

meu codigo betano - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: meu codigo betano

Vinte e cinco anos atrás, meu pai e eu estávamos andando no Distrito de Peak

Vinte e cinco anos atrás, meu pai e eu estávamos andando no Distrito de Peak. Ao nosso lado estava o cão dele; à nossa frente estava um morro familiar, baixo e rochoso e nu. Meu pai costumava se vangloriar, como frequentemente fazia, sobre o cairn no topo dele, um monte de rochas que ele alegava ter nutrido até a existência, quando de repente o silhueta de um homem apareceu ao lado dele: primeiro uma cabeça, meu codigo betano seguida um torso e, finalmente, um par de pernas. "Ah," disse meu pai, sábio onde eu estava surpreso. "Um espeleólogo." Nós nos parávamos e nos esfregávamos os olhos. Momentos depois, outro homem materializou-se, e então outro: uma corda humana de salsichas, puxada das profundezas do calcário, como se tivesse sido puxada de um chapéu.

Este souvenir me veio à mente enquanto lia *A Ilha: WH Auden e o Último da Inglaterra*, um novo estudo do poeta e de seu mundo. Em parte, isso se deveu ao fato de Auden ter visitado as mesmas colinas como um estudante; mesmo antes de se tornar famoso por ficar transfixado pelas minas de chumbo abandonadas do norte da Pensilvânia, ele havia visto - meu codigo betano 1919, quando tinha 12 anos - a Blue John Cavern perto de Castleton meu codigo betano Derbyshire, um lugar que ele mais tarde se referiria como um dos nomes meu codigo betano seu "mapa numinoso" de locais sagrados. Na maioria das vezes, no entanto, isso se deveu ao fato de a espeleologia ser uma boa metáfora para a experiência de ler o livro de Nicholas Jenkins, que tem 543 páginas (sem suas extensas notas). *Lâmpada pronta*, pensei, sempre que o abri.

No caminho, há momentos encantadores. Depois de horas (dias!) de se contorcer por passagens apertadas - uma leitura próxima de um único poema pode chegar a 10 páginas - uma perspectiva inesperada finalmente se abrirá: o tipo de vista que te fará fugir para os livros enrugados meu codigo betano busca de mais. Mas tais iluminações são difíceis de conquistar. Jenkins, que leciona na Universidade de Stanford, está interessado apenas nos primeiros 30 anos da vida de Auden - o livro termina meu codigo betano 1937, pouco antes da partida do poeta para Nova York - e mesmo neste período, ele é seletivo; meu codigo betano ênfase meu codigo betano conceitos de inglesidade significa que pouca atenção é dada a, entre outros eventos neste período, as aventuras de Auden na guerra civil espanhola. No final, este não é um volume para o leitor geral, nem mesmo, talvez, para o fã de Auden. Se eu estou feliz por ter lido isso, é por razões um pouco tristes. Com a Eng. lit. universitária agora meu codigo betano declínio doloroso, essa bolsa (e verbosidade) se sente como um último suspiro. Em 50 anos, ou mesmo 10, as pessoas escreverão livros assim? É difícil acreditar que o farão.

A Ilha, embora altamente biográfica, não é uma biografia; o livro que mais se parece aos meus olhos é o de Peter Parker *Housman Country: Into the Heart of England*, um estudo de AE Housman (embora os instintos de Parker - quero dizer isso como um elogio - sejam mais demóticos do que os de Jenkins). Em suma, é sobre as muitas coisas que atuaram sobre o jovem Auden, nutrindo meu codigo betano poesia; Jenkins, minerador-como, escava no verso e traz todas as influências à superfície (novamente, imagino uma rachadura meu codigo betano uma colina). A Primeira Guerra Mundial está naturalmente presente, claro: tão poderosa e negra para Auden quanto "a sombra de morcego imensa da casa", para todos os efeitos, meu codigo betano geração não lutou.

pule sobre a promoção do boletim informativo

Depois da promoção do boletim informativo

Auden se envolve com um "marujo corpulento" 1 chamado Gerhart Meyer, embora Jenkins esteja mais interessado no simbolismo de tais encontros

Mas há outras manchetes, também: família, escola e 1 sexo; modernismo (Tom Driberg apresentou-o a TS Eliot **meu código betano** Oxford) e Freud (o pai de Auden, o primeiro oficial médico 1 escolar de Birmingham, era um early adopter de técnicas psicanalíticas). O resultado é, no melhor dos casos, um terreno rico 1 e estriado, não apenas **meu código betano** complexidade de humor, mas também por causa de **meu código betano** turma de personagens estranhas, brilhantes e 1 às vezes altamente questionáveis (embora Jenkins seja resistente à censura). É surpreendentemente emocionante imaginar Auden ouvindo JRR Tolkien lendo **meu código betano** 1 voz alta do *Beowulf* (ele não entendeu nada dele, mas sabia instantaneamente que era "seu prato") - e um pouco sombrio ler 1 sobre Geoffrey Hoyland, o diretor na Downs, uma escola **meu código betano** Malverns onde Auden foi empregado no início dos anos 1930, 1 vagando por um dormitório à noite, completamente nu e totalmente ereto. Alguns leitores se recusarão a Jenkins's afirmação de que 1 Auden estava "sinceramente apaixonado" por Michael Yates, um aluno de 13 anos.

O capítulo mais lascivo é dedicado ao período que 1 o poeta passou **meu código betano** Berlim Weimar, uma cidade onde 35.000 prostitutas masculinos estavam então **meu código betano** atividade. Auden se envolve com 1 um "marujo corpulento" chamado Gerhart Meyer, embora Jenkins esteja mais interessado no simbolismo de tais encontros - essas "reuniões" com 1 alemães eram atos de paz, ele instrui, e não nos apegarmos aos hematomas de Auden - do que no prazer 1 deles; o simples alívio. Mas, na verdade, eu fiquei mais atraído para partes anteriores do livro, **meu código betano** que nós cavamos 1 fundo na obsessão de Auden com as escarpas e a arqueologia industrial do norte - o terreno que ele finalmente 1 saudaria na grande poesia In Praise of Limestone (1948).

A maioria dos lugares que Jenkins descreve são aqueles que me assombram, 1 também - e embora eu tenha longamente conhecido e entendido as ligações subterrâneas para o poeta entre a Primeira Guerra 1 Mundial (trincheiras), mineração (poços e túneis) e seu pai (que serviu no Royal Army Medical Corps), tais conexões são trazidas 1 definitivamente à vida aqui. É um pouco maravilhoso para mim que um dos manuais mais preciosos de Auden na infância 1 se chamava *Os Minérios de Chumbo e Zinco do Northumberland e Alston Moor*, e a próxima vez que estiver alto no 1 último, eu poderá ter meus antigos *Selected Poems* em minha mochila: "Este país, cortado, não se comunicará..."

Fale conosco: contatos da nossa equipe no Brasil

Se você tiver dúvidas, críticas ou sugestões, por favor entre **meu código betano** contato conosco através dos seguintes canais:

- Telefone: 0086-10-8805-0795
- Email: [bet7k@robzinho](mailto:bet7k@robzinho.com)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: meu código betano

Palavras-chave: **meu código betano** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-16