

Katie Boulter y Emma Raducanu son derrotadas en el Rothesay International en Eastbourne

Katie Boulter y Emma Raducanu no pudieron alcanzar otra semifinal todo-británica antes de Wimbledon, tras sufrir derrotas contundentes en el Rothesay International en Eastbourne.

La británica número 1, Boulter, quien registró una victoria en cuartos de final sobre Raducanu hace 11 días en su camino a retener el título del Nottingham Open, cayó por 6-1, 7-6 (0) ante la finalista del Abierto de Francia, Jasmine Paolini.

La ex campeona del BR Open, Raducanu, fue luego derrotada cómodamente por 6-2, 6-2 por Daria Kasatkina, quien perdió la final de Eastbourne del año pasado ante Madison Keys.

Los británicos sufren derrotas en el Rothesay International

Harriet Dart completó un triplete de eliminaciones en cuartos de final en el cuadro femenino el jueves, sufriendo una derrota por 6-2, 6-1 ante Leylah Fernandez.

Paolini, la número 7 del mundo, dominó el duelo táctico contra Boulter y se adaptó mucho mejor a las condiciones ventosas en Devonshire Park. La tenaz italiana de 28 años se enfrentará a la sexta cabeza de serie Kasatkina en las semifinales de hoy viernes, mientras que la canadiense Fernández, subcampeona de Raducanu en Flushing Meadows en 2024, se enfrentará a la campeona defensora Keys.

Boulter sufrió problemas persistentes con su saque y cometió una serie de errores costosos y, en ocasiones, vergonzosos en una brisa desafiante. Después de ser distraída por una gaviota y un pedazo de basura que volaba, terminó los juegos cuarto y sexto con dobles faltas, el segundo de los cuales ocurrió cuando la pelota golpeó el marco de su raqueta y voló más allá de la línea de base.

Boulter cometió un error similar cuando fue rota cinco juegos en el segundo set, pero, habiendo caído 4-2 abajo, respondió ganando tres juegos seguidos para brevemente plantear la posibilidad de forzar un desempate.

Sin embargo, Paolini, quien perdió la final de Roland Garros ante Iga Swiatek más temprano este mes, estuvo un nivel por encima y reafirmó su autoridad para superar a su oponente y continuar su temporada notable.

Raducanu cae ante Kasatkina en Eastbourne

Raducanu no pudo hacer frente a Kasatkina en otro partido relativamente sin complicaciones en el Centro Court. Sin embargo, la joven de 21 años, quien se perdió toda la temporada de césped el año pasado debido a una cirugía de muñeca y tobillo, se dirige al All England Club con confianza después de impresionantes victorias sobre Sloane Stephens y la número 5 del mundo, Jessica Pegula.

Raducanu mostró ocasionales destellos de su clase, llamando la atención con un revés cortado ganador mientras salvaba cuatro puntos de set en el primer set.

Sin embargo, desperdició una ventaja de 40-0 en el servicio al comienzo del segundo set y fue rota en seis ocasiones en total, ya que su poderosa oponente rusa dominó la mayoría de los intercambios para asegurar su avance.

Mientras tanto, el wildcard Billy Harris está a un paso de convertirse en el primer británico en llegar a la final del cuadro individual masculino después de remontar un set abajo para superar al italiano número 49 Flavio Cobolli.

El jugador de 29 años, cuartofinalista en Queen's la semana pasada, ganó por 6-7 (3) 7-6 (4) 6-2, después de haber derrotado a sus compatriotas Jacob Fearnley y Charles Broom en las rondas anteriores.

Harris, nacido en Nottingham y actualmente clasificado en el puesto 139 del mundo, se enfrentará al australiano Max Purcell, ganador por 6-3 7-6 (4) contra el serbio Miomir Kecmanovic, en las semifinales.

Por otro lado, el primer sembrado Alfie Hewett venció a su compañero de mucho tiempo y socio de dobles Gordon Reid en los cuartos de final del individual masculino en silla de ruedas, ganando por 6-2 6-1.

En la clasificación de Wimbledon, la adolescente Hannah Klugman no logró llegar al cuadro principal, pero Sonay Kartal tuvo una razón especial para celebrar su progreso después de superar problemas de salud graves. Kartal, quien fue la principal rival de Raducanu como júnior, ha sido retrasada en su carrera por lesiones y temía haber estado fuera todo el año. Kartal luchó en las primeras dos rondas, pero aplastó a la rusa Erika Andreeva, la hermana mayor de la sensación adolescente Mirra, por 6-3 6-1 el jueves.

Klugman, de 15 años, buscaba convertirse en la jugadora más joven en clasificar a Wimbledon desde Coco Gauff, pero fue superada por un marcador de 6-3 6-3 ante la estadounidense Alycia Parks, quien saltó al puesto 40 en el ranking después de ganar un título en césped en Italia la semana pasada. La adolescente no se desanimó, diciendo: "Estoy definitivamente orgullosa de mí misma esta semana. Si me hubieran dicho al comienzo de la semana que llegaría a la última ronda de clasificación, definitivamente lo aceptaría".

Klugman ahora se enfocará en la competición júnior, donde será una de las favoritas como la número seis del mundo. El éxito de Kartal significa que Gran Bretaña tendrá 19 jugadores en los cuadros individuales el viernes, el número más alto en Wimbledon este siglo.

Otro nombre que parece estar asegurado para unirse a ellos es el siete veces campeón Novak Djokovic, quien entrenó en el Court Central con Jannik Sinner el jueves.

FRANÇOISE HARDY: A Lenda da Música Francesa Partiu

A elegância e a voz encantadora de Françoise Hardy fizeram dela uma das estrelas pop mais bem-sucedidas da França, que acaba de falecer aos 80 anos.

A morte de Hardy foi relatada por seu filho, o músico Thomas Dutronc, que postou **cssa de aposta** instagram "Maman est partie" ao lado de uma [robo lotofacil online](#) dele bebê com Hardy. Hardy sofria de câncer linfático desde 2004 e passou por anos de radioterapia e outros tratamentos. Em 2024, ela foi colocada **cssa de aposta** coma induzido e teve problemas de fala, deglutição e respiração nos anos seguintes. Em 2024, ela defendeu a eutanásia, dizendo que a França era "inumana" por não permitir o procedimento.

Início da Vida e Carreira

Hardy nasceu no meio de um ataque aéreo na Paris ocupada pelos nazistas **cssa de aposta** 1944 e foi criada na cidade, principalmente por **cssa de aposta** mãe. Aos 16 anos, ela recebeu **cssa de aposta** primeira guitarra como presente e começou a escrever suas próprias músicas, se apresentando ao vivo e fazendo audições para gravadoras. Em 1961, ela assinou com a Disques Vogue.

Inspirada no estilo francês chanson de baladas cantadas além do emergente pop e rock'n'roll, Hardy se tornou uma parte chave do estilo yé-yé que dominou a música francesa de meados de século. Ela teve uma participação na moeda da palavra, um hit inicial, La Fille Avec Toi, começou

com as palavras **cssa de aposta** inglês: "Oh, oh, yeah, yeah."

Sucesso e Reconhecimento

O auto-escrito *Tous les garçons et les filles* foi o avanço de Hardy **cssa de aposta** 1962 e vendeu mais de 2,5m de cópias; alcançou o primeiro lugar nas paradas francesas, assim como os singles iniciais *Je Suis D'Accord* e *Le Temps de L'Amour*. Em 1963, Hardy representou Mônaco no Festival Eurovisão da Canção e terminou **cssa de aposta** quinto lugar.

Seu crescente fama europeia significou que ela começou a regravar seu repertório **cssa de aposta** vários idiomas, incluindo inglês. Seu single de 1964 *Todo o Mundo*, traduzido de *Dans le Monde Entier*, se tornou seu único hit no Top 20 do Reino Unido, mas **cssa de aposta** fama continuou na França, Itália e Alemanha. Em 1968, *Comment te Dire Adieu*, uma versão de *It Hurts to Say Goodbye* (originalmente feita famosa por Vera Lynn) com letras de Serge Gainsbourg, se tornou um de seus maiores sucessos.

A beleza e o estilo sutil de Hardy – que abrangeu silhuetas limpas de alta costura ao lado de looks mais casual, incluindo tricô e denim e couro – definiu a frieza casual do século 20 francês. Ela se tornou uma musa para designers, incluindo Yves Saint Laurent e Paco Rabanne, e foi frequentemente [robo lotofacil online](#) grafada por Richard Avedon, David Bailey e William Klein. Mais tarde, a designer Rei Kawakubo a homenageou nomeando **cssa de aposta** gravadora *Comme des Garçons* após uma linha **cssa de aposta** uma música de Hardy.

Vida Pessoal e Legado

Hardy era objeto de adoração de muitas estrelas masculinas do pop dos anos 60, incluindo os Rolling Stones e David Bowie. Bob Dylan escreveu um poema sobre ela para as notas do álbum de 1964 *Another Side of Bob Dylan*, começando: "Para Françoise Hardy, à beira do Sena, uma sombra gigante de Notre Dame procura pegar meu pé ..."

Ela também foi cortejada por diretores, aparecendo **cssa de aposta** filmes de Jean-Luc Godard, Roger Vadim, John Frankenheimer e outros.

Hardy deixou a Disques Vogue **cssa de aposta** meio a disputas financeiras e assinou um contrato de três anos com a Sonopresse **cssa de aposta** 1970. Este período criativamente rico a viu gravar com o músico brasileiro Tuca **cssa de aposta** 1971 no aclamado *La Question* e continuar suas releases multilíngues, mas à medida que o contrato expirava, **cssa de aposta** fama havia diminuído e não foi renovado.

Ela passou a maior parte dos anos 70 se concentrando **cssa de aposta** criar seu filho Thomas com seu parceiro, o músico e ator Jacques Dutronc. As gravações recomeçaram **cssa de aposta** 1977 com *Star*, e Hardy abraçou – não sempre entusiasticamente – os sons de funk, disco e pop eletrônico. Uma pausa mais longa nos anos 80 foi marcada pelo lançamento de *Décalages* **cssa de aposta** 1988, billed como seu último álbum, embora ela tenha retornado **cssa de aposta** 1996 com *Le Danger*, mudando **cssa de aposta** paleta para rock contemporâneo moody. Ela lançou seis álbuns adicionais, encerrando com *Personne D'Autre* **cssa de aposta** 2024.

Ela e Jacques Dutronc se casaram **cssa de aposta** 1981 – "uma formalidade sem interesse", disse Hardy sobre o casamento **cssa de aposta** geral – e se separaram **cssa de aposta** 1988, embora continuassem amigos. Ela deixou Dutronc e seu filho.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cssa de aposta

Palavras-chave: **cssa de aposta** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-02