

Artistas instados a tomar posición contra la "extorsionista" fijación dinámica de precios para conciertos

Los artistas han sido instados a tomar una postura contra la fijación dinámica de precios "extorsionista" para conciertos después de que las entradas de Oasis fueran aumentadas a más del doble de su precio original.

Los fanáticos de la banda de Manchester expresaron su shock y enfado después de hacer cola en línea durante horas solo para descubrir que el precio de las entradas de pie de £135 había aumentado a £355.

Preocupación por la transparencia en la fijación de precios dinámicos

La diputada Lucy Powell, líder de la Cámara de los Comunes, dijo que había pagado "más de lo que esperaba pagar" y que no le gustaba el modelo de fijación de precios dinámicos, donde los sitios de entradas pueden aumentar los precios según la demanda.

Powell dijo que no estaba segura de "cuán transparente" era todo el proceso después de que cientos de miles de fanáticos esperaran entradas basadas en los precios lanzados la semana pasada.

Los fanáticos solo descubrieron en el momento de la compra, después de pasar horas en una cola en línea, que las entradas de pie descritas como "en demanda" – costando £337.50 más tarifas – estaban disponibles. Estas ofrecen lo mismo que los boletos básicos de £135 a pesar de costar más del doble del precio.

Ticketmaster defiende su modelo de fijación de precios dinámicos

Ticketmaster, que es propiedad del gigante de entretenimiento estadounidense Live Nation, defendió su modelo de fijación de precios dinámicos – similar al utilizado por hoteles y aerolíneas – y dijo que no establece ningún precio de entradas.

La empresa ha argumentado que el sistema está diseñado para desalentar a los revendedores de entradas al fijar los precios más cerca del valor de mercado. Dice que las tarifas "en demanda" se acuerdan de antemano con los artistas y su administración.

Se necesita una investigación sobre la fijación de precios dinámicos en el Reino Unido e Irlanda

El portavoz cultural liberal demócrata, Jamie Stone MP, dijo: "Es escandaloso ver que los momentos culturales más grandes de nuestro país se están convirtiendo en vacas lecheras obscenas por promotores codiciosos y sitios web de entradas. El fiasco de las entradas de Oasis debe ser un momento decisivo y conducir a una investigación oficial, ya sea por el organismo de control o un cuerpo parlamentario."

El Trabajo se ha planteado en su manifiesto abordar el acaparamiento de entradas – donde los sitios web secundarios venden entradas a precios inflados enormemente – y está programado para lanzar una consulta sobre esto en el otoño.

En Irlanda, los fanáticos que intentaban comprar entradas para los conciertos de Oasis en Croke

Park por €86.50 (£73) 2 se enfrentaron a precios de €415.50 para el mismo boleto.

Regina Doherty, una eurodiputada por el distrito electoral de Dublín, pidió 2 una investigación sobre la fijación de precios, que, dijo, no era "anuncio transparente y definitivamente no justo para los consumidores". 2 Agregó: "Cada entrada para estos conciertos siempre iba a estar 'en demanda', así que colocar una etiqueta adicional y €300 2 en algunos boletos de pie es simplemente extorsivo."

La Comisión Europea, el brazo ejecutivo de la Unión Europea, dijo el año 2 pasado que estaba "consciente de las preocupaciones" sobre los sitios web de entradas que utilizan fijación de precios dinámicos y 2 estaba "monitoreando la situación".

La comisión dijo que la "imposición de precios excesivos por una empresa dominante" sería una violación de 2 la ley de la UE.

Acción legal en los EE. UU. contra Live Nation

A principios de este año, el Departamento de 2 Justicia de EE. UU. anunció que estaba demandando a Live Nation por "monopolización y otras conductas ilegales que socavan la 2 competencia en los mercados a lo largo de la industria del entretenimiento en vivo".

Posición de la industria sobre la fijación 2 de precios dinámicos

Jonathan Brown, director ejecutivo de la Sociedad de Agentes y Detallistas de Entradas, defendió la política de fijación 2 de precios dinámicos y destacó que los precios se establecen por artistas. Dijo que la gente está "acostumbrada" al cambio 2 en el precio, comparándolo con la reserva de un hotel o viaje.

Pero John Robb, el músico y autor, dijo que 2 se estaba "explotando a la gente de la peor manera posible... Necesitamos al gobierno para que investigue esto y necesitamos 2 detener que la gente sea saqueada."

Sean Adams, quien administra artistas como Charlotte Church y la Anchoress y fundó el sitio 2 web de música Drowned in Sound, pidió una investigación de los legisladores sobre la fijación de precios dinámicos, pero dijo 2 que "el cambio real debe venir de los artistas".

Agregó: "¿Por qué una 'banda del pueblo' se va con estas políticas 2 de entradas dinámicas corporativas que parecen arrebatar a los fanáticos que tuvieron la misma oportunidad de unirse a una cola 2 digital que todos los demás?"

Dozenas de fanáticos de Oasis se quejaron de que no habían sido advertidos de que los 2 precios podrían aumentar cuando llegaran al frente de la cola.

El profesor Michael Waterson, quien fue comisionado por el gobierno anterior 2 para revisar las medidas antitouting en 2024, dijo que era particularmente importante que las empresas de entradas fueran transparentes sobre 2 los precios con anticipación. "Entonces, puedes pensar si estás dispuesto a pagar cantidades más altas de dinero y es menos 2 una sorpresa", dijo.

Las regulaciones de consumidores del Reino Unido establecen que las empresas deben ser transparentes sobre los precios que 2 cobran y no deben engañar a los clientes, como proporcionar información falsa o engañosa o omitir información importante o proporcionarla 2 demasiado tarde.

La Autoridad de Mercados y Competencia dijo que no podía comentar sobre casos individuales.

El experto en entradas y seguridad 2 Reg Walker, quien trabaja con importantes lugares de música, dijo que Ticketmaster saldría como el principal beneficiario de las tarifas 2 más altas. "La razón por la que empujan esto [la fijación de precios dinámicos] es que si vende un boleto 2 a £100, con una tarifa de servicio del 10% obtiene £10. Si lo vende a £400, está obteniendo £40.

Entonces, está 2 en el interés de Ticketmaster empujar este modelo. No estoy convencido de que los artistas sepan lo que están metiendo."

El 2 Guardián se ha acercado a Ticketmaster y representantes de Oasis para comentarios.

Glória a Deus, que partida! França conquista a primeira medalha de ouro nos Jogos Olímpicos de 2024

A França venceu a medalha de ouro no primeiro dia dos Jogos Olímpicos de 2024, **chrome 1xbet** uma emocionante vitória por 28-7 contra a Fiji. O homem da partida foi, sem dúvida, Antoine Dupont, que marcou um try e deu duas assistências, **chrome 1xbet** uma performance que ficará marcada na história dos Jogos.

Ele realizou essa façanha diante de uma multidão eufórica de quase 80.000 fãs franceses, a maior assistência **chrome 1xbet** um jogo de rugby sevens. O presidente Emmanuel Macron estava presente, com o brilho do ouro refletindo nos dentes brancos enquanto sorria do balcão. Ninguém realmente esperava uma vitória francesa, exceto, talvez, Dupont. A França estava **chrome 1xbet** uma situação incomum, sendo a grande underdog. Eles não se qualificaram mesmo para os Jogos Olímpicos de Tóquio e estavam enfrentando uma equipe de Fiji que havia vencido todas as medalhas de ouro anteriores e todos os 17 jogos que eles disputaram. Ninguém havia chegado perto de derrotá-los.

Um herói para a história

No entanto, como a teoria do grande homem de Thomas Carlyle sugere, a história pode ser explicada **chrome 1xbet** grande parte pelo impacto de nossos heróis. E a França definitivamente teve um deles.

Tudo mudou quando Dupont entrou no segundo tempo. Após sete minutos, as equipes empataram **chrome 1xbet** 7-7. A Fiji teve um bom início, que foi como a chuva que caiu na cerimônia de abertura na noite de sexta-feira. Selestino Ravutaumada furou a defesa de Paulin Riva e marcou o primeiro try para a Fiji. Mas a França empatou contra a vontade do jogo quando Andy Timo se esgueirou de uma defesa e passou para Jefferson-Lee Joseph, que marcou sob os postes.

Dupont virou o jogo **chrome 1xbet** favor da França. [jogo estrela b](#)

Mas a França ainda estava **chrome 1xbet** desvantagem. Então aconteceu. Após o intervalo, a câmera fechou **chrome 1xbet** Dupont, esperando pronto na linha de fundo. Ele pegou a bola solta do restart e, com **chrome 1xbet** primeira jogada, correu para a lateral oposta, passando para Aaron Grandidier Nkanang no caminho. A França parecia ter perdido a ansiedade que a afetou no primeiro tempo e se tornou irresistível, com os jogadores se movendo **chrome 1xbet** todas as direções.

A Fiji, cujo treinador prometeu antes do jogo que eles deixariam a oposição "perseguido sombras", não pôde fazer muito para impedi-los. A França marcou mais três tries, com Dupont marcando dois deles, e venceu a partida por 28-7.

Rugby é um jogo de time, mas essa noite pareceu muito um esporte solo. Dupont pegou o jogo e, contra as probabilidades, o levou na direção que queria. Ele encontrou o momento de forma que poucos atletas conseguiram fazer e será recompensado com uma fama além do que qualquer um **chrome 1xbet** seu esporte já alcançou.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: chrome 1xbet

Palavras-chave: **chrome 1xbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30