impacto enorme na cultura contemporânea, então isso foi muito sentido."

Attwell não era fã de críquete antes de escrever a peça – ela apenas pegou uma partida de T20 feminina na TV um dia. O dramaturgo americano Lucas Hnath, que escreveu Red Speedo, também se aproximou do esporte "como um alienígena visitando a Terra", particularmente quando se sentiu abismado pela resposta emocional ao escândalo Balco sobre o doping no beisebol.

"As pessoas estavam bastante chateadas com isso", diz Hnath, "mas eu não entendi realmente por que era um assunto digno de uma audiência do Congresso. Eu estava confuso quanto ao fato de doping ser menos justo do que qualquer número de outros elementos de aprimoramento de desempenho, como quem pode pagar mais treinamento." Essa questão moldou uma peça que ele descreve como "um experimento de pensamento sobre como nós traçamos a linha entre o que é e o que não é justo". "O esporte é um local **slot jogo** que parece muito preto e branco, e desafiar isso é perturbador de uma maneira na qual eu não sei que as pessoas estão sempre 100% conscientes."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slot jogo

Palavras-chave: **slot jogo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-30