

Deputados britânicos condenam poema de MP conservador sobre banimento de fumo ao ar livre

A deputada conservadora Esther McVey foi incentivada a "se acalmar" após postar um poema sobre o Holocausto para criticar os planos do governo de introduzir banimentos de fumo ao ar livre.

McVey, a deputada por Tatton e ex-ministra do gabinete, postou no X as palavras do poema de Martin Niemöller de 1946, Primeiro eles vieram, sobre a inação dentro da Alemanha contra os nazistas.

Inclui as linhas: "Então eles vieram pelos judeus. E eu não falei."

McVey encerrou **paysandu betnacional** postagem: "Palavras pertinentes sobre o banimento de fumo de Starmer."

O secretário de saúde, Wes Streeting, respondeu no X: "Não, não acho que a confissão pós-guerra de Martin Niemöller sobre a complicidade silenciosa da intelligentsia e do clero alemães no crescimento do poder nazista seja pertinente a um projeto de lei sobre fumo que estava **paysandu betnacional** nosso manifesto e no seu para combater um dos maiores matadores. Tenha um grip."

A postagem de McVey foi condenada pelo Conselho dos Deputados dos Judeus Britânicos como "repugnante".

"A utilização do poema de Niemöller sobre os horrores dos nazistas para descrever um possível banimento de fumo é uma ação mal considerada e repugnante", disse.

"Nós fortemente encorajamos o deputado de Tatton a excluir **paysandu betnacional** postagem e se desculpar por essa comparação sem sentido."

O rabino David Mason postou no X: "Sem gosto. Sem gosto algum. Como você não pode ver isso?"

McVey postou uma declaração mais tarde na noite de quinta-feira, insistindo que não removeria a postagem original.

Ela disse: "Ninguém está sugerindo que banir o fumo ao ar livre possa ser equiparado com o que aconteceu aos judeus nas mãos dos nazistas. É ridículo para qualquer pessoa sequer sugerir que foi o que estava fazendo.

"É chamado de analogia – aqueles que restringem liberdades começam com alvos fáceis e então expandem seu alcance.

"Estou bastante certo que todos entendem o ponto que estava fazendo e sabem que nenhuma ofensa foi ``python ever intended and that no equivalence was being suggested."

Elle a ajouté: "Je ne serai pas intimidé pour retirer un tweet par des gens qui tordent délibérément le sens de mes mots et trouvent une offense lorsqu'ils savent qu'aucune n'a été voulue."

``

Reportagem: Um Dia no Teatro Real de Birmingham

Acompanhe-nos **paysandu betnacional** uma jornada exclusiva pelos bastidores do Teatro Real de Birmingham, onde 3 a magia da dança clássica se une a personalidades únicas e às tradições se misturam a uma atmosfera vibrante e 3 descontraída.

Parte 1: A Volta pelo Teatro

À medida que atravessamos a porta do palco, Tom Rogers, ex-solista e atual produtor digital 3 criativo, torna-se nosso guia neste labirinto teatral. "Essa parte é como onde nós vivemos, e a outra metade é o 3 teatro", diz Rogers, com um sorriso nos lábios enquanto navegamos pelos corredores, que começam a se assemelhar a um labirinto. 3 "Tente se lembrar desse pedaço do caminho, caso precise voltar ao escritório."

Virando outra esquina, encontramos uma pequena caixa de couro 3 perto do elevador de serviço. "Isso é o que você vive quando está **paysandu betnacional** uma grande turnê. Eu costumava empacotar 3 sal e pimenta e azeite de oliva", oferecendo uma vislumbre da vida nômade dos bailarinos.

Ao longo do caminho, descobrimos um 3 tesouro de figurinos, onde rolos de tecido **paysandu betnacional** uma variedade de cores e texturas se estendem ao longe. "A Bela 3 Adormecida tem 40 anos", diz Rogers sobre a produção do Birmingham Royal Ballet (BRB). "Os figurinos também têm 40 anos 3 e são cuidadosamente mantidos."

Em um quarto escondido entre os mares de tecido, Michael Clifford, o supervisor de sapatos, cuida de 3 centenas, se não milhares, de sapatos cuidadosamente organizados. "Aurora, o papel principal, vai passar por dois pares durante o show", 3 diz.

Isso explica o monte enorme de sapatilhas de ponta à beira dos lixeiros. É um lembrete brutal da tollerância física 3 que cada apresentação exige, com as sapatilhas se quebrando frequentemente antes do final do show. Algumas são mesmo recicladas **paysandu betnacional** 3 uma árvore de Natal por uma ex-bailarina, enquanto outras são reparadas às pressas pelos próprios bailarinos, com linhas de sapatilhas 3 secando nos radiadores.

Parte 2: O Show Começa

Ao passarmos por estudos, um ginásio, uma sala de spray-paint e um quarto de 3 perucas descrito como "muito, muito estressante" por Rogers, finalmente chegamos à fossa da orquestra. É um oásis tranquilo após a extensa 3 jornada para chegar lá. Lanches adornam os púlpitos dos músicos, dando um pequeno impulso antes da apresentação da noite – 3 o segundo violinista optou por Choco Boy. São detalhes como este que destacam as peculiaridades e personalidades por trás da 3 máquina artística que é o BRB.

O público começa a entrar e os ricos sons dos instrumentos sintonizando enchem o ar. 3 A tensão é palpável à medida que esperamos a chegada do maestro, mas rostos divertidos de alguns membros da orquestra 3 cortam a tensão e a transformam **paysandu betnacional** pura emoção. O fagotista envia uma mensagem de texto final. O público cai 3 **paysandu betnacional** silêncio. De repente, a música começa: é alta e divina.

Parte 3: Depois do Show

Após o show, capturo algumas [beste online casino spiele](#) s 3 finais dos aplausos, antes que um fluxo de dançarinos do palco torna quase impossível passar pelos corredores. Saíndo do Hippodrome, 3 despeço-me de Rogers, que reflete sobre a natureza **paysandu betnacional** evolução da ballet.

"Um ballet sempre tem suas raízes na tradição", diz 3 Rogers. "Mas está evoluindo para muito mais agora... preferimos contar uma história contemporânea do que reviver uma história tradicional **paysandu betnacional** 3 algo moderno."

O BRB funde harmonicamente tradição com uma atmosfera vibrante e descontraída, permitindo que as personalidades únicas dos dançarinos e 3 músicos brilhem ao lado da arte sempiterna.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: paysandu betnacional

Palavras-chave: **paysandu betnacional - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14