

como ser lucrativo na bet365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-chave: como ser lucrativo na bet365

Steve McQueen's "Bass": Una Experiencia Sensorial en la Fundación Dia Beacon

No hay imágenes ni narrativa en la última obra de Steve McQueen, "Bass", en la Fundación Dia Art Foundation en Beacon, a una hora aproximadamente al norte de Nueva York. En su lugar, tres montones de altavoces se alinean en la semioscuridad de una bodega de concreto, y una cuadrícula de 60 cajas de luz LED planas y brillantes se extienden a lo largo del techo, marcando el espacio entre las columnas y brindando la única iluminación en el gran y ecoespacio. Las cajas de luz parpadean de rojo a naranja, a través de amarillos y verdes, azules y magenta y de regreso a rojo, girando lentamente alrededor del espectro como un dial que se gira.

Junto con la luz, los sonidos flotan en el aire. A veces el reverb te atraviesa, luego es un fantasma. El suelo de concreto, ligeramente reflectante, está rallado con grietas viejas y marcas desgastadas. El bombeo de notas de bajo rebota en las paredes y columnas, una galería subterránea de tiro al blanco de dub. Doloroso y fluyendo, desvaneciéndose y recuperándose, la música crea un espacio en el que los riffs y los licks entran y salen son absorbidos por el reverb y las armonías, como fragmentos de lenguaje arrancados de la nada. Las notas palpitan como un corazón humano o un timón en una corriente. Pesos tonales enormes se deslizan como lastre sin amarrar, frases de blues brillan en queja y siempre hay una sensación de lo inminente.

Una Obra en Movimiento

McQueen invitó al legendario bajista Marcus Miller (quien ha trabajado con todos, desde Miles Davis hasta Luther Vandross) a reunir a un grupo para tocar aquí durante dos días. Miller tocó el bajo eléctrico junto al músico jamaquino Aston Barrett Jr. (hijo del bajista Aston "Family Man" Barrett, bajista de la banda de Bob Marley, los Wailers); el músico maliense Mamadou Kouyaté (también descendiente de una dinastía musical), tocando el bass ngoni (un instrumento antiguo, el ngoni occidental evolucionó más tarde en el banjo); la bajista de 18 años Laura-Simone Martin de Nueva Jersey, y la bajista, rapera y compositora Meshell Ndegeocello, nominada once veces al Grammy (ganadora de dos). Todos los músicos, así como el artista, forman parte de la diáspora africana. La mayoría de ellos no se habían conocido, mucho menos habían tocado juntos antes. Tocaron en el mismo eco espacioso que ahora ocupa "Bass", improvisando bajo la dirección de McQueen durante dos días. Las ediciones al rendimiento grabado, que dura más de tres horas, fueron mínimas. McQueen se acredita como director del rendimiento, aunque no puedo verlo blandiendo un bastón.

Una Experiencia Inmersiva

"Bass" es un threnody, la música que tiene sus orígenes en los idiomas musicales occidentales africanos que fueron llevados a través del Atlántico junto con los esclavizados, y que más tarde se desarrollaron en las Américas y el Caribe. El ambiente cambia de un momento a otro, siguiendo un ritmo y luego perdiéndolo nuevamente a medida que la luz cambia y el color también. Las personas que pasan por el espacio driftean y se apoyan en las columnas y se sientan en el suelo. El ambiente te ralentiza y te encuentras mirando a otros mientras se mueven alrededor, pensive

Ataques contra universidades “elite” en Estados Unidos: ¿motivos ocultos?

Recientemente, los representantes estadounidenses Elise Stefanik y Virginia Foxx han dirigido fuertes críticas contra universidades “elite” como Harvard y Columbia, acusándolas de ser inseguras e incompetentes. Estas acusaciones se produjeron en el contexto de audiencias sobre el antisemitismo en los campus universitarios.

Mientras tanto, un grupo de aliados políticos y donantes de Stefanik y Foxx, vinculados a la industria de las universidades “para-beneficio”, se ha visto beneficiado en silencio. Esta industria está compuesta por universidades que generan ganancias para sus accionistas o que mantienen relaciones con entidades “para-beneficio” después de haber cambiado su estatus a “no para-beneficio” para evadir regulaciones.

Según observadores, Stefanik y Foxx son los más firmes defensores de la industria en el Congreso, impulsando legislación controversial y protegiendo a las universidades “para-beneficio” que fallan a los estudiantes de la rendición de cuentas, todo mientras reciben donaciones de campaña.

Un análisis de los registros de la Comisión Federal de Elecciones y Open Secrets revela que Stefanik y Foxx han recibido más de R\$300,000 de la industria desde 2024, incluyendo grupos de cabildeo y asociados con universidades “para-beneficio”. Foxx, presidenta del comité de educación y trabajo de la Cámara de Representantes, es la congresista que más ha recibido dinero de la educación “para-beneficio” en el Congreso, con aproximadamente R\$270,000.

La competencia principal de la industria son, de hecho, las “elite” universidades que Stefanik y Foxx criticaron. Aunque los observadores afirman que las audiencias sobre el antisemitismo no fueron ordenadas por la industria “para-beneficio”, los representantes aprovecharon la oportunidad para lanzar ataques que benefician a sus aliados e inversionistas.

Propuestas de reforma y acusaciones de antisemitismo

Durante las audiencias, Foxx propuso una serie de reformas importantes a la Ley de Educación Superior, que pretende brindar acceso a la educación superior y recursos para las escuelas. Tanto Foxx como Stefanik han atacado la financiación, los préstamos estudiantiles, los cursos sobre racismo y otras medidas en la lista de deseos de la derecha en educación superior.

Aissa Canchola Bañez, directora de políticas del Centro de Protección de Prestamistas Estudiantiles, que ha luchado contra la legislación authorda por Stefanik este período legislativo, afirmó que los ataques a las “elite” universidades son sobre proteger a los estudiantes judíos y “cualquier sugerecia de motivos ulteriores es completamente falsa y propaganda pro-terrorista antisemita”.

Un portavoz de Stefanik dijo en un comunicado que los ataques a las “elite” universidades son sobre proteger a los estudiantes judíos y “cualquier sugerecia de motivos ulteriores es completamente falsa y propaganda pro-terrorista antisemita”.

Un portavoz de Foxx dijo: “La política no tiene nada que ver con eso – se trata de lo correcto versus lo incorrecto.”

“Si estas universidades ‘elite’ quieren salir del foco, está en ellas lidiar con el caos y el racismo que ha consumido sus campus”, agregó.

Muchos observadores ven las acusaciones de antisemitismo de Foxx y Stefanik como parte de la guerra cultural más amplia que opone la industria “para-beneficio”, apoyada en gran medida por el Partido Republicano, contra las universidades públicas o privadas “elite” que los republicanos ven como bastiones liberales.

Prácticas engañosas para obtener estatus de no para-beneficio

Dos casos ilustran hasta qué punto Stefanik y Foxx están dispuestos a llegar para apoyar a la industria de universidades “para-beneficio”.

A medida que el escrutinio sobre la industria de universidades “para-beneficio” se intensificó durante los años de Barack Obama, algunos propietarios de escuelas idearon un plan: establecer una universidad “no para-beneficio” y vender la universidad “para-beneficio” a la universidad “no para-beneficio” a un valor inflado. Esto permitiría que la entidad “para-beneficio” continuara generando ingresos mientras se pagaba la deuda.

Las universidades “no para-beneficio” también suelen celebrar contratos con las antiguas escuelas “para-beneficio”, brindando otra fuente de ingresos. Las universidades “no para-beneficio” pueden recibir hasta el 90% de sus ingresos de los contribuyentes mientras enfrentan menos escrutinio regulatorio.

Estas movidas desataron acusaciones de fraude y llevaron a investigaciones, pero Foxx ha “ido a batear” consistentemente para proteger a las universidades “no para-beneficio”, dijo Halperin.

“Estas escuelas participan en prácticas engañosas que arruinan la vida de madres solteras, veteranos y otras personas que intentan mejorar sus vidas a través de la educación, pero que terminan sin grados o con títulos sin valor y una gran cantidad de deuda”, agregó Halperin.

Entre las escuelas que cambiaron a estatus “no para-beneficio” está la Universidad Keiser. Su rector es Arthur Keiser, un históricamente generoso donante en el campo de la educación superior. Él y un miembro de su familia dieron R\$5,000 a Foxx este período de sesiones y otros R\$5,000 a un PAC que da a ella.

Poco después de asistir a una recaudación de fondos de Keiser en 2024, Foxx defendió a Keiser y las conversiones cuando el comité de educación abrió una investigación, afirmando que el comité carecía de jurisdicción, desestimando la gravedad del presunto fraude y afirmando que los demócratas estaban “persiguiendo fantasmas” mientras perseguían una “agenda socialista”.

Foxx ha “lesionado” las investigaciones sobre Keiser y otras universidades “no para-beneficio”, dijo Halperin, y “oponerse consistentemente a medidas de rendición de cuentas que harían que las escuelas para-beneficio se comportaran de una manera que beneficie a los estudiantes en lugar de dañarlos”.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: como ser lucrativo na bet365

Palavras-chave: **como ser lucrativo na bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-16