

## El actor Rob McElhenney y la nueva leyenda del Wrexham AFC

El actor Rob McElhenney, con una mirada seductora y sin camisa, te da la bienvenida en la galería de arte/mercado T Pawb ("Todo el mundo es bienvenido") en Wrexham, Gales. McElhenney, famoso por co-ownar el club de fútbol Wrexham con Ryan Reynolds, demuestra que su glamour es inevitable en esta pequeña ciudad.

Esta es mi primera visita en años al lugar donde nací. Mis recuerdos más antiguos están ambientados en estas calles de ladrillo rojo: estar en un carnaval disfrazado de astronauta, ir al cine por primera vez a ver *La Bella Durmiente*, visitar un café en la calle principal para probar un rum baba. Más tarde, mi padre me encontraría dormido en mi asiento en el Racecourse Ground, en el año en que compramos las entradas de temporada en un último intento de inculcarme el amor por El Juego. Fue un gasto desperdiciado, ya que él era un fanático del Everton.

[apostas online deportivas](#)[apostas online deportivas](#)

Ahora hay una nueva leyenda en el Wrexham AFC. El dibujo en la entrada de la galería fue un regalo de cumpleaños reciente de Reynolds a McElhenney. Reynolds afirmó haber enviado un submarino al pecio del Titanic para encontrar la cerveza Wrexham Lager que se dice que llevaba a bordo. En su lugar, recuperó este retrato, que tiene una sorprendente semejanza con el de Kate Winslet en Titanic. Empiezo a preguntarme si, en lugar de regresar a la ciudad de mi nacimiento (que solo se convirtió en ciudad en 2024), he entrado en una utopía galesa, posiblemente creada de la imaginación de Russell T Davies.

Este artefacto gracioso y anónimo cuelga sobre una oveja esculpida con las palabras *Croeso i Wrecsam*, "Bienvenido a Wrexham", el título de la serie de Disney TV que documenta cómo dos estrellas de Hollywood revitalizan un equipo de fútbol y una comunidad. Ese nuevo Wrexham, sin embargo, no solo se trata de fútbol. También es, me doy cuenta, sobre la moda, el arte y el buen pollo korma.

[apostas online deportivas](#)

Comenzamos con el korma, en una de las largas mesas donde puedes sentarte y comer en este lugar cultural, que también es un mercado en funcionamiento. La nostalgia es un hábito humano profundamente arraigado: si alguna vez he sido propenso a ello, visitar mi antiguo hogar/ciudad es una gran cura. Porque este lugar es mucho mejor de lo que recuerdo. En uno de los puestos del mercado, Brendan Griffiths tiene un negocio llamado House of Retro. Seguramente podrá hablar bien de los viejos tiempos, dado que se dedica a ellos con su stock de viejos juegos de computadora.

Griffiths, vestido con el color del equipo, filosofa sobre el viejo Wrexham realísticamente. Jo Marsh, directora creativa de T Pawb, le pregunta cómo caracterizaría el lugar en la década de 1980. "Rudo".

Esa era la sensación que tenía yo también, cuando estaba en el enorme colegio superior Yale, donde mi padre era subdirector. En una ocasión, llenamos el bar del Racecourse para una fiesta. ¿Todos éramos mayores de edad legalmente? No lo recuerdo. Antes de eso, en mi escuela secundaria en un pueblo periférico, había algunos chicos de las comunidades mineras moribundas que eran tan duros que perseguían a los maestros alrededor de los salones de clase. Una vez con un tenedor de jardín.

Suscripción a nuestra newsletter semanal: las noticias más importantes sobre el mundo del arte, escándalos y exposiciones

Su privacidad es importante para nosotros: nuestras newsletters pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para más información, consulte nuestra Política de privacidad. Utilizamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y se aplican las Política de privacidad y Términos de servicio de Google.

La antigua Butter Market en Wrexham, donde el padre de Liaqat Rasul solía trabajar.

Además de regentar House of Retro, Griffiths está involucrado en Wrexfest, una juerga cultural regenerativa con DJs, bandas y charlas. Está contento de que Wrexham pronto celebre su primer Orgullo: "Probablemente la última ciudad del país, pero al menos está llegando". En otro puesto, conozco a Mohamad Al Wahid, quien cuida el negocio de confección y costura de su madre Rokaya. Ella es originaria de Líbano y él nació en Siria. Los vestidos son tan hermosos que estoy tentado de comprar uno.

Estas personas no son obras de arte en sí mismas, obviamente, pero la vida real del mercado parece espolvoreada con la polvora mágica de la creatividad de su lugar conectado con el arte. Y viceversa. De hecho, la exposición de arte a la que asisto específicamente es de Liaqat Rasul, ex diseñador de moda, quien recrea un puesto de mercado en el centro de su muestra. Rasul crea arte que explora el comercio de prendas de vestir y las migraciones culturales en una retrospectiva que también es un regreso a casa en la ciudad donde nació y aprendió su oficio, como escaparatisa para su negocio familiar.

"Mi padre vino de Pakistán a Newcastle y trabajó en una fábrica", me dice. Pero fue atraído por los puestos de mercado y terminó trabajando en "la Butter Market", el antiguo mercado interior. "Entonces establecimos nuestro propio negocio y lo llamamos Guys and Dolls. Tenía 13 años cuando mi padre compró una tienda en Duke Street, y lo hicimos muy bien - era moda de los 80". Piensa, 2024, de Liaqat Rasul.

Me atrajo inmediatamente el comunicado de prensa de la exposición de Rasul. Es un artista que nació en Wrexham pero ha pasado su carrera en Londres, Delhi y otros lugares. Como wrexhamiano de nacimiento, pensé, ¿por qué no hacer que su regreso sea el mío también? También me gusta su auto-identificación como "artista gay disléxico galés paquistaní".

Rasul convirtió sus experiencias juveniles en el estilo multicultural que lanzó su carrera de moda a finales de la década de 1990. Esta exposición incluye su vestido de graduación, una mezcla de tradiciones occidentales y del sur de Asia que fue comprado por Liberty. Ahora aplica ese mismo estilo de collage a obras de arte que exploran su herencia punjabi y la vida en el Reino Unido multicultural. Su escultura de puesto de mercado está adornada con símbolos de la región del Punjab, que incluye partes del noroeste de la India y Pakistán.

"Punjab significa cinco ríos. Me encanta esta idea de estos cinco ríos que evolucionaron desde la antigüedad y crearon tierras fértiles. La cultura punjabi está realmente entretejida en la sociedad británica".

Un lugar al que no asociaría esta complejidad cultural, en un millón de años, fue Wrexham. Esta ciudad en la década de 1980 no solo era ruda - con peleas regulares en los pubs no gentrificados - sino que era prácticamente monoracial. Solo unos años más tarde, Rasul formó parte de una comunidad pionera.

"En cierto modo, éramos bastante exóticos" ... de Nau, Nau, Doh, Chaar, la instalación de Liaqat Rasul en Ty Pawb.

No había lugares como este en su Wrexham o el mío. Había la biblioteca, señala: "La usé mucho, tomaba tres o cuatro libros a la semana. Soy disléxico, así que encuentro la lectura bastante difícil, así que tomaba libros con imágenes. Pero me encantaba sentarme en la biblioteca".

Me gustaba la biblioteca de Wrexham, también. Recuerdo pedir en préstamo Peter Burke's Popular Culture in Early Modern Europe en el verano antes de irme a comenzar un grado en historia en el sudeste de Inglaterra, así que la biblioteca no podía haber sido tan mala. El libro fue una exploración pionera de los rituales del carnaval. Ahora, aquí en T Pawb, encuentro que el carnaval ha llegado finalmente a Wrexham. Ese nombre acogedor de T Pawb me recuerda la

declaração carnavalesca de James Joyce em Finnegans Wake: "Aquí viene todo el mundo".  
¿Extraño el viejo Wrexham? Ni por un segundo. Pero amo lo que se está convirtiendo. Por fin, Liaqat, Jo, el curador de la exposición Lewis Dalton Gilbert y yo subimos al jardín en la azotea de T Pawb para ver Wrexham desde arriba. Ahí está el techo curvo de la piscina y la aguja de la iglesia parroquial del siglo XVI. Todo alrededor de ellos, la ciudad se ve verde bajo el cielo soleado. ¿Olvide algo aquí cuando era más joven? Probablemente.

## Abertura do Festival de Cinema de Cannes sob chuva

O Festival de Cinema de Cannes abre à medida que o céu também chove. A chuva cai sobre o tapete vermelho e sobre os limusines pretos e sobre as elegantes pavilhões brancas à beira-mar. A chuva molha as estrelas enquanto subem as escadas do Palácio, e os pacientes que se amontoam atrás das fitas policiais. Todos estão molhados e desgrehados; parece que toda a cidade esteve **roleta de escolha** alto mar. "O meu principal desejo é ver algumas boas películas este ano", diz Iris Knobloch, presidenta do festival, fitando o céu inquieta. "Mas também estou desejando um pouco de sol."

Se está chovendo **roleta de escolha** Cannes, significa que algo está errado no roteiro. Uma das contradições inerentes ao evento é que um festival que acontece predominantemente **roleta de escolha** salas escuras depende tanto do bom tempo; está tão ligado às suas festividades paralelas de [apostas online desportivas](#) calls, festas **roleta de escolha** iates e exibições de filmes ao ar livre. Basta uma chuva forte para desencadear uma perturbação na força, uma crescente sensação de ansiedade existencial. Os espectadores esperavam cores vibrantes. Mas a cena está toda errada: o mundo tornou-se monocromático.

Os primeiros filmes ficam aquém do esperado. O filme "**O Segundo Atto**", de Quentin Dupieux, é uma peça leve de metaficção que apresenta Léa Seydoux, Louis Garrel e Vincent Lindon como atores discutidores que não conseguem deixar de entrar **roleta de escolha** cena. O filme "**Quando a Luz se Quebra**", de Rúnar Rúnarsson, é um drama islandês comovente que segue um estudante de arte desiludido nas horas seguintes a uma tragédia. Ambos os filmes são razoáveis de seu jeito. Mas pouco fazem para levantar o moral.

No entanto, os organizadores do festival gostam de guardar **roleta de escolha** primeira grande surpresa para a metade da primeira semana. Às vezes esses filmes explodem com um estrondo satisfatório (*Top Gun: Maverick*, **roleta de escolha** 2024) e às vezes desabam e desmoronam sobre si mesmos (Indiana Jones, apenas no ano passado). **Furiosa: Uma Saga de Mad Max**, louvado seja Deus, pertence à primeira categoria.

'Voando de uma cena de ação para a outra': Anya Taylor-Joy **roleta de escolha** Furiosa: Uma Saga de Mad Max. [apostas online desportivas](#)

Filmado nove anos depois de *Fury Road*, mas estruturado como um prelúdio, *Furiosa* é a quinta instalação flamboyante e progressiva na franquia *Mad Max*, apresentando a olhar grande de Anya Taylor-Joy como o "anjo das trevas" de vingança de George Miller. Ela levanta poeira nas terras áridas. Ela desliza de uma cena de ação para a outra. Co-estrelando como o demagogo Dementus, Chris Hemsworth se contorce pelo...

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta de escolha

Palavras-chave: **roleta de escolha** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-16