

El oscuro pasado de Campo de Mayo: una excavación documental

La oscura historia del Campo de Mayo, un campamento militar que una vez sirvió como un gran centro de detención durante la llamada "guerra sucia" en Argentina, se desentierra en el documental angustiante de Jonathan Perel. Siga al notable autor Félix Bruzzone mientras corre junto al conocido sitio, la película está estructurada alrededor de la carrera del escritor en la que el pasado y el presente se entrelazan. Sus encuentros con testigos de las atrocidades de la dictadura muestran que la historia está lejos de estar dormida, sino que es una cosa viviente y respirando.

Habiendo vivido en el área, Bruzzone era consciente recientemente de sus lazos familiares con el sitio. Secuestrada por la policía secreta y llevada a Campo de Mayo, su madre fue una de las decenas de miles que "desaparecieron" bajo el régimen militar. Esta memoria dolorosa se muestra en la conversación de Bruzzone con un arqueólogo, quien habla de los huesos humanos enterrados bajo la base, así como de la exuberante vegetación que florece encima del suelo. La dualidad es impactante si macabra. De hecho, como un agente inmobiliario le dice a Bruzzone: a pesar de la herencia horrible del campamento, los precios de las propiedades en las cercanías han aumentado constantemente a lo largo de los años.

En un momento, Bruzzone se pasea por el paisaje llevando un casco de realidad virtual, el cual hace aparecer imágenes 3D de los cobertizos de tortura del campamento, ahora demolidas. Invisibles a simple vista, las imágenes resucitadas son a la vez frágiles y cargadas de significado, apuntando a la imposibilidad de representar plenamente las atrocidades del pasado. Al mismo tiempo, una secuencia donde Bruzzone habla con una joven mujer que vende la tierra del campamento a los turistas – lo cual me pareció especialmente preparado – resultó ser guionizado, con la vendedora de recuerdos representada por un actor. El paso entre el documental y la recreación es mucho menos fluido en comparación con otros elementos de la película. Tal vez esta torpeza en sí misma sea simbólica, señalando cómo el viaje hacia el pasado está lejos de ser una progresión suave, sino llena de brechas y tropiezos.

No título: Um olhar para os programas de rádio cult da Europa

No início dos anos 2000, passeando pelo ruído estático 1 da rádio comercial, encontrei a RTÉ Raidió na Gaeltachta, o posto avançado da língua irlandesa da radiodifusora nacional irlandesa – 1 e um programa que reescreveu o roteiro da rádio como eu a conhecia.

Apresentado por Cian Ó Cíobháin da costa oeste 1 de Kerry, abraçada pelo Oceano Atlântico, um trecho longo de minha casa no norte rural da Irlanda, An Taobh Tuathail 1 ("O Lado Ocidental") ainda se sente como uma portal para um reino distante.

Exibido diariamente desde maio de 1999, Ó Cíobháin 1 Mistura habilmente a música independente: ela tem defendido pioneiros de música ambiente e eletrônica como o compositor mexicano Murcof e 1 o falecido músico japonês Susumu Yokota, e destacou o instrumentalismo variado de artistas irlandeses, incluindo a celista Eimear Reidy e 1 o produtor respeitado de Limerick Naive Ted. O cantor do Super Furry Animals Gruff Rhys é um dos muitos artistas 1 a elogiarem a influência de An Taobh Tuathail, descrevendo-a como "um dos programas de rádio mais radicais do mundo".

Ao contrário 1 da estação principal Radio 1, a RTÉ manteve um banimento de reprodução de músicas **download luva bet** inglês na Raidió na Gaeltachta 1 até 2005, com Ó Cíobháin conduzindo a restrição ao apresentar **download luva bet** irlandês enquanto predominantemente reproduzia músicas instrumentais, abrangendo post-rock, eletrônica, 1 jazz, techno e mais.

Dedicação à diversidade musical

Embora o banimento tenha sido levantado, permitindo a inclusão de música anglófona ao longo 1 das duas últimas décadas, há algo no idioma irlandês que continua a lançar seu próprio feitiço. Assim como inúmeros outros 1 ouvintes regulares com apenas *cúpla focal* (ou "umas palavras"), miar o ouvido apenas aprofundou a apreciação.

"Ouvintes me contataram para dizer 1 que o programa é **download luva bet** única conexão com a língua irlandesa", diz Ó Cíobháin. "É uma coisa linda ouvir: se 1 não fosse pelo show, milhares de pessoas **download luva bet** todo o mundo nunca poderiam ouvir nossa linda, antiga língua."

"Sou consciente de 1 que a maioria dos ouvintes não fala a língua, por isso mantenho as falas ao mínimo", adicionou. "Digito o que 1 registro eu joguei e o que vem a seguir. Ouvintes que não falam a língua me contataram ao longo dos 1 anos para dizer que eles acham confortável sintonizar e me ouvir mesmo se não entenderem tudo o que digo."

Programas de 1 rádio cult da Europa para descobrir

Na celebração de um quarto de século de se debater contra a convenção, o An 1 Taobh Tuathail é um lembrete de como apresentadores de rádio dedicados e apaixonados podem abrir novos mundos musicais – mesmo 1 se você não falar a língua.

Aqui estão outros programas de culto da Europa a serem descobertos.

Apresentador	Programa	Emissora
Klaus Fiehe	1Live Fiehe	Westdeutscher Rundfunk (WDR), 1 Colônia
Rhys Mwyn	Recordiau Rhys Mwyn	
Grayna Biedro	Indeterminado	Radio Kapita, Varsóvia

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: download luva bet

Palavras-chave: **download luva bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-04