

greenbet net - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: greenbet net

"Você está acordado? Devemos ir embora, estou me sentindo paralisado agora."
Alex, Lily e eu vamos. ""

Imagens assustadoras ilustram história de arte produzida greenbet net campos de concentração durante a Segunda Guerra Mundial

As imagens são assustadoras: impressões **greenbet net** preto-e-branco de um barracão coberto de neve e pinturas delimitadas por arames farpados e árvores esqueléticas, representações sombrias de um campo de internamento da Segunda Guerra Mundial na França onde judeus foram internados antes de serem transportados para campos de concentração.

O artista, Jacques Gotko, criou uma imagem usando um fundo de cascas de ovos esmagadas coladas **greenbet net** uma prancha de madeira; para outras, usou um pedaço de pneu velho como bloco de impressão. Esses foram apenas alguns dos poucos materiais disponíveis para ele no campo onde foi mantido antes de ser transportado para Drancy, outro campo na França, então Auschwitz-Birkenau, na Polônia, **greenbet net** 1943.

Artefatos do Holocausto agora serão preservados **greenbet net** um novo centro **greenbet net** Jerusalém

Frágeis e raramente exibidos, essas obras fazem parte de um repositório massivo de artefatos relacionados ao Holocausto - entre eles milhões de páginas de documentos, dezenas de milhares de páginas de testemunho, artefatos e pertences pessoais e mais de meio milhão de [jogos cassino caça niqueis](#) grafias - coletados ao longo dos anos pelo Yad Vashem, memorial oficial do Holocausto israelense **greenbet net** Jerusalém.

A maioria dos artefatos havia sido espalhada pelo vasto campus do Yad Vashem, mas agora serão abrigados **greenbet net** um novo centro que permitirá acesso mais fácil para pesquisadores e fornecerá as condições tecnológicas mais avançadas para preservá-los para gerações futuras. O centro foi recentemente concluído e inaugurado ontem.

Preservar os artefatos se tornou uma tarefa ainda mais urgente à medida que o Holocausto se torna um episódio cada vez mais distante, com o número de sobreviventes diminuindo constantemente, **greenbet net um momento **greenbet net** que o antissemitismo e o extremismo estão ressurgindo **greenbet net** todo o mundo, dizem os funcionários do Yad Vashem.**

"Essas são as joias da coroa do povo judeu", disse Dani Dayan, o presidente do Yad Vashem. "Não há judaísmo sem lembrança histórica."

Novo centro abriga vasto acervo de artefatos relacionados ao Holocausto **greenbet net** Jerusalém

O novo Centro de Coleções David e Fela Shapell Family está localizado do outro lado do Salão da Lembrança, que foi estabelecido mais de seis décadas atrás no centro do campus e onde uma chama eterna arde acima de um cofre de pedra contendo as cinzas de vítimas do Holocausto de campos de extermínio na Europa.

É **greenbet net** grande parte subterrâneo, com cinco andares abaixo do solo, misturando-se com o cenário e abrigando os artefatos **greenbet net** um espaço protegido.

Mais de 150 funcionários trabalharão no local, reunindo mais nomes de vítimas e artefatos, conservando e catalogando os objetos. Uma instalação de {sp} ao longo da parede do hall de entrada é reproduzida **greenbet net um loop de 44 minutos mostrando milhares de fragmentos de documentos e objetos mantidos nos cofres do centro.**

"Não estamos procurando uma Mona Lisa", disse Medy Shvide, diretora dos arquivos, museus e coleções do Yad Vashem. "Procuramos coisas que contem a história das pessoas da época - quem era essa família e o que lhes aconteceu." Esses remanescentes, ou pistas, podem ser tão simples quanto um pente ou um luvas.

Laboratórios de ponta atualizam o processo de digitalização e tratamento de documentos e outros artefatos **greenbet net papel; tecidos, como roupas cerimoniais decorativas; e pinturas a óleo.**

Muitos objetos não são restaurados ao seu estado original, intencionalmente. Os curadores do Yad Vashem dizem que as imperfeições, ou danos como carbonização de um fogo, podem frequentemente transmitir as melhores histórias das comunidades judaicas dizimadas durante o Holocausto, da vida judaica antes da Segunda Guerra Mundial ou dos sobreviventes.

Coleção de arte é mantida **greenbet net um cofre com atmosfera reduzida **greenbet net** oxigênio para prevenção de incêndios. A maioria das obras criadas durante o Holocausto estava **greenbet net** papel e é mantida **greenbet net** caixas. Muitas não são de artistas famosos. "É nosso dever lembrar deles", disse Eliad Moreh-Rosenberg, diretor das coleções de arte do Yad Vashem, caso contrário, "eles serão esquecidos."**

Algumas das obras na coleção de arte serão exibidas como parte de uma exposição rotativa no gallery do Yad Vashem.

Desde o ataque de Hamas **greenbet net 7 de outubro, os israelenses têm lutado com uma nova tragédia e questões de lembrança e comemoração. Mais de 1.200 pessoas foram mortas naquele dia, a maioria delas civis, de acordo com as autoridades israelenses, o que o tornou o dia mais letal para judeus desde o Holocausto.**

A missão do Yad Vashem é destacar a singularidade do Holocausto como um evento histórico único e educar o mundo a respeito dele. O Sr. Dayan, o presidente, discorda de comparações diretas entre o terrorismo de 7 de outubro e o genocídio nazista e diz que uma distinção deve ser feita.

"7 de outubro não foi o Shoah", disse ele, referindo-se ao Holocausto por seu nome hebraico, adicionando que o moderno Israel tem um exército forte que pode exigir um preço de seus inimigos.

No entanto, disse, para muitas pessoas as associações eram inescapáveis:

Mães amordaçando seus bebês - tentando mantê-los quietos enquanto se escondiam **greenbet net seus quartos seguros enquanto caçadores os perseguem e incendiam suas casas - lembravam judeus se escondendo dos nazistas **greenbet net** celeiros, sótãos ou aticos na Europa.**

Nos anos anteriores ao ataque de 7 de outubro, os incidentes antissemitas tiveram aumento **greenbet net** todo o mundo. O tiroteio **greenbet net** outubro de 2024 **greenbet net** uma sinagoga **greenbet net** Pittsburgh, nos EUA, **greenbet net** que 11 adoradores foram mortos, foi o ataque antissemita mais mortal na história dos EUA. Na Europa, sinagogas na Alemanha e na França foram alvo de ataques, algumas vezes motivadas pela raiva da disputa entre Israel e os Palestinos.

Após o ataque de 7 de outubro, a ofensiva devastadora de Israel **greenbet net** Gaza desencadeou protestos maciços **greenbet net** capitais estrangeiras e **greenbet net** campi universitários, às vezes com tons antissemitas.

Israel foi acusado de genocídio contra palestinos **greenbet net** Gaza - onde mais de 38.000 pessoas foram mortas na guerra, de acordo com os funcionários de saúde de Gaza, que não distinguem entre mortes de civis e combatentes. Israel nega estar cometendo genocídio.

Preservar as coleções do Yad Vashem é crucial para construir uma base sólida, autoritária de evidências, dados e conhecimento para combater os negadores e distorcedores do Holocausto à medida que a geração de sobreviventes do Holocausto envelhece e morre.

Isso significa lembrar artistas cujas criações vieram a standing como seus últimos testamentos - como Jacques Gotko, que morreu de tifo **greenbet net** Auschwitz-Birkenau, disse ele.

Usando um pedaço de pneu, Gotko criou uma série de impressões linocut-style dos barracões onde judeus foram mantidos no campo de trânsito nazista **greenbet net Compiègne, na França. As obras assinadas são numeradas e intituladas Front Stalag 122, como o campo foi designado, e datadas de 1942.**

Nascido Jakow Gotkowski **greenbet net** Odessa, na Ucrânia, Gotko mudou-se para Paris **greenbet net** 1905 como criança com **greenbet net** família. Ele estudou na École des Beaux-Arts e as pinturas dele foram exibidas **greenbet net** salões de arte prestigiosos de Paris.

Ele continuou pintando depois de ser levado com outros judeus para o campo de trânsito **greenbet net 1941. No campo, uma natureza morta que está sendo armazenada na nova instalação era uma de suas criações.**

Em uma reviravolta nas tradições dos antigos mestres, **greenbet net** vez de displays luxuosos de frutas exóticas e flores vibrantes, a natureza morta que ele pintou apresentava um pedaço de pão, uma colher, uma xícara de chá e uma caixa de fósforos. Seu cenário de fundo era uma cerca de arame farpado e árvores, algumas nuas e esqueléticas, algumas com folhas, no mundo além do campo.

O Sr. Dayan tem uma citação gravada na parede de seu escritório escrita por Gela Seksztajn, uma artista polonesa que morreu no Gueto de Varsóvia. Sabendo que estava condenada, ela escreveu: "Minhas obras eu doe ao museu judeu a ser construído depois da guerra."

Muitas de suas obras foram ocultadas **greenbet net um arquivo secreto no gueto e sobreviveram à guerra. A maioria delas está agora mantida no Instituto Histórico Judaico **greenbet net** Varsóvia. Algumas estão no Museu**

Memorial do Holocausto **greenbet net** Washington e uma delas está no Yad Vashem.

"Estamos nos aproximando de um momento de virada na lembrança do Holocausto", disse o Sr. Dayan. "Estamos entrando na era pós-supervivente **greenbet net** que vamos ser os mensageiros."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: greenbet net

Palavras-chave: **greenbet net - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-24