

## Adolescente londinense se convertirá en el primer santo millennial de la Iglesia Católica

Carlo Acutis, un adolescente nacido en Londres y fallecido a los 15 años debido a la leucemia, se convertirá en el primer santo millennial de la Iglesia Católica.

Acutis, un niño prodigio de la computación, ayudó a difundir los teachings de la Iglesia Católica en línea antes de su fallecimiento en 2006. El jueves, el Papa Francisco decretó que se ha atribuido un segundo milagro post mortem a Acutis, lo que lo califica para la canonización.

Acutis nació en Londres en 1991 y se mudó a Milán con sus padres italianos, Andrea Acutis y Antonia Salzano, cuando era niño.

De las 912 personas canonizadas por el Papa Francisco, la fecha de nacimiento más reciente era anteriormente 1926.

Salzano le dijo anteriormente al periódico Corriere della Sera que, desde los tres años, su hijo solicitaba visitar las iglesias que encontraban en Milán y donaba su dinero a personas pobres en la ciudad.

Se informa que Acutis ofrecía apoyo a compañeros de clase cuyos padres atravesaban divorcios, defendía a compañeros discapacitados cuando eran acosados y llevaba comidas y sacos de dormir a personas sin hogar en Milán.

Acutis se enseñó a codificar mientras aún estaba en la escuela primaria y luego utilizó sus habilidades para crear sitios web para organizaciones católicas, así como uno que documentaba milagros de todo el mundo.

### El proceso de canonización

En la Iglesia Católica, las personas pueden orar a personas fallecidas que se cree que están en el cielo para solicitar que hablen con Dios en su nombre, como pedir que una persona se recupere de una enfermedad o lesión.

Si la persona en cuestión parece experimentar una recuperación inesperada, puede ser clasificada como un milagro por el Vaticano. Si se aprueban dos milagros atribuidos a una persona fallecida por el Papa, entonces califican para la santidad.

Acutis fue puesto en el camino hacia la santidad después de que el Papa Francisco aprobara un milagro atribuido a él: un niño de siete años de Brasil se recuperó de una rara afección del páncreas después de entrar en contacto con una camiseta de Acutis. Un sacerdote también oró en nombre del niño.

El departamento dedicado de la Iglesia Católica para investigar la validez de los milagros, llamado el Consejo Médico de la Congregación para las Causas de los Santos, ahora ha investigado las reclamaciones de que una mujer costarricense disfrutó una recuperación milagrosa después de un accidente de bicicleta en Florencia en 2024.

Valeria Valverde, de 21 años, underwent an emergency craniotomy to reduce pressure on her brain and her family was told she was in a critical condition, it was reported.

Her mother went to pray for her daughter's recovery at the tomb of Acutis in the Umbrian town of Assisi six days later.

The church said that on the same day, Valverde began to breathe without a ventilator and recovered the use of her upper limbs and her speech.

She was discharged from intensive care 10 days later and scans showed that the contusion on her brain had disappeared, according to reports.

## Por meses, uma pergunta tem assombrado fãs de pop: por que o Spotify está tocando as mesmas músicas para mim, over and over again?

Todas as duas semanas, uma postagem vira viral perguntando por que as músicas da Chappell Roan, como Good Luck, Babe!, ou da Sabrina Carpenter, como Espresso, ou da Billie Eilish, como Birds of a Feather, estão constantemente sendo colocadas na fila de reprodução automática do serviço de streaming, independentemente do que eles estavam ouvindo anteriormente. Um usuário recebeu a recente música da Carpenter, Please Please Please, depois do som muito diferente de Get It Sexy da Sexyy Red, de St Louis; outro se queixou à NME de que Espresso estava constantemente tocando depois da "música triste e tipos de cantores" que ela costuma ouvir.

Este caso fez com que os fãs de música pop online, que já são um grupo relativamente paranoico, ficassem totalmente teóricos da conspiração. Os fãs de Taylor Swift alegam que Eilish ativou a "funcionalidade de autoplay **poker novibet** massa". (Tal funcionalidade não existe.) No mês passado, uma postagem vira viral alegando que Roan é uma "planta da indústria", um termo sem sentido usado para desacreditar artistas que alcançam uma ascensão rápida à fama. (Se a indústria pudesse apenas "plantar" estrelas, haveria muito mais deles.) Outros descrevem a prevalência de artistas na reprodução automática como "payola", revivendo o termo para quando uma gravadora paga uma estação de rádio para tocar **poker novibet** música – e essa mentalidade é mais fácil de entender.

O pop sempre apresentou aos ouvintes a ilusão de escolha – não importa se você ouve Roan, Eilish ou Carpenter, suas R\$0.003 preenchem as caixas da Universal Music Group – mas certamente ficou pior nos últimos anos, à medida que os artistas e seus times descobriram novas maneiras de manipular gráficos e algoritmos. Taylor Swift manteve um estrangulamento nas paradas não apenas devido à ampla audiência de seu álbum The Tortured Poets Department, mas também porque ela salvoumente lançou versões geolocalizadas alternativas do registro quando um competidor, como Charli xcx, se aproximava do primeiro lugar.

Também existe uma desconexão fundamental entre o que se sente popular e o que é estatisticamente popular, o que contribuiu para essa tensão estranha entre os fãs de pop. O Cowboy Carter de Beyoncé atraiu atenção midiática desproporcional **poker novibet** seu lançamento este ano, mas apenas classifica no No 16 na lista das maiores vendas de álbuns do UK's Official Charts Company até agora, ultrapassado por Ariana Grande's Eternal Sunshine, Eilish's Hit Me Hard and Soft, e cinco álbuns da Swift.

Chappell Roan se apresentando **poker novibet** junho. [vasco e ponte preta palpitevasco e ponte preta palpite](#)

E, claro, há o "modo de descoberta", uma nova funcionalidade controversa do Spotify que permite que os artistas renunciem a uma parte de suas royalties **poker novibet** troca de um impulso **poker novibet** zonas algorítmicas do aplicativo, como a fila de reprodução automática, rádio e "smart shuffle", uma função que adiciona músicas sugeridas aos playlists dos usuários. Não é estritamente payola, mas certamente se sente como seu equivalente do século 21 para os usuários.

O modo de descoberta ficou amplamente disponível **poker novibet** 2024, mas ainda não se sabe como amplamente é usado, ou o sucesso que os artistas estão tendo com ele. O Spotify diz que "em média, os artistas vêem +50% **poker novibet** salvamentos, +44% **poker novibet** adições de playlists de usuários e +37% **poker novibet** seguidores durante o primeiro mês", mas essas métricas estão especificamente ligadas ao ecossistema do Spotify – tornando difícil dizer se os músicos estão realmente ganhando muito dinheiro com essas novas "descobertas" de

**poker novibet** música.

Portanto, há boas razões para os fãs se preocuparem se seus mecanismos para ouvir música estão sendo manipulados. A indústria também não educou os ouvintes sobre a possibilidade de estarem sujeitos a nova-school payola. Falando com representantes de rótulos, publicitários e artistas – todos os quais foram cautelosos **poker novibet** entrar **poker novibet** registro – sei que muitos na indústria sentem que o modo de descoberta estabelece um precedente perigoso quando se trata das incursões da tecnologia na música. Também ouvi pessoas questionando se a ferramenta realmente vale a pena, dado que há um limite natural **poker novibet** quantas músicas podem ser impulsionadas **poker novibet** um feed de um ouvinte.

No entanto, muitos artistas e a maioria dos rótulos têm medo de represálias do Spotify na forma de suporte editorial ou algorítmico reduzido, tornando a crítica pública arriscada. Também há um elemento de pensamento ligeiramente paranoico aqui; ninguém realmente sabe como o Spotify está ativamente manipulando seu próprio algoritmo, o que faz com que o espectro de ser "blacklistado" seja grande, mesmo que não haja evidências de que realmente possa terminar **poker novibet** tal resultado.

O Spotify também não quis falar comigo no registro; essa falta de informação de todos os lados dificulta para qualquer pessoa consumir música no serviço de qualquer forma informada. Um representante de um grande rótulo me disse que não acham que seu rótulo realmente use o modo de descoberta, apesar das especulações de que o façam, uma resposta tão ambígua quanto o próprio tópico. A promessa da Internet era que nos permitiria cortar intermediários e comprar música diretamente do artista, mas a realidade é que enfrentamos um sistema ainda mais infernalmente complexo. Os usuários do Spotify permanecem **poker novibet** limbo, à espera de adivinhar quanta parte de **poker novibet** transmissão é, essencialmente, publicidade não divulgada – e quanta, no outro extremo, é totalmente aleatória.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: poker novibet

Palavras-chave: **poker novibet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20