

pix bet roleta ~ Como você pode confiar em um cassino online?:sportingbet probabilidades

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pix bet roleta

Autoridades marroquíes tomaron decisiones fatales que llevaron a la muerte de decenas de solicitantes de asilo en España

Las autoridades marroquíes tomaron una serie de decisiones fatales que llevaron a la muerte de decenas de solicitantes de asilo que intentaban escalar la valla fronteriza hacia el territorio nortáfricano de España en Melilla hace dos años, según han afirmado los supervivientes y una investigación realizada por una ONG.

Al menos 27 migrantes murieron y 70 más siguen desaparecidos después de que hasta 2.000 personas intentaran cruzar la valla el 24 de junio de 2024, el día más mortífero en los últimos tiempos en la frontera terrestre de la UE con África.

Amnistía Internacional ha afirmado que el "uso generalizado de la fuerza ilegal" por parte de las autoridades marroquíes y españolas contribuyó a las muertes y ha descrito las muertes como prueba de la "exclusión racializada y la violencia letal desplegada para mantener a las personas de ascendencia africana y de Oriente Medio".

La investigación de la ONG Border Forensics, que incluye testimonios de supervivientes y imágenes satelitales, ha afirmado que existe evidencia de que las autoridades marroquíes empujaron a los solicitantes de asilo hacia la frontera mientras aumentaban su militarización.

Décadas de supervivientes le dijeron a Border Forensics que cientos de personas fueron forzadas a trasladarse a la parte sur de Mount Gourougou - alrededor de 6 km de la barrera de Melilla - después de una serie de ataques por parte de agentes de aplicación de la ley marroquíes en los días previos a las muertes en la frontera.

"La policía comenzó a atacarnos y a tirar piedras - destruyeron toda nuestra comida y agua - lo hicieron para que nos fuéramos", dijo un superviviente a la ONG.

El análisis de las imágenes satelitales realizado por Border Forensics en los días previos al 24 de junio muestra un aumento en el número de tropas en varias zonas a lo largo de la frontera, así como la construcción de un trinchera adicional en el lado marroquí de la cerca.

"La policía vino de ambos lados para empujarnos en la misma dirección", dijo uno de los supervivientes a Border Forensics. "No podíamos ir a ninguna parte, excepto hacia la valla. Todos nos congregamos en la valla y comenzaron a arrojar granadas de gas lacrimógeno hacia nosotros."

En los días previos al incidente, Border Forensics afirma que la policía llevó a cabo varias redadas en los campamentos donde los migrantes y refugiados durmieron a la intemperie mientras esperaban la oportunidad de cruzar a España. La policía confiscó alimentos y cualquier efectivo que pudiera encontrar, dejando a los migrantes ansiosos, agotados, hambrientos y sin recursos.

Mahamat Daoud Abderassoul, un hombre sudanés de 27 años que escapó de la guerra en su tierra natal y sobrevivió a los eventos del 24 de junio de 2024, dijo que él y otros habían sido atacados dos veces en los días previos a lo que él llamó "la masacre".

Dijo: "Los marroquíes conocían cómo nos movíamos y cuándo nos movíamos. Querían dirigirnos hacia la valla fronteriza donde no teníamos forma de escapar. Eso es exactamente lo que

necesitaban, para hacer un mayor número de asesinatos. Estaban preparando la trampa."

Dinastías musicales en África: la herencia de Hukwe Zawose en Tanzania

Las dinastías musicales desempeñan un papel importante en la música africana, no solo en Mali sino también en Tanzania. Sin embargo, ha tardado un tiempo en que los descendientes de Hukwe Zawose reclamen su legado. El patriarca fallecido defendió las tradiciones nacionales mientras ganaba popularidad en Occidente en la década de 1980 y 1990, grabando álbumes para Real World y convirtiéndose en un habitual en Womad. El característico sonido del *illimba*, un tipo de piano de pulgar, estaba en el corazón de su música, junto con los voces animadas del pueblo Wagogo o Gogo de las colinas centrales.

Aquí, la hija de Hukwe, Pendo, y su nieta, Leah, continúan su legado en un álbum producido por los británicos Oli Barton-Wood y Tom Excell, quienes añaden guitarra y efectos de estudio al sonido. El poder vocal de la pareja es impactante, una polifonía cambiante que aborda asuntos familiares y domésticos; es la primera vez que las mujeres en la música Gogo han sido permitidas para escribir sus propias historias. Hay un fuerte ritmo en canciones como "Maisha" y "Kuseka" - tía y sobrina demuestran ser percussionistas formidables - mientras que en "Sauti Ya Mama" y "Fahari Yetu", grabadas en el techo de un hotel en Zanzibar, la producción se vuelve soñadora y hipnótica bajo las cascadas del *illimba*. Es conmovedor.

Canción	Tema
"Maisha"	Vida
"Kuseka"	Alegría
"Sauti Ya Mama"	Voz de la Madre
"Fahari Yetu"	Nuestro Orgullo

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pix bet roleta

Palavras-chave: **pix bet roleta ~ Como você pode confiar em um cassino online?:sportingbet probabilidades**

Data de lançamento de: 2024-09-13