

Novak Djokovic se recupera de una desventaja de dos sets para avanzar a cuartos de final de Roland Garros

A pesar de una lesión en la rodilla y una desventaja de dos sets, Novak Djokovic se recuperó para derrotar a Francisco Cerúndolo en cinco sets y avanzar a los cuartos de final de Roland Garros.

Set Resultado

- 1 Djokovic gana 6-1
- 2 Cerúndolo gana 7-5
- 3 Cerúndolo gana 3-6
- 4 Djokovic gana 7-5
- 5 Djokovic gana 6-3

Djokovic, el número uno del mundo, luchó contra una lesión en la rodilla y la presión de su oponente, quien lo obligó a cometer errores no forzados desde todos los ángulos de la cancha. Sin embargo, Djokovic demostró una vez más su capacidad para navegar en situaciones difíciles y remontar una desventaja de dos sets para ganar el partido por 6-1, 5-7, 3-6, 7-5, 6-3.

Mientras tanto, Alex de Minaur logró una victoria importante al derrotar a Daniil Medvedev y avanzar a los cuartos de final de Roland Garros. De Minaur, clasificado en el puesto 20, se enfrentó a un oponente difícil en el quinto sembrado Medvedev, pero logró una victoria impresionante por 4-6, 6-2, 6-1, 6-3.

- Djokovic se recupera de una desventaja de dos sets para avanzar a cuartos de final de Roland Garros
- Alex de Minaur logra una victoria importante al derrotar a Daniil Medvedev
- Djokovic lucha contra una lesión en la rodilla y la presión de su oponente
- De Minaur avanza a los cuartos de final de Roland Garros por segunda vez en su carrera

Nancy Meyers: a cultura do luxo e conforto do blaze Hollywood

Em 2009, a cineasta Nancy Meyers estava **do blaze** um estúdio de 4 edição na Sony Pictures, ajustando os detalhes de seu próximo filme, *It's Complicated*. Naquele dia, seu foco era o quintal 4 traseiro da Jane, uma bem-sucedida padaria de Santa Barbara interpretada por Meryl Streep. O quintal incluía um gramado extenso, um 4 assento de balanço e um jardim de estilo francês, onde Jane poderia se arrastar ao redor, coletando tomates maduros **do blaze** 4 um cestinho de vime charmosa. Meyers já havia instruído um editor a remover árvores mortas e adicionar uma peça d'água, 4 e agora estava envolvida no processo de aplainar o restante da folhagem do quintal. "Toda planta com espinhos é removida 4 deste filme", foi **do blaze** instrução. "Mantenha tudo suave."

Meyers é uma das cineastas comercialmente mais bem-sucedidas do sexo feminino **do blaze** Hollywood, 4 famosa por produções como *Something's Gotta Give*, *The Holiday* e *What Women Want*, e o meticuloso visual de seus filmes 4 sempre fez parte de seu apelo. Isso inclui cobertores e almofadas e velas, livros, flores cortadas e contagens de fios 4 altos. Ela mesma já notou como o visual foi descrito como "o mundo de caixão de Nancy Meyers" - bege, 4 sem exceção e, no entanto, de alguma forma infinitamente desejável.

Meyers pode não ter feito um filme desde 2024, mas seu 4 visual tem desfrutado de atenção

recente. No início deste ano, o site Pinterest anunciou que "Interiores de Nancy Meyers" era 4 agora seu termo de pesquisa mais buscado. Revistas de decoração de interiores e postadores de mídia social imediatamente se dedicaram 4 a desmontar seus componentes, desde a profundidade dos assentos até o brilho das lâmpadas. "Interiores de Nancy Meyers" veio na 4 esteira do popular termo TikTok "Coastal Grandmother". Coastal Grandmother era um estilo de vida tanto quanto uma tendência de moda. 4 Era Diane Keaton **do blaze** Something's Gotta Give, passeando pelos Hamptons **do blaze** linho branco e chapéu de palha. Era vinho branco 4 e rolinhos de camarão, mercados de agricultores e jantares ao ar livre; um estético lento, mas vibrante.

Embora Meyers tivesse uma 4 carreira de década quando fez o reboot de Father of the Bride **do blaze** 1991, este foi o filme que estabeleceu 4 seu visual característico. A casa da família central Banks era uma casa colonial com uma cerca branca, e um interior 4 aquecido por madeira natural, paredes creme e painéis de cobre. Era um pouco mais grandioso do que a fazenda de 4 Vermont de seu filme anterior, Baby Boom, e **do blaze** paleta de cores neutras era mais proeminente. Em 2000, e o 4 veículo What Women Want, com Mel Gibson, Meyers começou a trabalhar com Jon Hutman, que se tornaria seu designer de 4 produção de longa data. O filme contrasta o apartamento sofisticado de Nick, um solteirão perpetuo, com o luz e o 4 calor vistos no escritório da chefe dele, Darcy, interpretada por Helen Hunt.

Lambidas de bege, números copiosos 4 de velas: It's Complicated.[caça níquel](#)

Será Hutman, ao lado da designer de cenários Beth Rubino, quem supervisionará os mundos 4 de Something's Gotta Give e It's Complicated - dois dos interiores mais amados de Meyers. Algo tem que dar, estrelado 4 por Diane Keaton e Jack Nicholson, teve um orçamento de R\$80m e foi estabelecido principalmente na casa de Hamptons da 4 personagem divorciada de Keaton, Erica Barry, uma dramaturga fiftysomething. A ideia era "onde uma mulher educada, sofisticada e bem-sucedida vive?" 4 Hutman explicou. Ele e Rubino se concentraram **do blaze** transmitir um senso de ar e luz na propriedade, vestindo as janelas 4 com linho, iluminando as salas com lanternas e velas e seguindo o pedido de Meyers de que os espectadores devem 4 sentir "que a areia está imediatamente fora da porta". Rubino definia o tom colocando creme no ar antes que os 4 atores chegassem cada dia.

"Há um ar de privilégio **do blaze** como esses espaços são projetados", diz a Dr. Deborah Jermyn, professora 4 associada de cinema na Universidade de Roehampton, e autora do Bloomsbury Companion to Nancy Meyers. "Há muito espaço e luz, 4 e neutros e brancos e cremes e beges - apenas manter esses espaços com essa paleta de cores fala de 4 privilégio, porque esses são espaços difíceis de manter parecendo impecáveis."

Porque ela está fazendo filmes de relacionamento - romcoms e esse 4 tipo de narrativa - paisagem dramática não é levada a sério

Para Jermyn, um dos componentes definidores desse espaço privilégio de 4 Meyers é frutas **do blaze** tigelas. "Frutas que nunca serão comidas", ela adiciona. "Não parece possível que elas estejam lá para 4 os propósitos do consumo." Em vez disso, a tigela de frutas está lá para significar abundância e frescura, e para 4 trazer cor, forma e textura madura. Essa última qualidade é particularmente importante, diz Jermyn: os conjuntos de Meyers geralmente têm 4 uma qualidade háptica ou tátil, "Portanto, há muitas texturas confortantes, e almofadas e cobertores e lâmpadas com luz quente. Eles 4 falam de conforto de duas maneiras: fisicamente, mas também financeiramente." ao longo dos anos, a pergunta tem sido frequentemente feita 4 sobre onde os gostos de Meyers terminam e onde os de seus personagens começam. Nas suas primeiras horas, a cineasta 4 complementava **do blaze** carreira de escritora com um negócio de torta de queijo, e **do blaze do blaze** casa de infância na Pensilvânia 4 **do blaze** mãe renovava móveis que encontrava **do blaze** feiras de antiguidades. Também não é surpreendente saber que, ao fazer a própria 4 casa na Califórnia, Meyers perseguiu persistentemente a pintura perfeita de bege (encontrando-a na Austrália).

Visite a página do Instagram de Meyers 4 hoje e você será preso por um certo senso de familiaridade: paredes creme, cortinas de linho, um chapéu de palha 4 e um arbusto de lavanda

do blaze flor. Uma imagem recente mostra um vaso de pé de leão, uma seleção de 4 livros de mesa e um assento profundo com um armazenador de caixa de dinheiro. Outra oferece duas velas grandes **do blaze** 4 lanternas de vidro, e um vislumbre de um jardim topiário suavemente topiado. Abaixo, seus seguidores se deliciam **do blaze** todos os 4 elementos, rogando à **do blaze** heroína para fazer outro filme, contando seu amor profundo por suas cozinhas de tela.

Armazenadores e cobertores e contagens de fios altos: Cameron Diaz **do blaze** The Holiday. [caça níquel](#)

Meyers gosta de citar 4 o cineasta François Truffaut: "Fazer filmes é um acúmulo de detalhes." Sua reputação é como uma cineasta que é igualmente 4 meticulosa sobre todos os elementos de seus cenários. "Quando você lê sobre como ela se prepara e **do blaze** *mise-en-scène*, há 4 uma atenção enorme a suas pesquisas e querendo que seus cenários sejam autênticos a seus personagens", diz Jermyn. "Famosa, se 4 ela pensasse que a contagem de fios da roupa de cama estivesse errada, ela teria que se livrar da roupa 4 de cama. Ela descreve ter o livro errado na mesa de cabeceira como o mesmo que alguém escrevendo diálogo a 4 mais. Isso submina o mundo dos personagens que ela está realmente projetando de forma intrincada."

Uma abordagem tão minuciosa para detalhes 4 de cenário é frequentemente elogiada **do blaze** outros diretores - os visuals de Wes Anderson e Tim Burton até celebrados **do blaze** 4 exposições **do blaze** Londres. Mas a devoção de Meyers a seus cenários às vezes provou ser uma fonte de desdém. "Revisores 4 consistentemente viram isso como algo um pouco chato **do blaze** seus filmes", diz Jermyn. "Eles o viram como algo que é 4 um incômodo **do blaze** seus filmes. A sugestão é que ela faz isso porque os personagens não são tão complexos ou 4 a história é previsível."

Algumas críticas podem ser válidas, claro. Os mundos que ela cria são invariavelmente brancos, privilegiados, ricos. Mas 4 essas são igualmente críticas que poderiam ser feitas a Anderson ou Burton. "É realmente gênero", diz Jermyn. "É porque esses 4 são espaços domésticos, e porque ela está fazendo filmes de relacionamento - comédias românticas, se quiser chamá-las assim, e esse 4 tipo de paisagem dramática não é levado a sério. Portanto, colocar essa atenção **do blaze** seu design **do blaze** outro gênero, um 4 filme de ficção científica ou de guerra, é admirável. Mas fazê-lo aqui simplesmente se torna como uma mulher brincando com 4 detalhes. Isso está claramente **do blaze** desacordo com a maioria de **do blaze** audiência, porque isso é um dos grandes prazeres de 4 seus filmes para eles."

A revitalização mais recente de Meyers coincide com um apetite por luxo sem graça - um pensamento 4 apenas nos begeardos Kardashians, ou no que o escritor Kyle Chayka chamou de "AirSpace", o "esteticismo anestesiado" oferecido pelo reino 4 virtual dos meios sociais, onde todos vamos "ver e sentir e querer as mesmas coisas", sejam procedimentos cosméticos ou design 4 de interiores. Ele chega, também, **do blaze** tandem com tendências como "estilo antigo" e "cottagecore", que exploram sutilezas semelhantes de conforto 4 e luxo tranquilo.

Flores cortadas frescas, luz e calor: Helen Hunt **do blaze** What Women Want. [caça níquel](#)

Mas 4 podemos voltar mais atrás do que as tendências online atuais. A reação favorável aos interiores de Meyers também revive questões 4 mais antigas de gosto e estética, particularmente como exploradas no século 18 por filósofos como Immanuel Kant, Francis Hutcheson e 4 David Hume **do blaze** seu Tratado da Natureza Humana. Três séculos atrás, estávamos, muito como hoje, admirando as casas dos ricos, 4 considerando por que quartos bem iluminados e ramos volumosos eram tão agradáveis aos olhos.

"Uma das coisas que são realmente interessantes 4 no Tratado de Hume é que ele introduz o termo 'simpatia' para explicar por que temos estima pelos ricos e 4 os poderosos", diz Neil Charles Saccamano, professor associado de inglês na Universidade de Cornell. "Hume fala sobre como a noção 4 de propriedade entra na nossa estima por eles - que eles possuem coisas como casas e jardins." A beleza desses 4 objetos, Saccamano diz, é projetada para produzir prazer no proprietário do objeto. "E nós outros, que não somos proprietários disso, 4 e não somos ricos e poderosos, e que somos de uma classe inferior, simplesmente 'simpatizamos' com o prazer que antecipamos 4 que o proprietário do objeto receberá dos objetos", diz ele.

Portanto, quando assistimos a Meryl Streep e Steve Martin fazendo chocolate 4 croissants tarde da noite **do blaze do blaze** padaria **do blaze** It's Complicated, o senso de prazer e antecipação que tiramos da cena 4 é tão sobre "simpatizando" com o luxo de tudo isso: a cozinha suavemente iluminada, a massa contra o contra topo 4 frio, o exuberante prazer de possuir uma padaria **do blaze** primeiro lugar, de quebrar depois das horas para um pouco de 4 pastelaria eroticamente carregada. Muito da mesma forma vai para as prateleiras amplas e flores cortadas que vimos tanto **do blaze** seus 4 conjuntos quanto **do blaze do blaze** casa no Instagram. "E, no análise de Hume, parte do prazer do proprietário é saber que 4 outros o envidiam - ou simpatizam com seu prazer", diz Saccamano.

Mas se quisermos um precursor verdadeiro de Meyers, Saccamano sugere 4 que voltemos para Hume's contemporâneo Edmund Burke, cuja Inquérito Filosófico sobre o Origem de Nossas Ideias do Sublime e do 4 Belo abordou a qualidade tátil ou "haptica" do estético. Mais particularmente, Burke cobiçava suavidade, uma qualidade "tão essencial à beleza, 4 que não me lembro de nada belo que não seja suave". Em árvores e flores, ele escreveu, "folhas lisas são 4 belas; ladeiras suaves de terra **do blaze** jardins ... e **do blaze** vários tipos de mobiliário ornamental, superfícies lisas e polidas". Ou, 4 como Meyers poderia colocá-lo: mantenha tudo suave.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: do blaze

Palavras-chave: **do blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-15