

Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George Crumb con su música de ballenas, los percussionistas del Congo creando polirritmos con superficies de ríos y Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

La compositora Nina Corti, también conocida como QOA, se suma a esta tradición. Basada en Los Ángeles, crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su Argentina natal. El álbum toma su nombre de la palabra española para "sauco" y presenta pistas con nombres de variedades de mariposas, hierbas nativas, ciervos de los pantanos, líquenes, hongos y miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de manera caótica y agradable. Sauco es un collage desordenado: ritmos caóticos de cascadas; trinos ostinatos cambiantes de pájaros; gritos de animales forestales; latidos de corazones de animales. El título "Sauco" es un joya sintética suspendida en fluido amniótico, con arroyos baboseando y el croar de insectos del bosque. Liquen es un himno al agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos como un arroyo de montaña. Senna, con sus bordones lentamente desplegados, es lo más cercano a la música de meditación; seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales, riffs de sintetizador marciales y muestras de fiesta. Pero QOA se siente más cómoda creando belleza quieta y arrítmica del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

Lanzamientos de este mes

Caroline Shaw presenta nuevas canciones inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada por S Percussion en **Rectángulos y Circunstancia** (Nonesuch). Después de superar la mezzosoprano con acento británico plano de Shaw y los ritmos intrusivos, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de copas de vino de And So, el vals con vibráfono de The Parting Glass y el encantadoramente irregular Like a Drum.

KMRU se asocia con **KRM** (también conocido como Kevin Richard Martin y el Bug) para crear música de ruido de bases en **Desconectar** (Phantom Limb), con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes.

Tashi Wada's debut album **What Is Not Strange?** (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores inestables, d

Partilha de casos

Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George

Crumb con su música de ballenas, los percusionistas del Congo creando polirritmos con superficies de ríos y Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

La compositora Nina Corti, también conocida como QOA, se suma a esta tradición. Basada en Los Ángeles, crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su Argentina natal. El álbum toma su nombre de la palabra española para "sauco" y presenta pistas con nombres de variedades de mariposas, hierbas nativas, ciervos de los pantanos, líquenes, hongos y miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de manera caótica y agradable. Sauco es un collage desordenado: ritmos caóticos de cascadas; trinos ostinatos cambiantes de pájaros; gritos de animales forestales; latidos de corazones de animales. El título "Sauco" es un joya sintética suspendida en fluido amniótico, con arroyos baboseando y el croar de insectos del bosque. Liquen es un himno al agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos como un arroyo de montaña. Senna, con sus bordones lentamente desplegados, es lo más cercano a la música de meditación; seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales, riffs de sintetizador marciales y muestras de fiesta. Pero QOA se siente más cómoda creando belleza quieta y arrítmica del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

Lanzamientos de este mes

Caroline Shaw presenta nuevas canciones inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada por S Percussion en **Rectángulos y Circunstancia** (Nonesuch). Después de superar la mezzosoprano con acento británico plano de Shaw y los ritmos intrusivos, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de copas de vino de And So, el vals con vibráfono de The Parting Glass y el encantadoramente irregular Like a Drum.

KMRU se asocia con **KRM** (también conocido como Kevin Richard Martin y el Bug) para crear música de ruido de bases en **Desconectar** (Phantom Limb), con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes.

Tashi Wada's debut album **What Is Not Strange?** (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores inestables, d

Expanda pontos de conhecimento

Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George Crumb con su música de ballenas, los percusionistas del Congo creando polirritmos con superficies de ríos y Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

La compositora Nina Corti, también conocida como QOA, se suma a esta tradición. Basada en Los Ángeles, crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su Argentina natal. El álbum toma su nombre de la palabra española para "sauco" y presenta pistas con nombres de variedades de mariposas, hierbas nativas, ciervos de los pantanos, líquenes, hongos y miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de manera caótica y agradable. Sauco es un collage desordenado: ritmos caóticos de cascadas; trinos ostinatos cambiantes de pájaros; gritos de animales forestales; latidos de corazones de animales. El título "Sauco" es un joya sintética suspendida en fluido amniótico, con arroyos

baboseando y el croar de insectos del bosque. Liquen es un himno al agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos como un arroyo de montaña. Senna, con sus bordones lentamente desplegados, es lo más cercano a la música de meditación; seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales, riffs de sintetizador marciales y muestras de fiesta. Pero QOA se siente más cómoda creando belleza quieta y arrítmica del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

Lanzamientos de este mes

Caroline Shaw presenta nuevas canciones inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada por S Percussion en **Rectángulos y Circunstancia** (Nonesuch). Después de superar la mezzosoprano con acento británico plano de Shaw y los ritmos intrusivos, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de copas de vino de And So, el vals con vibráfono de The Parting Glass y el encantadoramente irregular Like a Drum.

KMRU se asocia con **KRM** (también conocido como Kevin Richard Martin y el Bug) para crear música de ruido de bases en **Desconectar** (Phantom Limb), con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes.

Tashi Wada's debut album **What Is Not Strange?** (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores inestables, d

comentário do comentarista

Músicos han intentado incorporar sonidos de la naturaleza en sus composiciones

Desde Olivier Messiaen o Ottorino Respighi transcribiendo el canto de los pájaros hasta George Crumb con su música de ballenas, los percussionistas del Congo creando polirritmos con superficies de ríos y Trilok Gurtu sumergiendo sus tambores y platillos en baldes de agua.

La compositora Nina Conti, también conocida como QOA, se suma a esta tradición. Basada en Los Ángeles, crea música electro-acústica inspirada en la flora y fauna de su Argentina natal. El álbum toma su nombre de la palabra española para "sauco" y presenta pistas con nombres de variedades de mariposas, hierbas nativas, ciervos de los pantanos, líquenes, hongos y miel de la región de Misiones.

Esto podría volverse soporífero y new age, pero la música de Conti abraza a la naturaleza de manera caótica y agradable. Sauco es un collage desordenado: ritmos caóticos de cascadas; trinos ostinatos cambiantes de pájaros; gritos de animales forestales; latidos de corazones de animales. El título "Sauco" es un joya sintética suspendida en fluido amniótico, con arroyos baboseando y el croar de insectos del bosque. Liquen es un himno al agua goteando y zumbidos de sintetizador. Yatei presenta riffs pentatónicos como un arroyo de montaña. Senna, con sus bordones lentamente desplegados, es lo más cercano a la música de meditación; seguido por Anartia y Zafiro del Talar, con sus tambores tribales, riffs de sintetizador marciales y muestras de fiesta. Pero QOA se siente más cómoda creando belleza quieta y arrítmica del área más arbitraria del universo sonoro de la naturaleza.

Lanzamientos de este mes

Caroline Shaw presenta nuevas canciones inspiradas en la poesía del siglo XIX, acompañada

por S Percussion en **Rectángulos y Circunstancia** (Nonesuch). Después de superar la mezzosoprano con acento británico plano de Shaw y los ritmos intrusivos, algunas de estas canciones son bastante conmovedoras: en particular, los zumbidos de copas de vino de And So, el vals con vibráfono de The Parting Glass y el encantadoramente irregular Like a Drum.

KMRU se asocia con **KRM** (también conocido como Kevin Richard Martin y el Bug) para crear música de ruido de bases en **Desconectar** (Phantom Limb), con muchos sonidos crujientes y murmullos discordantes.

Tashi Wada's debut album **What Is Not Strange?** (RVNG Intl) presenta a su pareja, Julia Holter, en varias pistas (el agradablemente barroco Grand Trine parece ser un himno a su hijo) pero otras pistas parecen más inspiradas en el espíritu de su padre, el artista Fluxus Yoshi Wada, explorando minimalismo microtonal, sintetizadores inestables, d

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet robozinho

Palavras-chave: **pixbet robozinho**

Data de lançamento de: 2024-08-17 02:15

Referências Bibliográficas:

1. [telephone casino](#)
2. [f12bet site oficial](#)
3. [apostas esportivas grupo whatsapp](#)
4. [fluminense e america mg palpito](#)