

Pep Guardiola se prepara para motivar a sus jugadores del Manchester City antes del partido decisivo ante el West Ham

Pep Guardiola tiene como objetivo recordar a sus jugadores del Manchester City lo buenos que son y lo que necesitan hacer para derrotar al West Ham este domingo y asegurar un histórico cuarto título consecutivo.

El City inicia el día final con dos puntos por encima del Arsenal, que recibe al Everton. Guardiola dijo que tiene como objetivo inspirar a sus jugadores durante su preparación del viernes.

"Hay algo que nos pertenece – les voy a mostrar lo buenos que son y lo que tienen que hacer", dijo el entrenador. "Es tan simple como eso".

Guardiola advierte sobre la determinación de David Moyes

Guardiola, quien se negó a dar más detalles sobre si eso involucraría un video, advirtió que David Moyes estará decidido a despedirse con una victoria en su último partido como entrenador del West Ham.

El entrenador del City ve paralelismos con tres partidos anteriores en los que el City parecía encaminado a la derrota pero terminó ganando en forma dramática para asegurar el primer lugar. Dos temporadas atrás, el City perdía 2-0 contra el Aston Villa y en 2012 perdían contra el QPR antes de que Edin Dzeko y Sergio Agüero anotaran goles en tiempo de descuento.

"Él hará todo lo posible para vencernos", dijo Guardiola del entrenador del West Ham. "Es lo mismo que ocurrió contra el Aston Villa y el QPR con el momento de Sergio Agüero y el momento de Dzeko". Estoy listo para un juego duro, muy duro. Los 11 jugadores del West Ham estarán listos para vencernos. Eso sucedió con el Aston Villa en la misma posición y no tenían nada por lo que jugar dos temporadas atrás y sé lo que sucedió. Va a suceder lo mismo".

Kevin De Bruyne podría ser baja

Kevin De Bruyne podría perderse el partido por lesión.

Degas y Miss La La: Una exploración de la verdad y la ficción en el arte

¿Qué puede contarnos realmente una imagen sobre una persona? Dos exposiciones recientes abordan esta pregunta atemporal. La última exhibición de la National Gallery se centra aparentemente en uno de los temas más famosos de Degas, **Miss La La**, estrella de circo de París, dibujada y pintada por él en múltiples ocasiones, pero con qué propósito? Por otro lado, la conmovedora memorial de Nan Goldin a su difunta hermana cuestiona la propia verdad de las [gráficas](#).

Miss La La en el Cirque Fernando

La impresionante obra maestra de Degas, *Miss La La en el Cirque Fernando* de 1879, parece completamente espontánea. En ella, la famosa acróbata se balancea alto sobre la multitud

invisible, con un traje de raso resplandeciente en tonos lilas bajo los reflectores, extendiendo los brazos como una bailarina. Está suspendida de una cuerda sujetada únicamente por la fuerza de sus mandíbulas. El espectáculo de su desempeño se ve igualado por el atrevimiento de la composición de Degas, como si también estuviera colgando en el aire, justo debajo de las suelas de sus zapatos de seda, flotando en el momento. Parecería difícil pensar que este trabajo es el resultado de muchos días de bocetos en el circo y pintura en el estudio. Incluso Degas llegó a contratar a un dibujante arquitectónico para esclarecer los principios del domo del Cirque Fernando.

Título

Fecha Medio

Miss La La en el Cirque Fernando 1879 Óleo sobre lienzo

Pero, ¿es útil saber todo esto? La mayoría de los numerosos bocetos, pasteles y pinturas se exhiben en la National Gallery, en una presentación ejemplar del pensamiento y el método de Degas (acompañada de un catálogo excelente). Aprendemos que Miss La La –nacida Anna Albertine Olga Brown en lo que ahora es Polonia en 1858, de madre alemana-rusa y padre afroamericano– en realidad visitó el estudio de Degas para posar. Hay cambios de vestuario, color y posición. Los curadores han establecido el tiempo transcurrido para crear la obra maestra terminada –no más de cuatro meses.

Sus zapatos de plata: ¿de qué color eran realmente? Consulta el retrato de Renoir de dos jóvenes acróbatas del Cirque Fernando, al lado, y descubrirás que los zapatos eran realmente dorados. Y que su traje reluciente –lila contra el fondo terracota y pistacho del domo– era en realidad blanco. Degas está pintando los efectos cambiantes de la luz, desde luego, pero lo que realmente estás aprendiendo es lo que ya sabías –que el arte es *arte*.

El Cirque Fernando en el arte

Seurat, Toulouse-Lautrec, Picasso y Braque fueron solo algunos de los muchos artistas que pintaron el Cirque Fernando. No fue la menor de las genialidades de la dirección invitar a artistas a los ensayos de la tarde. La National Gallery tiene pinturas de circos ingleses también –el elefante de color lavanda de Duncan Grant dando vueltas en la carpa; el minúsculo artista de trapezo sobre el estratosfera, en homenaje a su amigo Degas; la (tercera) esposa de Sickert, Thérèse Lessore, pintando un trío de acróbatas en columpios, repetidos como sombras en un foco circular.

Miss La La: una mirada más cercana

Pero ni los circos, ni Degas, son del todo el punto. La exhibición realmente desea presentarnos a Miss La La, uno de los dos temas negros en el arte de Degas. Hay habladurías de la madre blanca criolla de Degas, su viaje juvenil a Nueva Orleans, los afroamericanos que podría haber visto allí (pero nunca pintó). Y está Olga Brown en sí misma.

Y el regalo ultimate que ella trae a este espectáculo es la admisión a la National Gallery de fascinantes [esporte bet365 cadastro](#) grafías de época. Aquí está ella en daguerrotipo, carte-de-visite, impresión de plata albumen y hasta c1938, una cuadrícula de [esporte bet365 cadastro](#) grafías de estilo pasaporte. Podría ser una concisa historia de la [esporte bet365 cadastro](#) grafía temprana, y más. Ella está en traje de franjas y medias, pero también en crinolina, trilby de plumas, traje de crepé de los años 30. Está sola, su fuerza y agilidad excepcionales anticipando las de una gimnasta olímpica; posa con su esposo afroamericano y su hija. Es un modelo de intensa profesionalidad, compostura y dignidad.

[esporte bet365 cadastroesporte bet365 cadastro](#)

La vista de Olga Brown en persona es mucho más impactante que las imágenes de Degas. Pero el artista no está pintando su retrato. Su rostro no es más visible que su personalidad en estas escenas, incluso aunque tengamos que mirar hacia arriba a ella, en las alturas entre las guirnaldas

doradas, ventanas oscuras y aire brillante: el punto no es la mujer, sino la visi3n de su asombroso logro.

Informa33es do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: compare online casinos

Palavras-chave: **compare online casinos - symphonyinn.com**

Data de lan3amento de: 2024-08-03