

liverpool real madrid finale - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-chave: liverpool real madrid finale

Hulk Hogan y la aparición surrealista de Melania Trump en la Convención Nacional Republicana

No había nada fuera de lo común en el hecho de que Hulk Hogan fuera uno de los oradores más eruditos en la reciente Convención Nacional Republicana, actuando con su habitual sutileza, matiz y lanzamiento de chaquetas. Lo que resultó extraño fue lo que sucedió después: la aparición no hablada de Melania Trump y, en particular, la música que acompañó su entrada. Melania ingresó al sonido de la Novena Sinfonía de Beethoven. Y no la Oda a la Alegría del final, sino la intensidad raptiva del movimiento lento, cuando Beethoven despliega la primera variación del tema de apertura.

¿Qué significó? ¿Melania celebraba el 200 aniversario del estreno más significativo en la música occidental? Y, al ingresar a un extracto de la Novena que pocos son probablemente que hayan identificado, ¿estaba tratando de mejorar los horizontes culturales de su partido y, por extensión, el pueblo estadounidense?

Drama absurdo ... Melania Trump ingresó a la Convención Nacional Republicana acompañada por un extracto de la Novena de Beethoven.

[king slots](#)

En ese caso, hizo más por Beethoven de lo que podría haberse dado cuenta. Eso es todo acerca de la Novena & #8211; para construir hacia una canción para toda la humanidad en el último movimiento. Hay ese momento conmovedor cuando escuchamos la primera voz, cuando el bajo solista canta las propias palabras de Beethoven: "Oh amigos & #8211; ¡no estos tonos!" Por lo que quiere decir los tres movimientos anteriores, 45 minutos de música orquestal. "¡Subamos nuestras voces!" el solista continúa, "con sonidos más agradables y alegres!" Luego, el coro se regocija en la melodía a la que el símbolo ha estado llegando & #8211; configurando a la música de la oda a la alegría de Friedrich Schiller de 1785, en la que todas las personas se convierten en hermanos y hermanas.

Bueno, el idealismo de Beethoven no ha funcionado. La humanidad no se ha unido desde las primeras presentaciones de la obra en Viena en 1824. Sin embargo, la Novena no es solo sobre un momento de triunfo alegre. Es sobre un proceso existencial que crece desde una oscuridad primordial. El primer movimiento comienza como un mito de creación primordial y termina con una marcha fúnebre. Luego viene la violencia sin precedentes de su scherzo, la radiancia del movimiento lento, seguido por la complejidad y diversidad impactantes del finale.

Este año, la Orquesta Aurora interpretará la Novena en los Proms. En la primera mitad, hay una introducción dramatizada, con actores así como músicos explorando el contexto de la sinfonía, en términos de la enfermedad de Beethoven, pérdida de audición y vida personal; en la segunda, los intérpretes tocarán de memoria & #8211; lo que abre aún más un mundo de posibilidades musicales. Sin embargo, por todo su riqueza, la Novena ha sido cruelmente tratada. La obra ha sido manipulada, reducida a eslóganes políticos y cooptada como una canción de protesta, de acuerdo con varios gobernantes, sociedades e ideologías. ¿Qué hemos hecho con la Novena de Beethoven & #8211; y qué ha hecho ella con nosotros?

Estudiantes tocaron la Novena cuando los tanques rodaban en la Plaza de Tiananmen. También se usó en la Rusia soviética como himno de la ideología comunista

En 2024, los entonces líderes del G20 llegaron a Alemania, desde Putin a Merkel, Macron a May.

Todos fueron tratados con la Novena en la nueva sala de conciertos Elbphilharmonie de Hamburgo por un valor de casi mil millones de euros. Merkel podría haberlo simbolizado como un símbolo de unidad global & #8211; pero la idea de hermandad universal de Putin era muy diferente a la de ella, así como la de Trump. Además, como sabía Merkel, la historia de la Novena en Alemania no es solo como un ideal político irrealizable. También es una historia de quién excluye la "hermandad" de la Oda. Afuera, donde Beethoven querría que su música más se escuchara, los disturbios estallaron cuando los manifestantes anticapitalistas tomaron las calles.

Fue muy diferente en 1989, cuando la pared de Berlín se derrumbó y Leonard Bernstein dirigió una orquesta de músicos del oeste y el este en una actuación de la Novena en el Konzerthaus, en lo que solía ser Berlín del Este. Transmitido en todo el mundo, aquí estaba la Oda a la Alegría transformada en la Oda a la Libertad ("Freude" se cambió a "Freiheit"). Esa misma canción & #8211; por entonces el himno de la Unión Europea & #8211; soundtracked una esperanza global para un cambio duradero. Ese mismo año, en la Plaza de Tiananmen de China, los estudiantes tocaron la Novena cuando los tanques rodaban.

Un canto de odio ... Wilhelm Furtwängler y la Filarmónica de Berlín interpretaron la Novena para el cumpleaños de Hitler.

[king slots](#)

Sin embargo, la Novena también fue el himno nacional de Rhodesia del apartheid. Se usó en Rusia soviética como himno de la ideología comunista. Para los nazis, era un símbolo de la supremacía cultural alemana. Su Oda a la Alegría fue un canto de odio, a la exclusión y la división. El director Wilhelm Furtwängler sabía lo que estaba pasando. En su interpretación de la Novena para el cumpleaños de Hitler en 1942 con la Filarmónica de Berlín, desata uno de los más aterradores interpretaciones jamás registradas. El resplandor de la gloria de D mayor se convierte en un bombardeo de explosiones orquestales y corales, cuando Furtwängler hace que la música se desgarré en los límites del posible. Todo a la vez, este paraíso musical se convierte en un grito, una protesta, una advertencia. Furtwängler saluda a Goebbels al final, el mundo y todos sus horrores inundan.

¿Dónde deja esta letanía de uso y mal uso la Novena hoy? Tal vez solo esté tan desgarrada y hecha jirones por la historia como nosotros, con cada actuación fresca ofreciendo una oportunidad de hacer del mundo nuevo. La Orquesta de la Libertad de Ucrania recientemente realizó una gira con la Novena, con una actuación en San Pablo en Londres, un clarín llamada para la libertad. A medida que se ensancha la brecha entre sus ideales y la realidad de nuestro mundo, la Novena solo se vuelve más necesaria.

Resumo: Emma Wilson e a Dominância na Competição de Windsurf nos Jogos Olímpicos

Pela medida objetiva, a britânica Emma Wilson dominou a competição de windsurf nos Jogos Olímpicos **liverpool real madrid finale** Marselha. Ela venceu oito das 14 corridas, ficou **liverpool real madrid finale** segundo **liverpool real madrid finale** duas mais e **liverpool real madrid finale** terceiro **liverpool real madrid finale** outras três. No entanto, devido ao complicado formato de windsurfing este ano, seu esforço apenas lhe rendeu uma vaga na final, onde ela enfrentou competidores que já estavam familiarizados com as condições.

Wilson conquistou o bronze, um ano depois de conquistar a prata **liverpool real madrid finale** circunstâncias semelhantes nos campeonatos mundiais. Ela não se escondeu de criticar o formato, dizendo que ver todos os seus esforços anteriores na competição contarem para nada na final afetou **liverpool real madrid finale** saúde mental.

Pressão no Esporte Olímpico

Muitos atletas olímpicos podem se identificar. A tricampeã mundial de BMX Alise Willoughby, que apareceu fortemente **liverpool real madrid finale** propagandas de televisão americanas contando a história de seu marido e o acidente de ciclismo que o deixou paralisado, venceu todas as três baterias **liverpool real madrid finale** Paris 2024, mas ficou **liverpool real madrid finale** segundo na corrida final e perdeu as medalhas. A equipe do Reino Unido Beth Shriever teve ainda pior sorte no mesmo evento. Ela venceu todas as seis baterias das quartas e semifinais, mas teve um mau início na final e terminou **liverpool real madrid finale** último lugar.

É ainda mais difícil para os ginastas. Enquanto seus colegas acrobáticos **liverpool real madrid finale** skate e surfe têm múltiplas oportunidades para mostrar seu talento, as competições de ginástica podem ser perdidas com uma única má aterrissagem **liverpool real madrid finale** uma viga de quatro polegadas ou um único fracasso **liverpool real madrid finale** se agarrar a uma barra fina.

É uma questão antiga **liverpool real madrid finale** muitos esportes. O que é mais importante - recompensar a consistência ou recompensar o desempenho sob a maior pressão possível?

Formato do Torneio Olímpico

Adotar a última opção geralmente é mais emocionante. No futebol, as finais da Liga dos Campeões e da Copa do Mundo são finais imperdíveis. No entanto, as ligas nacionais, como a Premier League e a La Liga, onde as equipes jogam entre si duas vezes ao longo da temporada, são reflexões mais precisas de qual clube é o melhor.

A menos que voltemos ao cronograma dos anos 1900 e espalhemos os Jogos Olímpicos por cinco ou seis meses, a IOC não pode possivelmente agendar algo tão grandioso. O calendário já obriga os medalhistas olímpicos de futebol a suportar um gauntlet brutal de seis jogos **liverpool real madrid finale** 16 ou 17 dias. Dar aos ginastas múltiplas tentativas pode ser menos impraticável, mas também pode ir contra a própria natureza de um esporte que muitas vezes é uma busca pela perfeição.

Em ginástica, a pressão será e sempre será parte dos Jogos Olímpicos. A parte desnecessária é artificialmente aumentar essa pressão com um formato gimmick, quando existem opções melhores. O windsurf poderia usar o mesmo formato de outras classificações de vela, onde as pontuações das corridas anteriores são levadas **liverpool real madrid finale** consideração, mas os pontos são duplicados na final. BMX poderia considerar limitar a corrida final aos quatro ciclistas que realmente se destacaram nas rodadas anteriores, limitando as chances de que um vencedor merecedor seja preso na multidão.

Perfeição nos Jogos Olímpicos

A perfeição, ou a busca por ela, está no coração dos Jogos Olímpicos e fornece momentos assinatura que tornam os Jogos especiais. A final do tiro com arco entre a Coreia do Sul Kim Woo-jin e os EUA Brady Ellison é um dos melhores exemplos desse ano. Kim e Ellison estavam empatados, cada um vencendo dois sets, configurando um quinto set decisivo. A pontuação mais alta que qualquer arqueiro havia postado nos primeiros quatro sets foi 29 - dois 10 perfeitos e um 9. O quinto set: Kim 10, Ellison 10, Kim 10, Ellison 10, Kim 10 - o último tiro de Kim provocando o arqueiro coreano a abandonar **liverpool real madrid finale** fachada impassível e celebrar.

Mas o que aconteceu na vela não é o equivalente a essa final, com o ímpeto balançando para trás e para frente e ambos os arqueiros sendo os melhores no final. Foi o equivalente a ter o melhor arqueiro nas eliminatórias sentado à parte enquanto nove outros arqueiros atiram e se familiarizam com as condições, então trazer todos os 10 arqueiros para atirar uma seta.

Pressão é e sempre será parte dos Jogos Olímpicos. A parte desnecessária é artificialmente aumentar essa pressão com um formato gimmick, quando existem opções melhores.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: liverpool real madrid finale

Palavras-chave: **liverpool real madrid finale - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-21